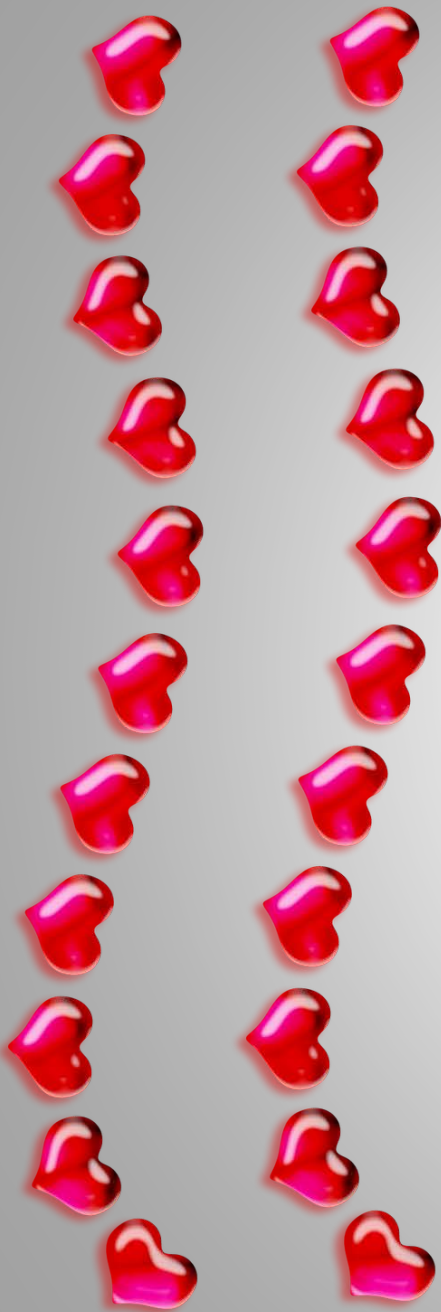


Пермский государственный гуманитарно-
педагогический университет
Фундаментальная библиотека

**«Любви все возрасты
покорны...»:**
*самые известные
книги о любви*

Пермь, 2018



«Алые паруса»

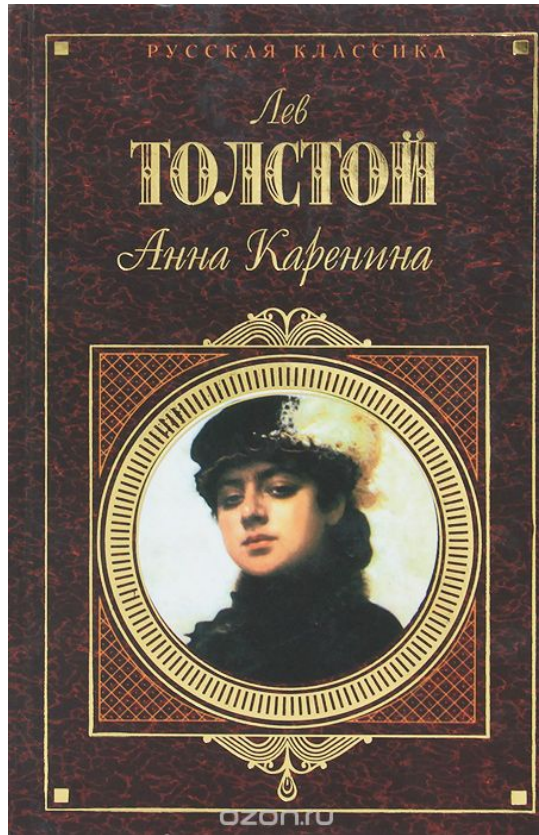


Повесть-феерия Александра Грина, написанная в 1916—1922 годах. Предварительная работа над «Алыми парусами» была закончена в начале декабря 1920 года. В дальнейшем автор неоднократно вносил в рукопись правки.

Глава «Грэй» была напечатана в газете «Вечерний телеграф», № 1 от 8 мая 1922 года. Целиком, в виде отдельной книги, феерия была опубликована в 1923 году. Писатель посвятил её своей второй жене Нине. Повесть включалась во все собрания сочинений писателя.

Эта повесть о непоколебимой вере и всепобеждающей, возвышенной мечте, о том, что каждый может сделать для близкого чудо. В эпоху Гражданской войны и революционных потрясений Александр Грин задумал подарить людям мечту. Неисправимый романтик, он был убежден, что мечта может иметь только один цвет - цвет алой утренней зари.

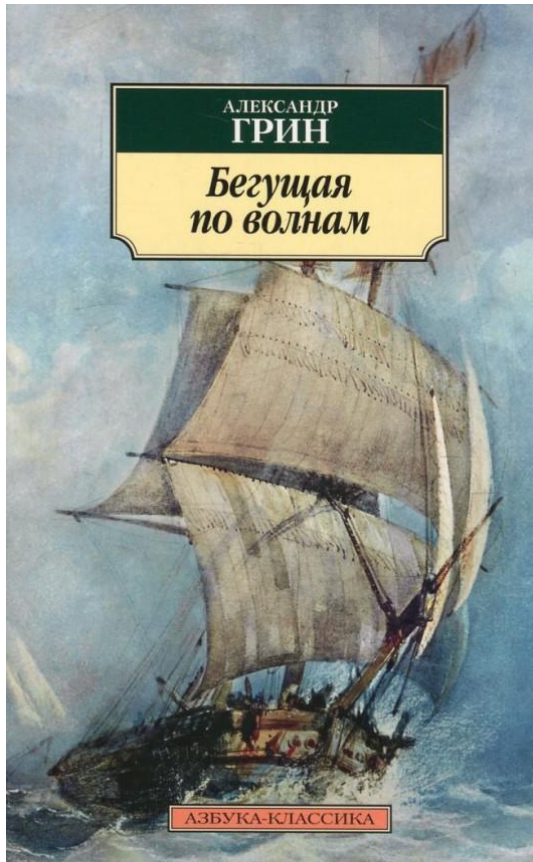
«Анна Каренина»



