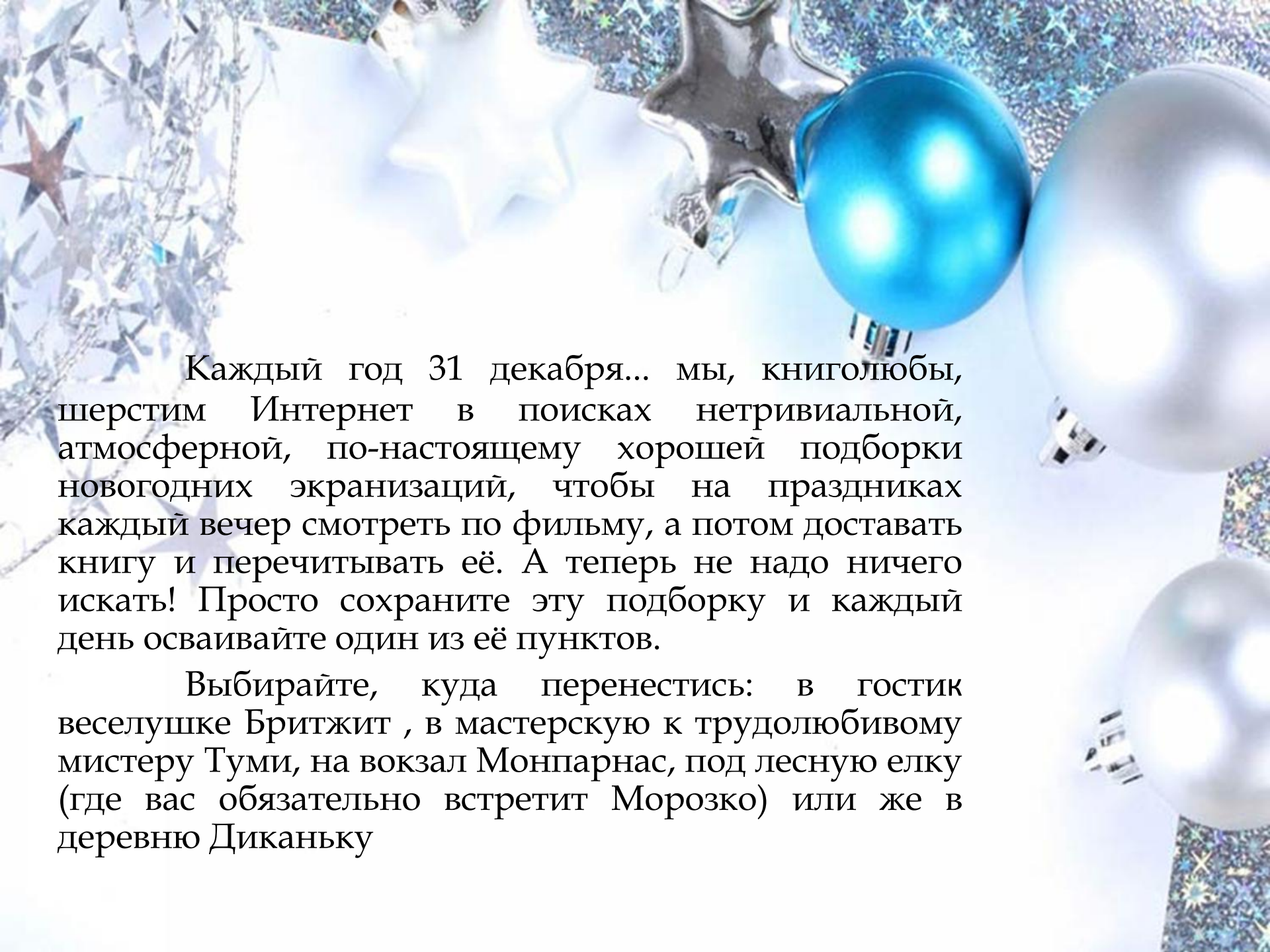


Новогодние экранизации



#читать_смотреть

Выставку подготовила
библиограф ФБ ПГГПУ Лумпова М.А.



