





**Николай Степанович  
Гумилёв  
(1886 – 1921)**

Выставку подготовила  
библиограф ФБ ПГГПУ Лумпова М.А.












Николай Гумилев вошел в историю русской литературы как основатель акмеизма, поэт, переводчик и художественный критик.



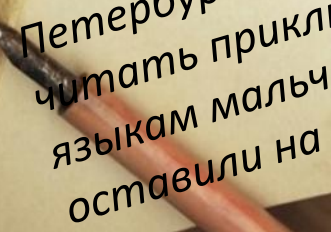


Он участвовал в Первой мировой войне, получил несколько орденов, много путешествовал. Кроме стихов, много творческое наследие вошли и этнографические заметки о жизни народов Африки.





Николай Гумилев родился  
15 апреля 1886 года в  
Кронштадте. Он стал третьим  
ребенком в семье, у него были  
старшие брат Дмитрий и сестра  
Александра. Его отец служил  
корабельным врачом, а мать  
происходила из старинного  
дворянского рода Львовых.  
Детство будущего поэта прошло в Царском Селе. Но на  
лето семья переезжала в имение Березки в Рязанской губернии:  
Гумилев часто болел, и родители следили, чтобы он побольше  
бывал на свежем воздухе.



В 1894 году Гумилев поступил в гимназию Якова Гуревича в  
Петербурге. Учиться ему не нравилось: гораздо больше он любил  
читать приключенческие романы и рисовать. По иностранным  
языкам мальчик неизменно получал плохие оценки, а в 1900 году его  
оставили на второй год.

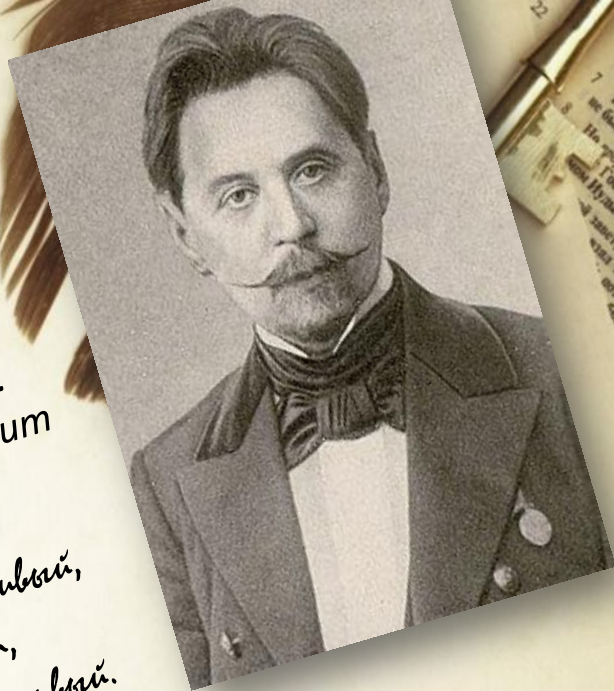
Из-за болезни старшего брата семья переезжает в Тифлис. На юге Гумилев увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах.

Впечатления от Тифлиса легли в основу его первых стихов. В 1902 году газета «Тифлисовый листок» опубликовала его произведение «Я в лес бежал из городов». В Тифлисе семья прожила три года, затем вернулась в Царское Село, где Гумилев поступил в седьмой класс Царскосельской Николаевской гимназии.



Как и раньше, учился Николай плохо, регулярно попадая в списки неуспевающих. Дело почти дошло до исключения, но не дал отчислить юношу директор гимназии — поэт Иннокентий Анненский. На педагогическом совете он заступился за Гумилева и заметил, что неуспеваемость юного поэта компенсируется отличными стихами. Позднее Николай Степанович посветит посвятит учителю строки:

Я помню дни: я, робкий, таранливый,  
Входил в высокий кабинет,  
Где ждал меня спокойный и утливый.  
Слегка седящий поэт.  
Десяток фраз, тщетных и страшных,  
Как бы случайно урона,  
Он вбрасывал в пространство безымянных  
Мертваций — слабого меня.  
Николай Гумилев, «Памяти Анненского», 1911 год



В 1903 году Гумилев познакомился со своей будущей женой — **Анной Горенко**, которая позднее прославилась под фамилией Ахматова. Она училась тогда в Мариинской женской гимназии и писала стихи. Гумилев сразу влюбился, но Ахматова долго не отвечала ему взаимностью.