Лев Николаевич Толстой приступил к написанию романа в феврале 1873 года. Роман издавался по частям, первая из которых была напечатана в 1875 году в «Русском вестнике». Постепенно роман превращался в социальный фундаментальный труд, получивший огромный успех. Полностью роман был опубликован в 1878 году.

«Анна Каренина» – роман Льва Толстого о трагической любви замужней дамы Анны Карениной и офицера Вронского на фоне счастливой семейной жизни дворян Константина Лёвина и Кити Щербацкой. Масштабная картина нравов и быта дворянской среды Петербурга и Москвы второй половины XIX века, сочетающая философские размышления авторского alter ego Лёвина с передовыми в русской литературе психологическими зарисовками, а также сценами из жизни крестьян.

«Бегущая по волнам»



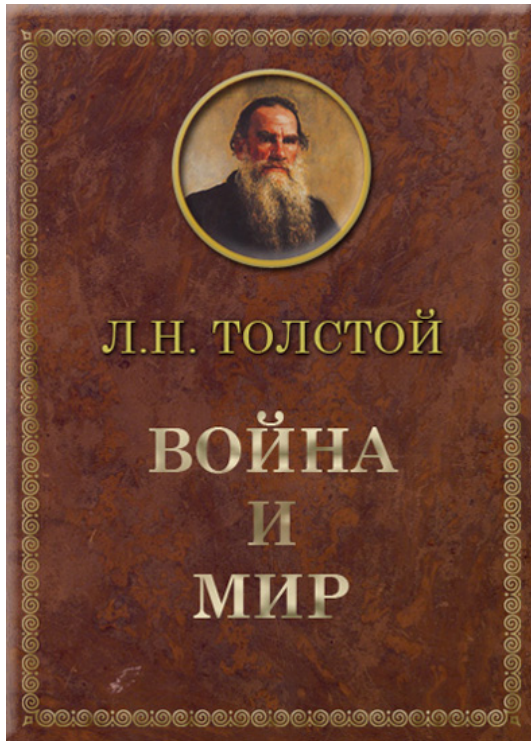
Роман Александра Грина 1928 года, одно из последних крупных произведений писателя. Написан в романтическом жанре — это роман о *Несбывшемся*; современные критики отнесли бы книгу к жанру фэнтези.

Произведение строится на грани фантазии и реальности, где сказка живет рядом с былью. Легенда, которая врывается в жизнь героев, делает ее ярче, интереснее и счастливее.

Мистер Гарвей ведет свой неспешный рассказ. Однажды на причале он увидел сошедшую с корабля девушку. С этого момента в его жизни появляется цель – найти эту прекрасную незнакомку.

Проза жизни, человеческая подлость, мелкие страсти тесно переплетены с возвышенной мечтой и с красивой легендой о бегущей по волнам девушке. Читателей ждет увлекательное путешествие, где их ждет романтическая история любви, мистические совпадения и даже убийство.

«Война и мир»



Лев Николаевич Толстой работал над романом-эпопеей «Война и мир» 6 лет (1863-1869). По историческим сведениям, он вручную переписал его 8 раз. Рукописный фонд романа составляет 5202 листа.

Главная тема романа — историческая судьба русского народа в период Отечественной войны 1812 года. Л. Н. Толстой художественно достоверно изображает события русской истории 1805-1820 годов через повествование о нескольких семействах из высшего русского дворянства. В романе выведено более 550 персонажей, как вымышленных, так и исторических. Лучших своих героев автор изображает во всей их душевной сложности, в непрерывных поисках истины, в стремлении к самосовершенствованию.

Это произведение из разряда вечных, потому что оно обо всем - о жизни и смерти, о любви и чести, о мужестве и героизме, о славе и подвиге, о войне и мире.