Каждый год 31 декабря... мы, книголюбы, шерстим Интернет в поисках нетривиальной, атмосферной, по-настоящему хорошей подборки новогодних экранизаций, чтобы на праздниках каждый вечер смотреть по фильму, а потом доставать книгу и перечитывать её. А теперь не надо ничего искать! Просто сохраните эту подборку и каждый день осваивайте один из её пунктов.

Выбирайте, куда перенестись: в гости к веселушке Бритжит, в мастерскую к трудолюбивому мистеру Туми, на вокзал Монпарнас, под лесную елку (где вас обязательно встретит Морозко) или же в деревню Диканьку





«Величайший подарок» (авт. Дорен Стерн)

Сейчас в это тяжело поверить, но рассказ ставший классикой для американцев, отказывались публиковать. Отчаявшись найти издателя для своего «The Greatest Gift», Филип Ван Дорен Стерн напечатал двести копий рассказа и в 1943 году использовал их в качестве рождественских открыток.

Главный герой рассказа, Джордж Пратт, человек, недовольный своей жизнью, думает о самоубийстве. Когда он стоит на мосту в канун Рождества 1943 года, к нему приближается странный, но хорошо воспитанный мужчина. Мужчина заводит разговор, и Джордж говорит, что хотел бы никогда не родиться, настолько плоха его жизнь. Мужчина говорит герою, что его желание исполнилось и что Джордж так и не родился. Джордж возвращается в свой город и обнаруживает, что его никто не знает. Его друзья пошли по разным и зачастую худшим жизненным путям из-за его отсутствия.

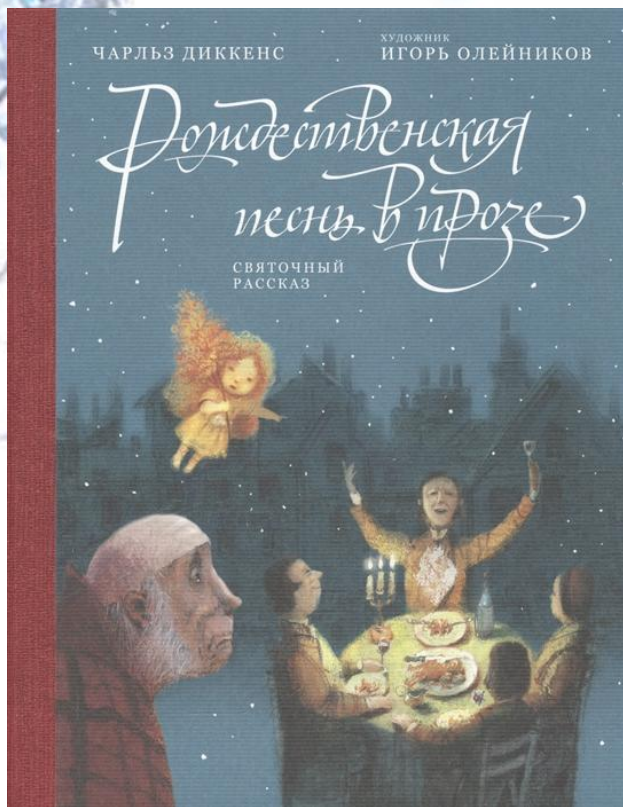
И Джордж понимает, что хотел большего, когда ему уже был дан величайший из всех подарков: дар жизни. Герои переваривает урок и умоляет мужчину вернуть ему жизнь. Мужчина соглашается. Джордж возвращается домой и обнаруживает, что все в норме. Это ли не обыкновенное чудо.

«Эта замечательная жизнь» (реж. Фрэнк Капра, 1947)

Рассказ Ван Дорен Стерна очаровал Фрэнка Капру, сказавшего, что он «искал это всю жизнь». Любимая экранизация Капры, «Эта прекрасная жизнь», с Джеймсом Стюартом, Донной Рид и Лайонелом Бэрримором в главных ролях, была выпущена в 1947 году. И хотя кинофильм, который был номинирован на «Оскара» как лучший фильм года, за лучшее исполнение мужской роли и лучшую режиссуру, так и не получил эту премию, он обеспечил себе место в американской праздничной традиции.

Экранизация рассказа «Величайший подарок» Филипа ван Дорена Стерна в США превратилась в аналог нашей «Иронии судьбы» – начиная с 1970-х годов её крутят по всем каналам в рождественский сочельник и несколько поколений американцев не могут себе помыслить праздник без этого доброго фильма, снятого в традициях голливудской классики.