В конце 1909 года Гумилев предложил руку и сердце Анне Ахматовой. Свадьбу планировали на начало следующего, 1910 года, однако в феврале умер отец поэта, из-за траура в семье пришлось перенести свадьбу с Ахматовой на конец апреля.




В октябре 1905 года вышел первый поэтический сборник Николая Гумилева — «Путь конквистадоров».

Критики отозвались о нем сдержанно. Книга, созданная под впечатлением от стихотворений французских декадентов, показалась им старомодной: она напоминала работы старших символистов 1890-х годов — Константина Бальмонта и Федора Сологуба.

В журнале «Весы» рецензию на «Путь конквистадоров» опубликовал поэт Валерий Брюсов. «В книге есть и несколько прекрасных стихов, действительно удачных образов. Предположим, что она только путь нового конквистадора и что его победы и завоевания впереди»





Окончив гимназию в 1906 году, Гумилев отправился продолжать учебу в Париж. По совету Брюсова он хотел познакомиться с жившими там символистами — Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус и Андреем Белым. Встреча не задалась: писатели не приняли начинающего поэта.

Неудачное знакомство с символистами не оттолкнуло Гумилева от поэзии. Под впечатлением от прогулок по парижскому зоопарку он написал стихотворение «Жираф»:

*Сегодня, а вижу, особенно грустен твой взгляд  
И руки особенно тонки, колени обнав.  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чаг  
Изысканный бродит жираф.*

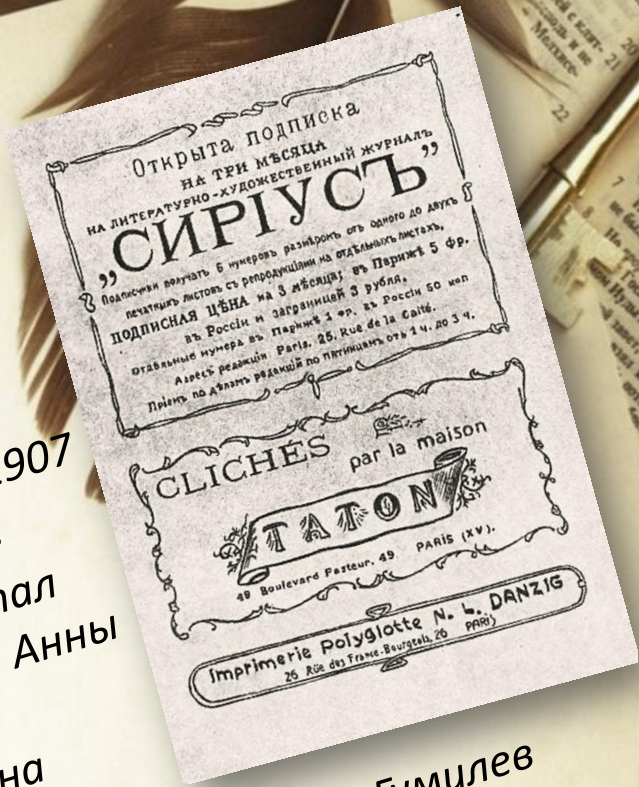





В Париже Николай Гумилев познакомился с Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным и художником Мстиславом Фармаковским. Общение с ними подтолкнуло поэта к созданию собственного литературно-художественного журнала — и в 1907 году он начал издавать «Сириус».

В «Сириусе» Гумилев печатал свою поэзию и прозу, первые стихи Анны Ахматовой, репродукции картин Мстислава Фармаковского, Семена Данишевского.

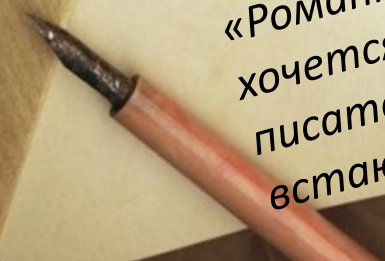
Чтобы скрыть нехватку авторов, Гумилев публиковал собственные работы под разными псевдонимами: Анатолий Грант, К°. Журнал не вызвал интереса у публики, поэтому после выхода трех номеров его пришлось закрыть.