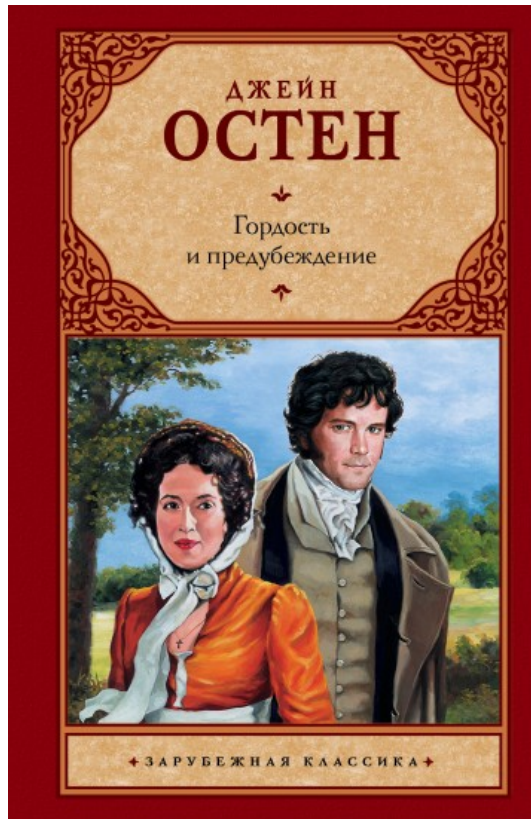
«Великий Гэтсби»



Роман американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда был опубликован 10 апреля 1925 года. В американской литературе роман «Великий Гэтсби» является типичным представителем так называемого «Века Джаза».

Действие романа, главной линией сюжета которого является любовная история с детективной и трагической развязкой, развивается недалеко от Нью-Йорка, на «золотом побережье» Лонг-Айленда. В 1920-е годы вслед за хаосом Первой мировой американское общество вступило в беспрецедентную полосу процветания: в «ревущие двадцатые» экономика США стремительно развивалась. В то же время «сухой закон» сделал многих бутлегеров миллионерами и дал значительный толчок развитию организованной преступности. Восхищаясь состоятельными людьми и их очарованием, Фицджеральд в то же время подвергает сомнению неограниченный материализм и кризис морали Америки той эпохи.

«Гордость и предубеждение»



Джейн Остин начала работу над романом, когда ей исполнился 21 год. Издатели отвергли рукопись, и она пролежала более пятнадцати лет. Лишь после успеха романа «Разум и чувства» (1811 год), Джейн Остин смогла в 1813 году опубликовать «Гордость и предубеждение». Перед публикацией она подвергла роман тщательной переработке и достигла необычайного сочетания: весёлости, непосредственности, эпиграмматичности, зрелости мысли и мастерства.

«Гордость и предубеждение» – это романтическая история любви Элизабет Беннет и Мистера Дарси развивающаяся на фоне сложных нравов английского общества начала 19 века. Эта книга не является типичным любовным романом. Ее отличает от многих произведений такого плана отсутствие жарких объятий, страстных поцелуев и рыданий, длинных и скучных диалогов. К преимуществам можно отнести простоту повествования, несложное изложение, тонкую иронию.

«Госпожа Бовари»

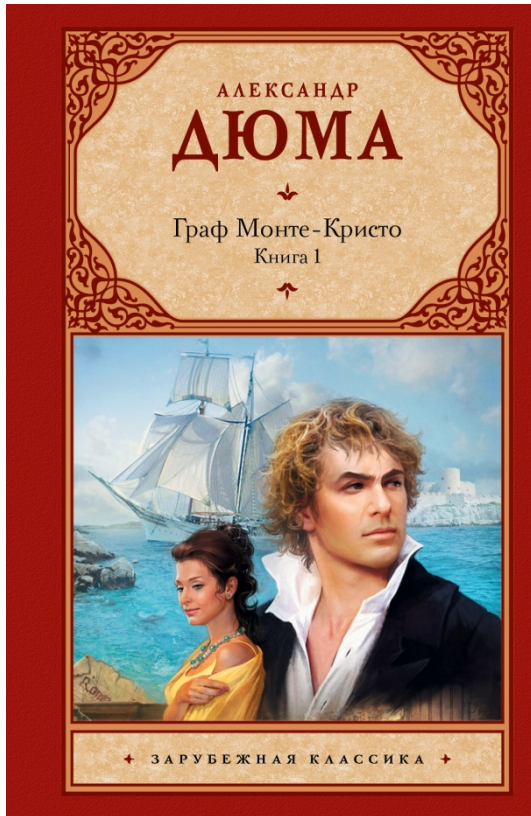


Этот роман, написанный Гюставом Флобером, считается не только одним из ключевых произведений реализма, но и одним из произведений, оказавшим наибольшее влияние на литературу в целом. Первая публикация была в 1856 году.

В романе присутствуют черты литературного натурализма. Скепсис Флобера по отношению к человеку проявился в отсутствии типичных для традиционного романа положительных героев. Тщательная прорисовка характеров обусловила и очень длинную экспозицию романа.

Главная героиня страдает от невозможности осуществить свои мечты о блистательной, светской жизни. Вместо этого она вынуждена владеть монотонное существование супруги небогатого провинциального врача. Тягостная атмосфера захолустья душит Эмму Бовари, но все ее попытки вырваться за пределы безрадостного мира обречены на провал.