И еще один интересный факт: в 2004 году канал BBC выбирал лучшие фильмы, которые не получили «Оскара». Фильм «Эта прекрасная жизнь» попал на второе место.



«Рождественская песнь» (авт. Чарльз Диккенс)

«Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями» (англ. *A Christmas Carol in Prose, Being a Ghost Story of Christmas*), обычно называемая просто «Рождественская песнь» (англ. *A Christmas Carol*) – повесть-сказка британского писателя Чарльза Диккенса, вышедшая в 1843 году. Состоит из пяти глав, называемых автором «строфами».

Одна из «Рождественских повестей» Диккенса, ставшая одним из самых популярных рассказов о Рождестве в Великобритании и за её пределами.

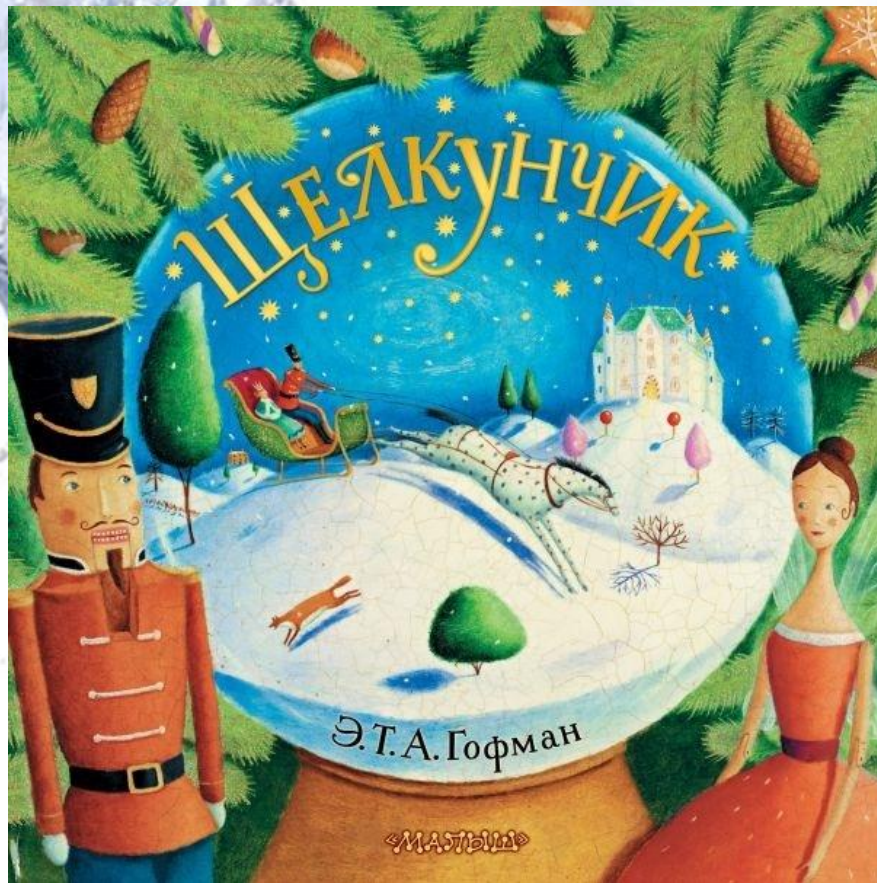
Богатому и алчному старику, презирающему бедняков и обожающему лишь деньги, смешно, когда другие говорят ему о вечной силе добра. Но призрак бывшего компаньона предупреждает Скруджа о явлении трех духов, которые покажут ему его прошлое, настоящее и будущее... Может ли одна рождественская ночь изменить характер человека, поселив в его сердце любовь? Для настоящих чудес нет преград, особенно - в канун Рождества...

«Новая рождественская сказка» **(реж. Ричард Доннер, 1988)**

Осовремененную версию знакомой всем истории предложил режиссер Ричард Доннер в 1988 году.

Главного героя теперь зовут Фрэнк Кросс и он является крупным магнатом и владельцем телеканала. Также Фрэнк – безжалостный и хладнокровный бизнесмен, с очень жестоким чувством юмора. Можно заметить, что герой заметно моложе, но в остальном дух «Рождественской песни» сохраняется. Будут и святочные духи и осознание героем темных сторон своей души и последующее искупление в светлую ночь Рождества.