В 1908 году в Париже Гумилев выпустил свой второй поэтический сборник «Романтические цветы», а затем вернулся в Россию. К этому моменту он уже был известен в литературных кругах: на «Романтические цветы», как и на «Путь конквистадоров», написал рецензию Валерий Брюсов.

«Стихи Н. Гумилева теперь красивы, изящны и большей частью интересны по форме; теперь он резко и определенно вычерчивает свои образы и с большой продуманностью и изысканностью выбирает эпитеты. <...> Конечно, несмотря на отдельные удачные пьесы, и «Романтические цветы» — только ученическая книга. Но хочется верить, что Н. Гумилев принадлежит к числу писателей, развивающихся медленно, и по тому самому встающих высоко».



С 1908 по 1910 год Гумилев жил в Петербурге и Царском Селе. В октябре 1909 года вышел первый номер журнала «Аполлон». Его создатель — поэт Сергей Маковский — пригласил к сотрудничеству в издание Иннокентия Анненского и Николая Гумилева. В этом журнале опубликовали поэму «Капитаны», которая стала одним из самых известных произведений Гумилева.

*«Быстрых крыльев ведут капитаны —  
Открыватели новых земель,  
Для кого не страшны ураганы,  
Кто изведает муть стремян и мель.  
Отрывок из поэмы «Капитаны»»*

АПОЛЛОНЪ

ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ



№1. ОКТЯБРЬ 1909 г.



Осенью 1909 года Гумилев совместно с Вячеславом Ивановым создал новое художественное общество — Академию стиха. В него, помимо основателей, вошли поэты Александр Блок, Михаил Кузмин, Иннокентий Анненский и Сергей Маковский. В заседаниях Академии стиха участвовали видные писатели, поэты, художники и ученые.


Осенью 1911 года совместно с поэтом Сергеем Городецким Гумилев создал новое художественное объединение — «Цех поэтов». В его состав вошли Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут и другие.

Именно в «Цехе поэтов»  
сформировалось новое литературное  
направление — **акмеизм**. Впервые этот  
термин употребил Гумилев в  
сентябрьском номере журнала  
«Аполлон» за 1912 год. Новое течение  
противопоставляли символизму. По  
мнению акмеистов, литературные  
произведения должны были быть  
понятными, а слог — точным.


Этим принципам следовал Гумилев в сборнике «Чужое небо».  
В него вошли фрагменты поэмы «Открытие Америки» и перевод  
стихотворения Теофиля Готье «Искусство», которое стало  
своеобразным образцом для акмеизма:

*«Создание тем прекрасней,  
Чем взятый материал  
Бесстрастней —  
Стих, мрамор или металл».*








В январе 1913 года вышел номер «Аполлона» со статьями «Некоторые течения в современной русской поэзии» Сергея Городецкого и «Наследие Гумилева. Они стали манифестами нового литературного течения. Они стали



«Всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять своей мысли — вот принцип акмеизма. Это не значит, чтобы он отвергал для себя право изображать душу в те моменты, когда она дрожит, приближаясь к иному; но тогда она должна только содрогаться».



Николай Гумилев, «Наследие символизма и акмеизм», 1913



1914 год изменил привычный богемный образ жизни Гумилева: распадался «Цех поэтов», напряженными стали отношения с женой, а летом началась Первая мировая война. Россию охватил патриотический подъем, и, как многие другие, Николай Гумилев отправился на



совершенной, с прямолинейной горячностью. Он был, пожалуй, одним из тех немногих людей в России, чью душу война застала в наибольшей боевой готовности. Патриотизм его был столь же безоговорочен, как безоблачно было его религиозное исповедание», — писал о нем сотрудник журнала «Аполлон» Андрей Левинсон.

На время войны Гумилев  
выпал из литературной жизни  
России и не следил за ее  
изменениями. Однако в газете  
«Биржевые ведомости»  
публиковали цикл его военных  
очерков «Записки кавалериста». На  
фронте он писал религиозно-  
патриотические стихи, которые  
восхваляли русскую армию.