«Граф Монте-Кристо»

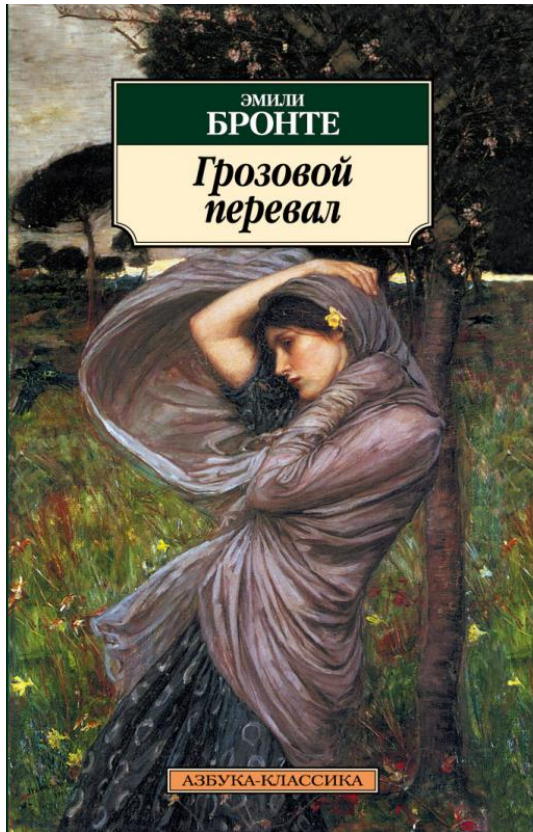


Приключенческий роман Александра Дюма, классика французской литературы, написанный в 1844-1845 годах.

Имя своему герою писатель придумал во время путешествия по Средиземному морю, когда он увидел остров Монтекросто и услышал легенду о зарытых там несметных сокровищах. Успех романа «Монте-Кристо» превзошёл все предыдущие произведения писателя.

Сюжет автор почерпнул из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь сапожника Франсуа Пико, ставшего прототипом Эдмона Дантеса, под пером настоящего художника превратилась в захватывающую книгу о мученике замка Иф. Совершив дерзкий побег, герой возвращается в родной город, чтобы свершить правосудие - отомстить тем, кто разрушил его жизнь.

«Грозовой перевал»



Единственный роман английской писательницы и поэтессы XIX века Эмили Бронте и самое известное её произведение.

Образцово продуманный сюжет, новаторское использование нескольких повествователей, внимание к подробностям сельской жизни в сочетании с романтическим истолкованием природных явлений, ярким образным строем и переработкой условностей готического романа делают «Грозовой перевал» эталоном романа позднего романтизма и классическим произведением ранневикторианской литературы.

Согласно рейтингу, составленному по опросам зрителей британского телеканала UKTV Drama, «Грозовой перевал» — главная романтическая книга всех времен. В списке «200 лучших книг по версии BBC» (2003) роман занял 12-е место.

«Джейн Эйр»

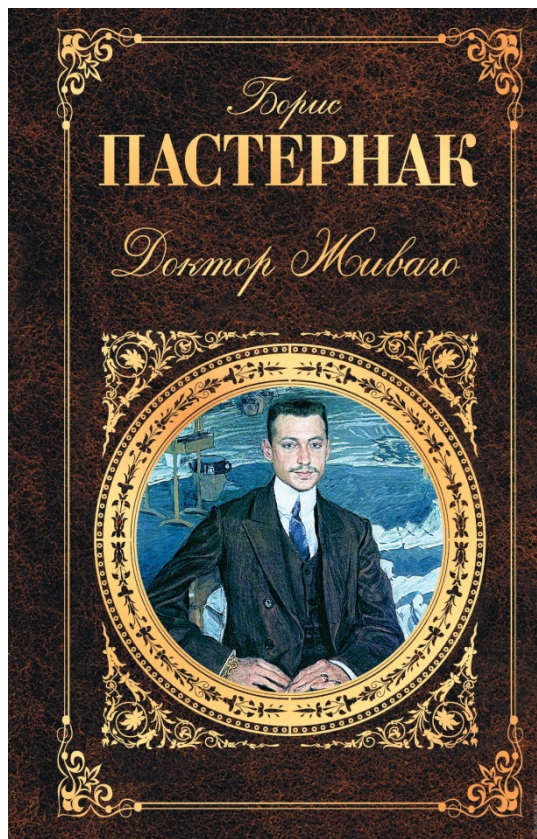


Впервые роман английской писательницы Шарлотты Бронте был опубликован в 1847 году издательством *Смитом, Элдером и Ко*, с заглавием *Jane Eyre: An Autobiography* под псевдонимом Каррер Белл (*Currer Bell*). Сразу же после публикации книга заслужила любовь читателей и хорошие отзывы критиков, включая Уильяма Теккерея, которому Бронте посвятила второе издание.

В Джейн Эйр использованы многие традиции готического романа, например, готическое поместье. В романе фигурирует байронический герой (Эдвард Рочестер), а также сумасшедшая женщина (Берта Антуанетта, его жена). Также присутствуют литературные аллюзии на Библию, английские сказки, Путь Пилигрима, Потерянный Рай, произведения Вальтера Скотта.

«Джейн Эйр» - это трогательная история тяжелого детства и взросления героини, ее мысли, чувства, радости и горести. И конечно история постепенного зарождения и созревания романтического чувства, чувства охватившего и двигавшего героиней несмотря на возрастные, социальные и материальные преграды.