Главную роль в ленте исполнил Билл Мюррей. Также интересным фактом является еще и то, что в фильме снялись три его брата : Джон Мюррей, Джоэль Мюррей и Брайан Дойл-Мюррей. Вот такой во всех смыслах получился семейный фильм.



«Щелкунчик и Мышиный король» (авт. Эрнст Теодор Амадей Гофман)

«Щелкунчик и Мышиный король» (нем. Nußknacker und Mausekönig) — рождественская повесть-сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана, опубликованная в сборнике «Детские сказки» (Берлин, 1816) и включённая в книгу «Серапионовы братья» («Serapionsbrüder», 1819).

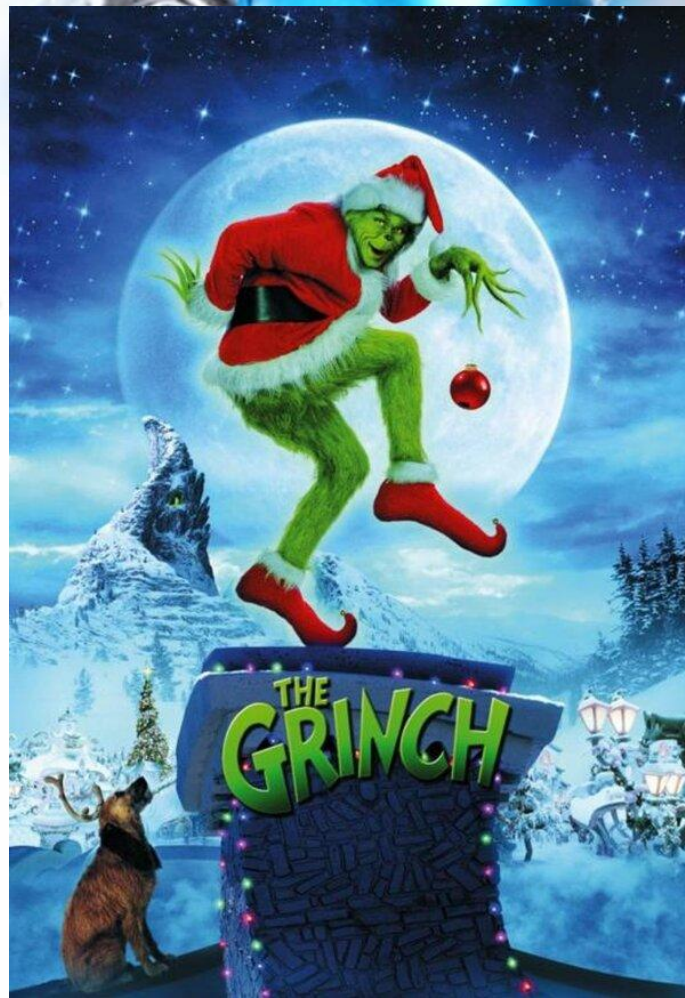
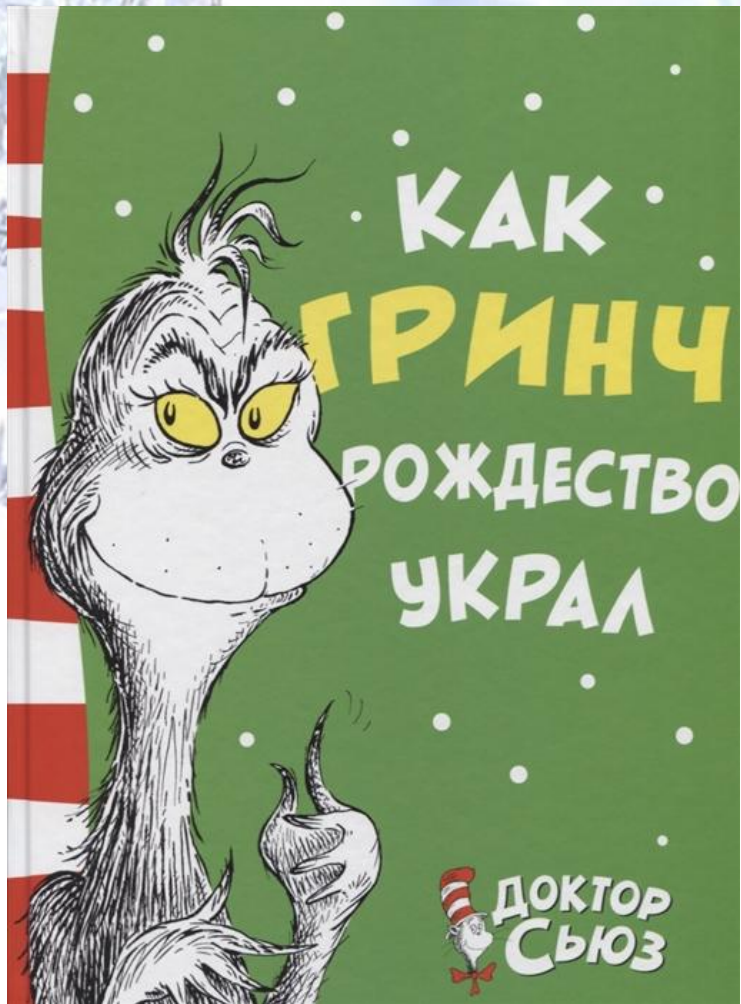
Произведение было написано под влиянием общения автора с детьми своего товарища Юлиана Гитцига; их имена — Фриц и Мари — получили главные герои «Щелкунчика». По мотивам сказки был создан балет Петра Чайковского в двух актах на либретто Мариуса Петипа. Произведение было неоднократно экранизировано и стало основой для мультипликационных фильмов.