Ярким примером  
творчества этого периода стал  
цикл «Наступление» 1914 года:



Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня.  
Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четвере дня.  
Но не надо аства земного  
В этот страшный и светлый час,  
Оттого что Господне слово  
Лучше хлеба питает нас.



Гумилеву пришлось  
оставить военную службу из-за  
воспаления легких. В 1916 г. поэт  
выпустил новый сборник —  
«Колчан», в который вошли его  
военные стихотворения.





В 1918 году Гумилев приехал в Россию. На фоне массовой эмиграции его возвращение расценивали почти как самоубийство: было очевидно, что убежденному монархисту в большевистской России будет трудно. «Уж мать-то всегда ждет, а здесь и она не ждала...» — вспоминала Анна Ахматова. С женой Гумилев увиделся уже в начале мая 1918 года. Эта встреча не стала для поэта радостной: Ахматова потребовала развода.




В 1919 году вышел  
новый сборник Гумилева —  
«Костер», его переводы Шарля  
Бодлера, Сэмюэля Кольриджа,  
Роберта Саути и других  
известных европейских  
поэтов, переиздания книг  
«Романтические цветы» и  
«Жемчуга». Гумилев попытался  
воссоздать «Цех поэтов».  
Новое литературное  
общество просуществовало  
два года и выпустило два  
альманаха стихов.



Почти все стихотворения Гумилева конца 1918 года были посвящены Востоку и Африке. В это же время издательство «Петербург» предложило ему написать книгу «География в стихах». Первой частью этой книги стал сборник «Шатер», который вышел в 1921 году.

Осенью 1918 года Максим Горький организовал издательство «Всемирная литература». В редколлегию он пригласил видных деятелей литературы тех лет: Александра Блока, Михаила Лозинского и Николая Гумилева. В издательстве Гумилев заведовал французским отделом, редактировал переводы других поэтов. Он все так же интересовался восточной литературой.

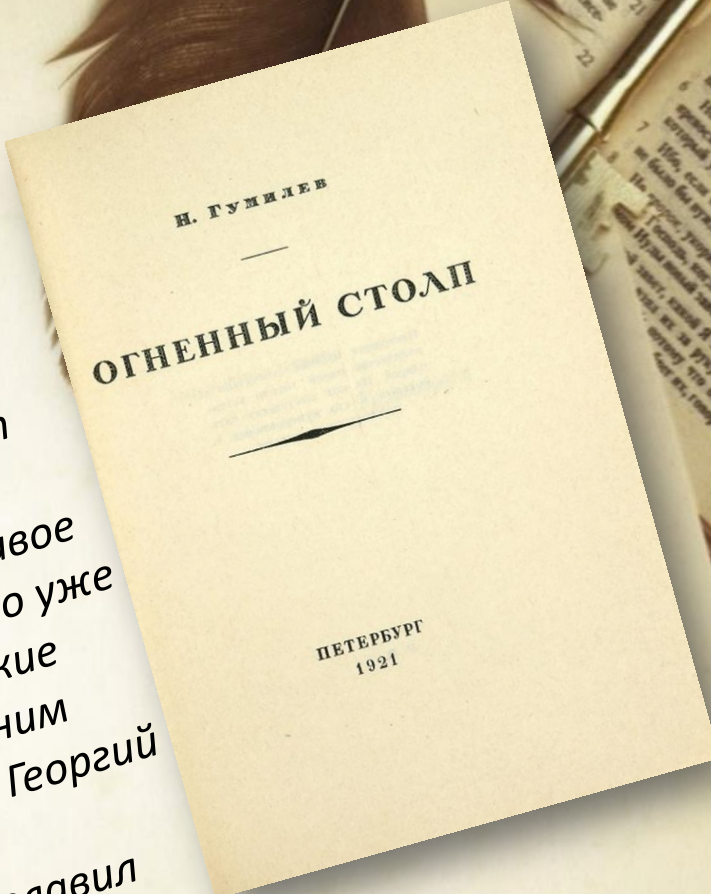





Помимо «Шатра» в 1921 году поэт выпустил сборник «Огненный столп», который стал вершиной его поэтического творчества.