«Доктор Живаго»

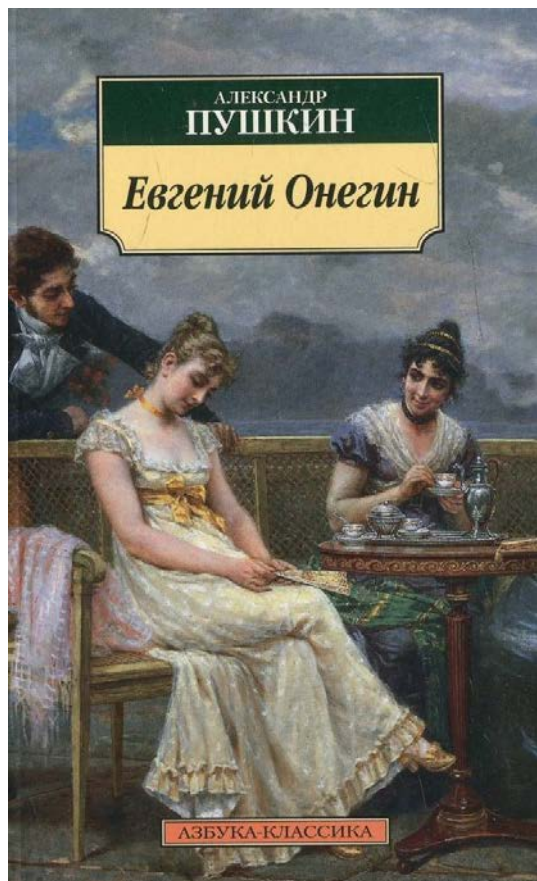


Роман «Доктор Живаго» создавался Борисом Пастернаком в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Это произведение является вершиной творчества автора как прозаика. Роман сопровождается стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго.

Судьба страны в первую половину века — полотно, на котором автор разворачивает свою историю. Обманчиво простое заглавие романа приоткрывает замысел книги: его можно истолковать как «исцеляющий всё живое» или «врач, который сам есть жизнь». Так заглавие задаёт границы истолкования книги: сквозь все трагедии, личные и исторические, сама ткань романа пронесёт не гибнущей — тягу к «бессмертию, этому другому имени жизни, немного усиленному».

Масштабная эпопея, захватывающая история любви, трагическое свидетельство многострадальной эпохи, — это произведение по праву считается одним из величайших романов как российской, так и мировой литературы.

«Евгений Онегин»



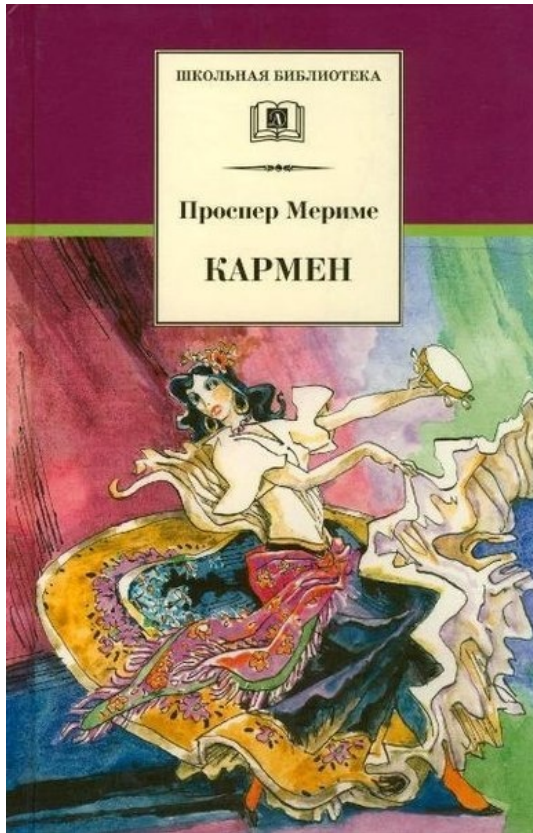
Роман в стихах русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, написанный в 1823—1831 годах, одно из самых значительных произведений русской словесности.

Роман был, по словам поэта, «плодом ума холодных наблюдений и сердца горестных замет». Работу над ним Пушкин называл подвигом — из всего своего творческого наследия только «Бориса Годунова» он характеризовал этим же словом.

Роман охватывает события с 1819 по 1825 год. Это были годы развития русского общества, время правления Александра I.

В произведении на широком фоне картин русской жизни показана драматическая судьба людей дворянской интеллигенции. В центре сюжета романа - любовная интрига между Татьяной Лариной и Евгением Онегиным.

«Кармен»

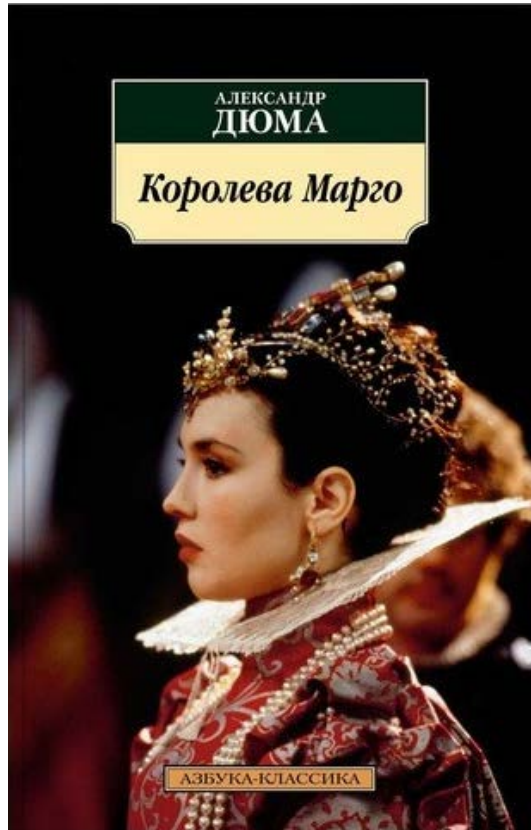


«Кармен» — это новелла французского писателя Проспера Мериме, написанная им в 1845 году. Произведение состоит из 4 глав. Оно легло в основу знаменитой оперы Жоржа Бизе.