«Щелкунчик и четыре королевства» **(реж. Лассе Халльстрём,** **Джо Джонстон 2018)**

С каждой новой экранизацией сказка Гофмана всё отдаляется от оригинала, но если вы сумеете усмирить в себе консерватора, вам вполне может понравиться новая адаптация. «Щелкунчик и четыре королевства» – фильм, в котором играют Маккензи Фой, Кира Найтли, Морган Фриман и Хелен Миррен.

Сюжет такой: получив необычный подарок на Рождество, юная Клара отправляется в захватывающее путешествие по загадочным местам – Стране Снегов, Стране Цветов и Стране Сладостей. Но девушке нужно попасть и в четвёртое королевство, где ей придётся столкнуться с целой армией мышей во главе с невероятно опасным мышинным королём.





«Как Гринч украл Рождество» (авт. Доктор Сьюз)

Вы слышали про Доктора Сьюза? Нет?! Не верим! Ведь он пишет детские стихи и сказки, сам рисует к ним картинки и даже умеет делать мультики. Его книги переведены на множество языков и вот уже несколько десятков лет расходятся миллионными тиражами. Между прочим, Доктор Сьюз самый продаваемый в мире англоязычный автор книжек для малышей. По его стихам снимались мультфильмы, ставились мюзиклы и радиоспектакли, его именем названа престижная литературная премия, а в Америке есть целый парк со скульптурами его героев.

О чем же повествует праздничная история? Она про Гринча и то, что ему не нравится Рождество. Ну не нравится, и всё тут. Что за ужасная пора! Все взрослые и малышня в Гдетотауне только и делают, что украшают гирляндами ёлки, шуршат пакетиками, обедают разной вкуснятиной, да ещё и песни распевают. И шумят при этом невыносимо! Как бы им помешать?

И тогда Гринч решает... украсть Рождество!