Критики отметили рост его поэтического таланта. «Огненный столп» — красноречивое доказательство того, как много уже было достигнуто поэтом и какие широкие возможности перед ним открывались», — писал поэт Георгий Иванов.

Гумилев также возглавил литературную студию «Звучащая раковина», где читал лекции начинающим поэтам.

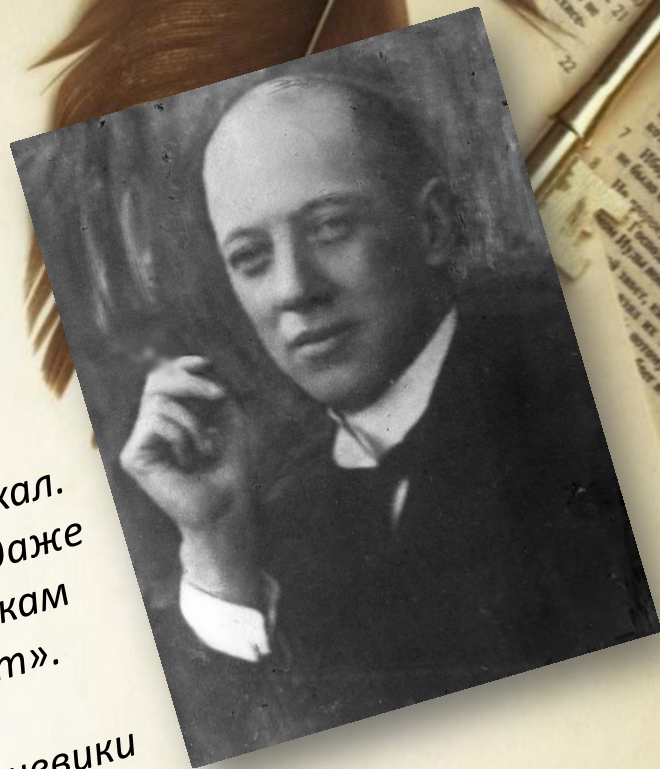


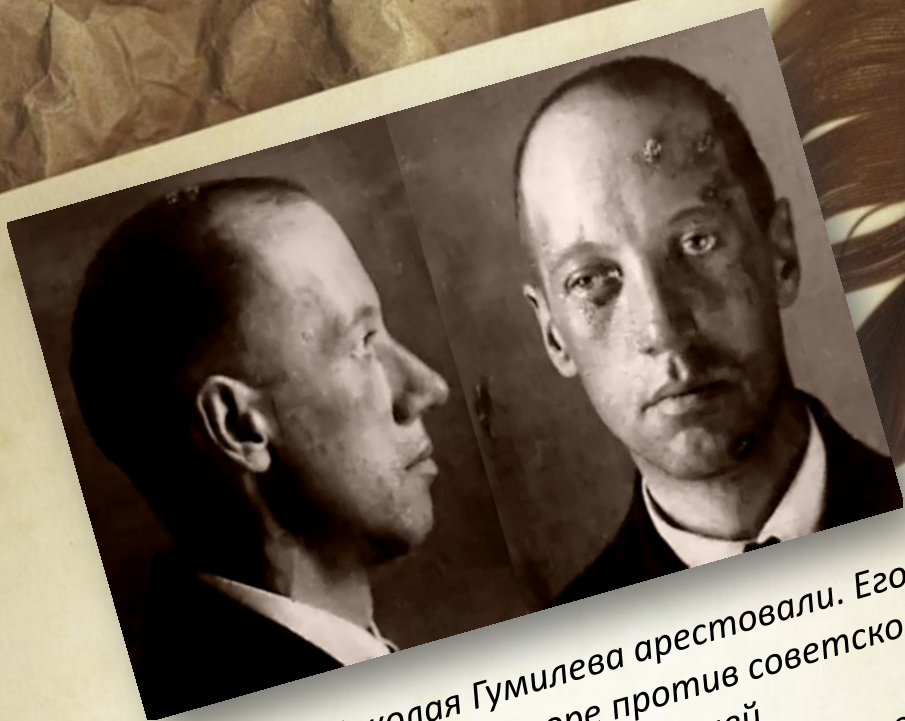
Н. Гумилев  
ОГНЕННЫЙ СТОЛП  
ПЕТЕРБУРГ  
1921

Николай Гумилев никогда не скрывал своего отрицательного отношения к новой власти. Он открыто заявлял, что не понимает и не уважает большевиков.