Вступление и последняя глава новеллы представляют собой этнографические и археологические очерки, которые никоим образом не связаны с основной сюжетной линией. Возможно, таким образом автор хотел оттенить главную сюжетную линию, которая держит читателя в сильном эмоциональном напряжении.

В новелле рассказывается о страстной любви баска Хосе к цыганке Карменсите. Подробно описаны разбойная жизнь, обычаи и культура испанских цыган. Хосе требовал от Кармен полного подчинения, однако Кармен, свободолюбивая цыганка, отказалась покориться ценой собственной жизни.

«Королева Марго»



Исторический роман Александра Дюма, который был опубликован в 1845 году.

«Королева Марго» открывает знаменитую «Трилогию о Валуа» об эпохе королей Карла IX и Генриха III из династии Валуа и Генриха Бурбона, короля Наваррского (будущего короля Франции Генриха IV), которую продолжают романы «Графиня де Монсоро» и «Сорок пять». 1572 год - Францией правит католик Карл IX Валуа. Для примирения католиков с гугенотами (французскими протестантами) Карл IX выдает свою сестру, Маргариту Валуа, за Генриха Наваррского, вождя гугенотов. На свадьбу в Париж съезжается весь цвет французского дворянства, католики и гугеноты. Но противостояние между католиками и гугенотами не затихает; тем временем наступает праздник святого Варфоломея, а за ним и кровавая «Варфоломеевская ночь». Первые шаги к французскому трону молодого Генриха Бурбона, короля крошечной Наварры; трагическая любовь королевы Марго, поневоле ставшей участницей чужих политических игр; придворная жизнь с ее заговорами и тайнами; страшные события Варфоломеевской ночи составляют канву этой увлекательной книги.

«Красное и черное»

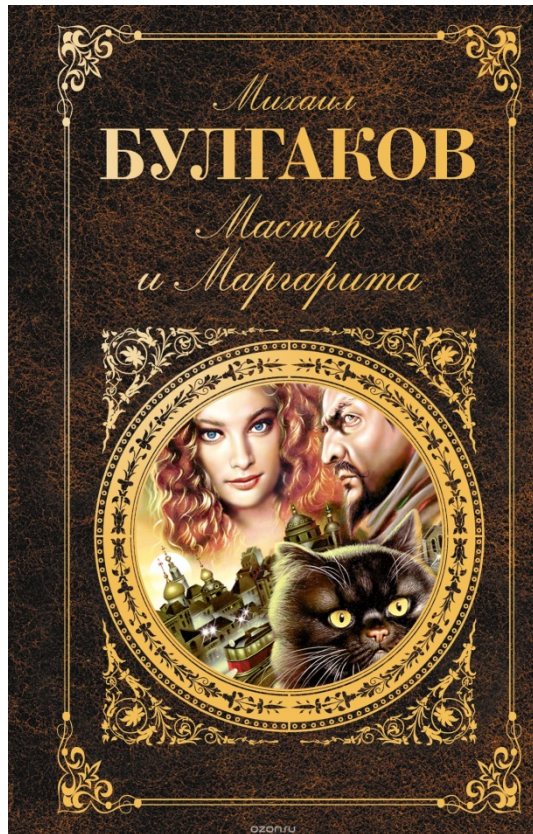


Роман Стендаля «Красное и чёрное» вышел после Июльской революции 1830 года. Он получил широкую известность в последней трети XIX века как ключевой образчик-предшественник психологического реализма.

Традиционно принято было считать, что названия цветов, вынесенные в заглавие романа, символизируют стоящий перед главным героем выбор между карьерой в церкви (чёрный цвет одежд клириков) и в армии (красный цвет офицерского мундира).

Главный герой, Жюльен Сорель, амбициозный и честолюбивый юноша незавидного происхождения, решает изучать богословие, потому что считает, что так он в кратчайшие сроки сделает карьеру. И не останавливается ни перед чем ради осуществления своих планов. Первый в европейской литературе роман о карьере долго возмущал представителей Церкви по всему миру. Как известно, Стендаль за основу сюжета взял заметку из гренобльской газеты, очевидно, судьба главного героя была типичной для того времени.

«Мастер и Маргарита»



Роман Михаила Афанасьевича Булгакова, работа над которым началась в конце 1920-х годов и продолжалась вплоть до смерти писателя. Роман относится к незавершённым произведениям; редактирование и сведение воедино черновых записей осуществляла после смерти мужа вдова писателя — Елена Сергеевна. Первая версия романа, имевшая названия «Копыто инженера», «Чёрный маг» и другие, была уничтожена Булгаковым в 1930 году. Окончательное название — «Мастер и Маргарита» — оформилось в 1937 году.

Первая публикация произведения в сокращённом виде была осуществлена в 1966—1967 годах (журнал «Москва»). Первое полное издание книги на русском языке вышло в 1967 году.