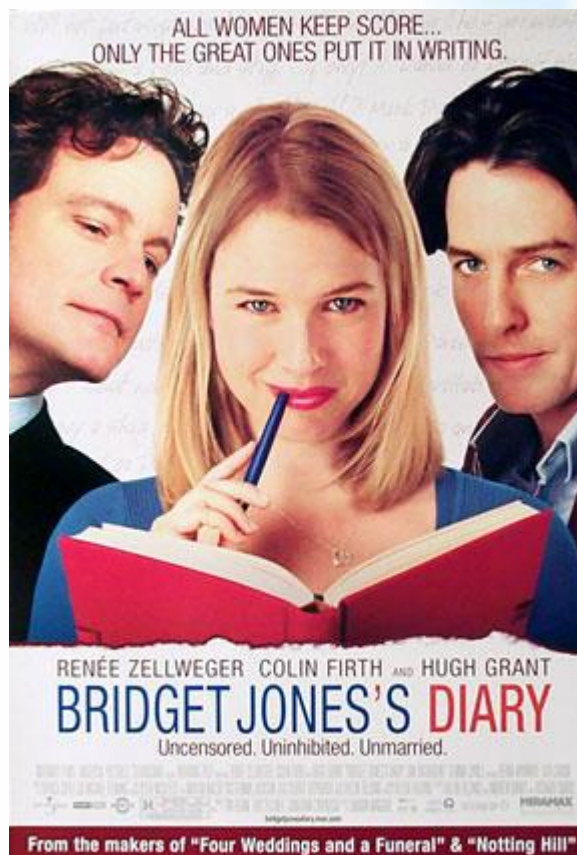
«Гринч - похититель Рождества»

(реж. Рон Ховард, 2000)

Идеальная киноистория для интровертов, которые не понимают, из-за чего, собственно, вокруг этих праздников столько шума. Гринч тот ещё мизантроп, он живёт в тёмной пещере на самой вершине горы подальше от всех, но эти «все» готовят грандиознейшее празднование Нового года. Они шумят, всё украшают и дико бесят. Кто бы отказал себе в удовольствии испортить праздник? Гринч решает украсть Новый год.

Главную роль в фильме сыграл неподражаемый Джим Керри. Хотя узнать его можно едва ли. На актёре плотный слой грима, который ему наносили каждый день по 3 часа, а также желтые контактные линзы .

И ещё один интересный факт, который упущен в русском дубляже. Закадровый голос в англоязычной версии ленты принадлежит Энтони Хопкинсу. Возможно, данный факт побудит некоторых не просто перечитать/пересмотреть Гринча, но и сделать это на оригинальном языке.





**«Дневник Бриджит Джонс»
(авт. Хелен Филдинг)
«Гордость и предубеждение»
(авт. Джейн Остин)**

Фильм снят по мотивам романа Хелен Филдинг «Дневник Бриджит Джонс» (Bridget Jones's Diary, 1998), родившийся из колонки, которую она вела в газете «Индепендент». Но это еще не все. Сама Хелен Филдинг нетривиально осовременивает классическое английское произведение на весь мир знаменитой писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Филдинг переносит некоторых главных героев в Америку, наделяя их проблемами крупного развитого города конца XX века. Роман как и его экранизация имел огромный успех.



«Дневник Бриджит Джонс» (реж. Шэрон Магуайр, 2001)

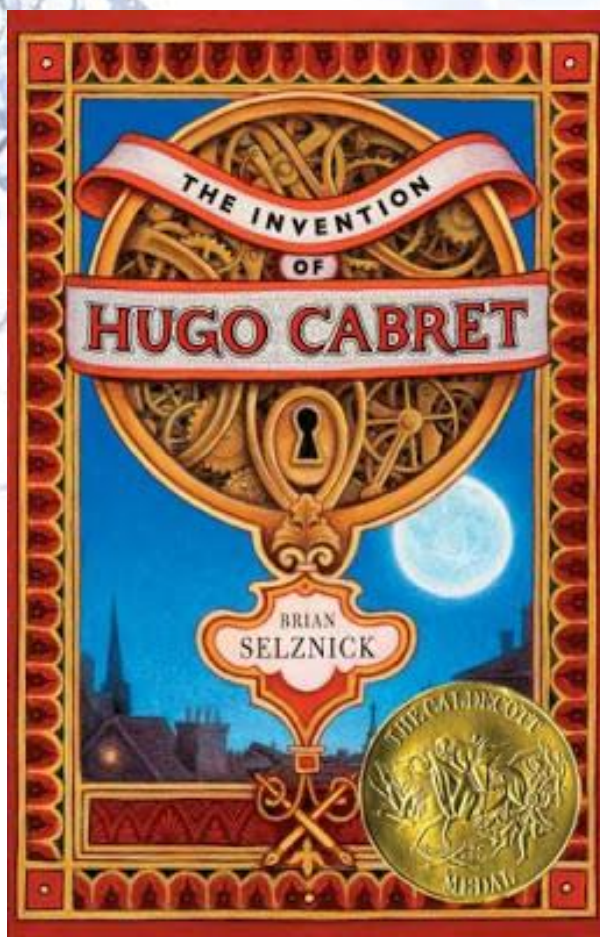
Главная героиня фильма, Бриджет Джонс заводит дневник, чтобы описывать свои достижения и победы: как она будет избавляться от лишних килограммов и вредных привычек, а также налаживать личную жизнь. Правда у нее не очень ладится с этими затеями...