«Раньше о политических убеждениях Гумилева никто не слышал. В советском Петербурге он стал даже незнакомым, даже явно большевикам открыто заявлять: «Я монархист». Гумилева уговаривали быть осторожнее. Он смеялся: «Большевики презирают перебежчиков и уважают саботажников. Я предпочитаю, чтобы меня уважали»».

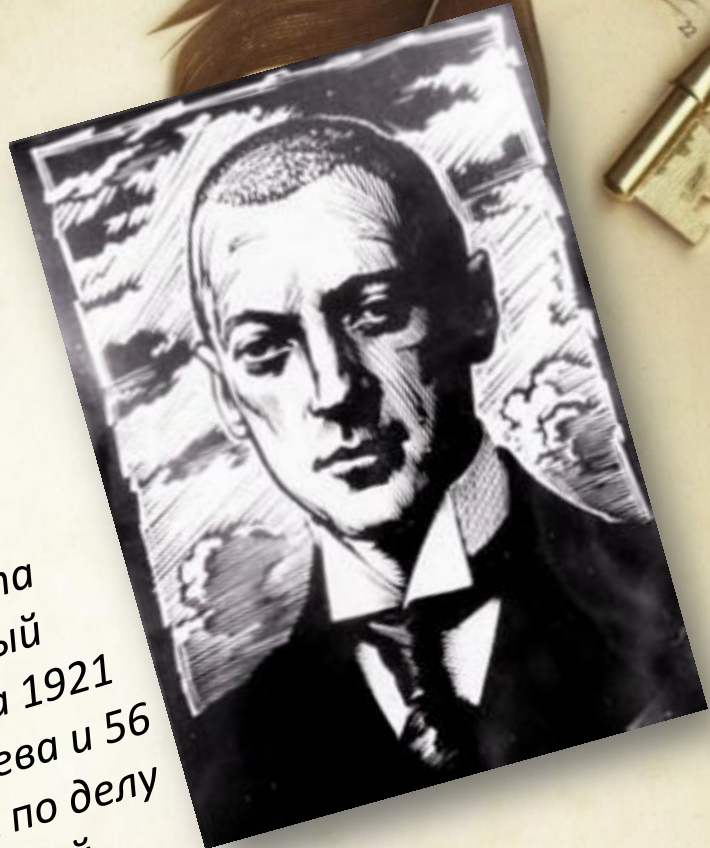
Поэт, Георгий Иванов





3 августа 1921 года Николая Гумилева арестовали. Его обвинили в контрреволюционной деятельности, заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией. Его обвинили в том, что он был членом «Изд-во Всемирная Литература», беспартийный, офицер. Участник Петроградской Боевой организации, активно содействовал составлению прокламации контрреволюционной группы интеллигентов, которая примет участие в восстании, получал от организации деньги на технические надобности. (Из материалов дела «Петроградской боевой организации Владимира Таганцева»)

Друзья Гумилева  
— поэты Николай Оцуп и  
Михаил Лозинский —  
пытались заступиться за  
него, но не смогли  
повлиять на решение  
комиссии по борьбе с  
контрреволюцией и  
саботажем. 24 августа  
был вынесен смертный  
приговор. 26 августа 1921  
года Николая Гумилева и 56  
других обвиняемых по делу  
Петроградской боевой  
организации Владимира  
Таганцева расстреляли.





В СССР творчество Николая Гумилева практически не изучали, а произведения не публиковали. Поэта реабилитировали только в 1992 году — тогда его дело признали сфабрикованным.

Позднее были обнародованы документы, которые подтверждали существование Петроградской боевой организации. Однако вопрос о причастности Гумилева к ее работе до сих пор остается открытым. Место захоронения поэта неизвестно.