«Мастер и Маргарита» - роман, обнажающий вечные темы добра и зла, любви и ненависти, верности и предательства, смерти и вечности. Это «одна из тех книг, которые разные люди читают по-разному, по-разному любят и разное находят в них для себя» (К. М. Симонов).

«Ночь нежна»

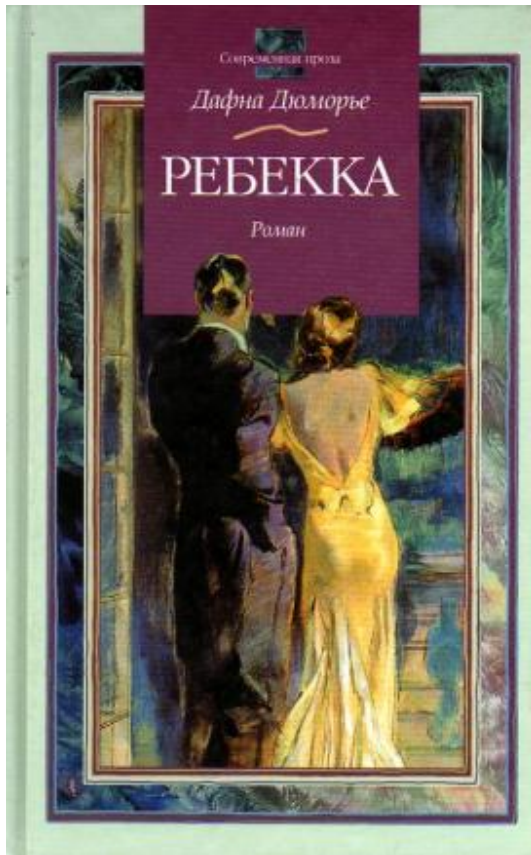


Классический роман американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, опубликованный в 1934 году. Название романа и эпиграф взяты из «Оды соловью» Джона Китса.

Фицджеральд начал работу над произведением в 1925 году; замысел и заглавие будущей книги несколько раз претерпевали значительные изменения.

«Ночь нежна» - удивительно тонкий, но глубокий роман, который сам автор называл «самым любимым своим произведением». Книга получилась во многом автобиографичной, Фицджеральд описал в ней оборотную сторону своей внешне роскошной жизни с женой Зельдой. Вожделенная американская мечта, обернувшаяся подлинной трагедией. В историю моральной деградации талантливого врача-психиатра он вложил те боль и страдания, которые сам пережил в борьбе с шизофренией супруги... Но эта книга не о болезни или смерти - она о любви.

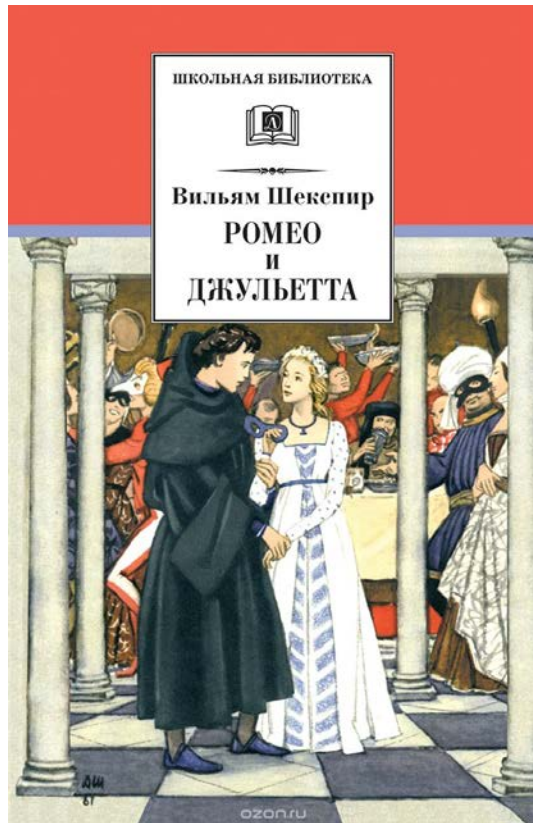
«Ребекка»



Роман английской писательницы Дафны Дюморье, опубликованный в 1938 году. Он сразу принёс автору популярность и считается одной из её лучших работ. В книге прослеживается сходство с романом «Джейн Эйр». Большая её часть была написана в Александрии. В 2000 году роман получил Премию Энтони и был назван лучшим романом столетия.

Роман повествует о том, как юная компаньонка пожилой американки становится женой импозантного английского аристократа Максимилиана де Уинтера, и прибывает вместе с ним в его родовое поместье Мэндерли. В огромном мрачном особняке и люди, и стены, и, кажется, сам воздух напоминают новой хозяйке о ее погибшей предшественнице - прекрасной и утонченной Ребекке де Уинтер. Странное поведение Максимилиана, прислуги, всеобщие недомолвки, явно призванные скрыть тайну смерти прежней владелицы Мэндерли, повергают героиню в трепет. После нескольких месяцев мучительных переживаний ей доведется узнать страшную правду о прошлом обитателей Мэндерли.