А еще у Бриджет не ладится с личной жизнью.

Родители хотят сосватать её за сына соседей, сноба Марка Дарси. Тем временем, сама Бриджет без ума от своего неотразимого начальника Дэниэла. Неожиданно выбор оказывается совсем не простым.

Легкий и веселый фильм о непростой и забавной жизни обычной девушки, занятой проблемами родителей, работой, выбором платья на новогоднюю вечеринку и где-то между этим всем мечтая встретить мужчину ее мечты, просто не может оставить равнодушным прекрасную половину человечества.

Интересным фактом является то, что актер Колин Ферт, который играет главную роль в фильме (Марк Дарси) также снимался в 1995 году в качестве Мистера Дарси для экранизации «Гордости и предубеждения» Остин, которой вдохновлялась Филдинг при написании колонки.





«Хранитель времени»

(авт. Брайан Селзник)

Волею судеб, оставшись сиротой, Хьюго становится хранителем Часов на парижском вокзале. Он живет там же - в маленькой каморке под самой крышей, подальше от людских глаз, ведь иначе его заберут в приют. Чтобы не умереть с голода, мальчик вынужден совершать нехорошие поступки: он крадет в вокзальном кафе круассаны и бутылки с молоком. Но однажды он встречает забавную девочку, помешанную на чтении книг, и ворчливого старика, хозяина игрушечной лавки. Их судьбы переплетаются - так одна шестеренка цепляется за другую, запуская, словно часовой механизм, цепь волшебных событий. Хьюго грозит разоблачение, но, главное - его драгоценный секрет в опасности. Ведь вся эта трогательная и запутанная история крутится вокруг таинственного блокнота с рисунками и чертежами, посвященными механическому человечку, который якобы способен написать послание от имени погибшего отца Хьюго. Есть тут и волшебный ключ, который наш герой никак не может найти...

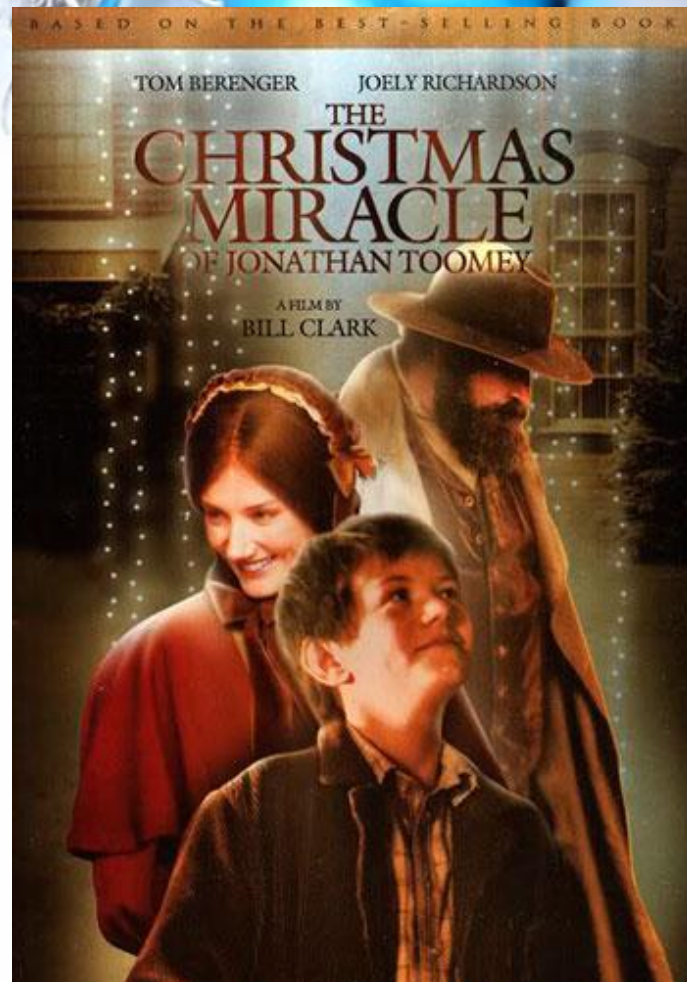
The background of the slide is a festive, holiday-themed collage. It features a string of white and blue Christmas lights on the left, a large white star in the upper center, and several glowing blue and white Christmas ornaments on the right. The overall color palette is cool, dominated by blues, whites, and silvers, with a sparkling, starry texture.