«Ромео и Джульетта»

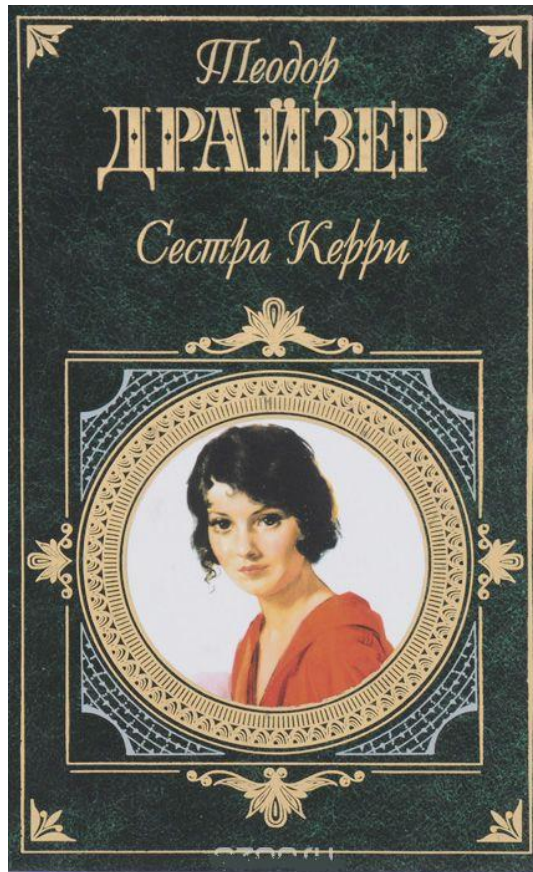


«Ромео и Джульетта» — трагедия Уильяма Шекспира, рассказывающая о любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов — Монтекки и Капулетти.

Работа над произведением обычно датируется 1594—1595 годами. Однако существует предположение, что работа над ним могла быть начата ещё в 1591 году, затем отложена и окончена примерно два года спустя.

Непосредственной сюжетной основой трагедии Шекспира послужила, по всей видимости, поэма Артура Брука «Трагическая история Ромеуса и Джульетты» (1562 год). Упомянув о некой предшествующей пьесе, Брук, тем не менее, разработал сюжет, воспринятый им из переведенной на французский язык новеллы итальянского литератора Маттео Банделло, в оригинале вышедшей в 1554 году в сборнике «Четыре книги новелл».

«Сестра Керри»



Первый роман американского писателя Теодора Драйзера, опубликованный в 1900 году. Он не сразу был принят публикой и критиками. «Сестру Керри» отвергали за её аморальность и несоответствие традиционным американским ценностям. В Америке она была напечатана тиражом в одну тысячу экземпляров. В Англии к «Сестре Керри» отнеслись более благосклонно, после чего, в 1907-м году, она была переиздана в США и получила в начале местную, а затем и мировую признательность.

В своём романе Драйзер поднял классическую для США 90-х годов XIX века проблему реализации «американской мечты». Главная героиня произведения – Керри Мибер по достижении восемнадцатилетия переселяется из небольшого, захолустного городка Колумбия-Сити в Чикаго. Девушкой, как и большинством американцев того времени, движет единственное стремление – покорить этот город и, если не добиться в нём оглушительного успеха, то хотя бы стать его неотъемлемой частью.

«ТИХИЙ ДОН»



Роман-эпопея Михаила Шолохова в четырёх томах. Тома 1—3 написаны с 1925 по 1932 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1928—1932 гг. Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в журнале «Новый мир» в 1937—1940 году.

Роман переведён на множество иностранных языков. За него в 1965 году Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

«Тихий дон» – одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России. А также это увлекательная "семейная сага" о любви, ненависти и предательстве.

«Три товарища»



ЭРИХ МАРИЯ

РЕМАРК

ТРИ ТОВАРИЩА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Роман Эриха Марии Ремарка, работу над которым он начал в 1932 году. Роман был закончен и опубликован в датском издательстве Gyldendal под названием «Kammerater» в 1936 году. В 1958 году был переведён на русский язык. После публикации книга несколько раз экранизировалась.

В романе Ремарк затрагивает тему «потерянного поколения». Молодой человек по имени Робби, живет как все. Однажды ему встречается девушка, с прекрасным именем Патриция. Робби влюбляется с первого взгляда. Казалось бы, легкомысленный роман ни к чему не приведет, но постепенно он превращается в серьезные отношения. Внезапно выясняется одно важное обстоятельство: Патриция смертельно больна. Говорят, мужчины не плачут. Глубокий, чувственный роман, заставит думать иначе...

«Тэсс из рода д'Эрбервиллей»



Роман Томаса Харди, впервые опубликованный в 1891 году. Изначально появился в подвергшейся сильной цензуре и сериализованной версии, опубликованной британской иллюстрированной газетой *The Graphic*. Сейчас считается классикой английской литературы, хотя в своё время он получил противоречивые отзывы, шокировав читателей Викторианской эпохи.

Тексты Харди часто иллюстрируют «боль модернизма», и эта тема присутствует в «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей».

В романе рассказывается о печальной судьбе девушки, наделенной красотой и тонко чувствующей душой. Проклятие лежащее на Тэсс, обрекает ее расплачиваться за преступления некогда могущественных предков. Готовая пожертвовать собой ради близких, она протестует против грубого посягательства на человеческое достоинство и вынуждена совершить убийство.