«Хранитель времени» (реж. Мартин Скорсезе, 2011)

Действие фильма происходит в начале 30-х годов, конечно, под Рождество. И самым главным чудом является задумка Скорсезе поймать дух праздника через пересечение старого и нового, магии и обыденной жизни. Кажется, что история напоминает обычную рождественскую сказку, произошедшую с мальчиком Хьюго Кабре, сироте, живущем на парижском вокзале.

Но фильм гораздо глубже и пересекается с историей кино. История 7ого искусства пересекается с нашей собственной жизнью и тем самым показывает как из небытия, мусора, буквально со свалки можно извлечь чье-то творчество, искусство, жизнь, красоту. Ведь лента отсылает к творчеству Жоржа Мельеса, одного из легендарных пионеров кино, забытого и возрожденного фокусника, иллюзиониста и мага синематеки начала XX-ого века.

Скорее всего Скорсезе сделал это не намеренно, но фильм оказался практически приурочен к 110-летию со дня создания самой сакральной ленты Жоржа Мельеса «Полет на Луну» (1902). Может быть по этой же причине Скорсезе решился снимать кино в нелюбимом им 3D формате, - ради технической преимственности, поскольку история кино - это еще (а может быть, прежде всего) история торжества инженерного гения, изобретательности человека.





«Рождественское чудо мистера Туми» (авт. Сьюзан Войцеховски)

Это настоящая новогодняя притча, которую можно поставить в один ряд с другими новогодними сказками («Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик» Андерсена, «Рождественская песнь в прозе», «Дары волхвов» О'Генри, «Рассказы для детей» Уайльда и тд.). «Рождественское чудо мистера Туми» - серьезная, глубокая, с налетом грусти история. Сказочная, и вместе с тем настоящая.

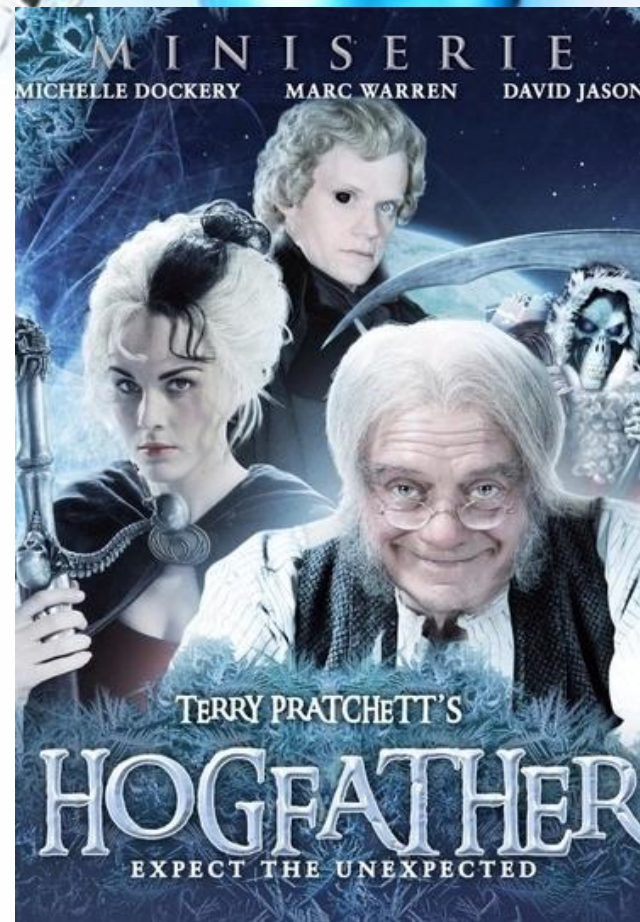
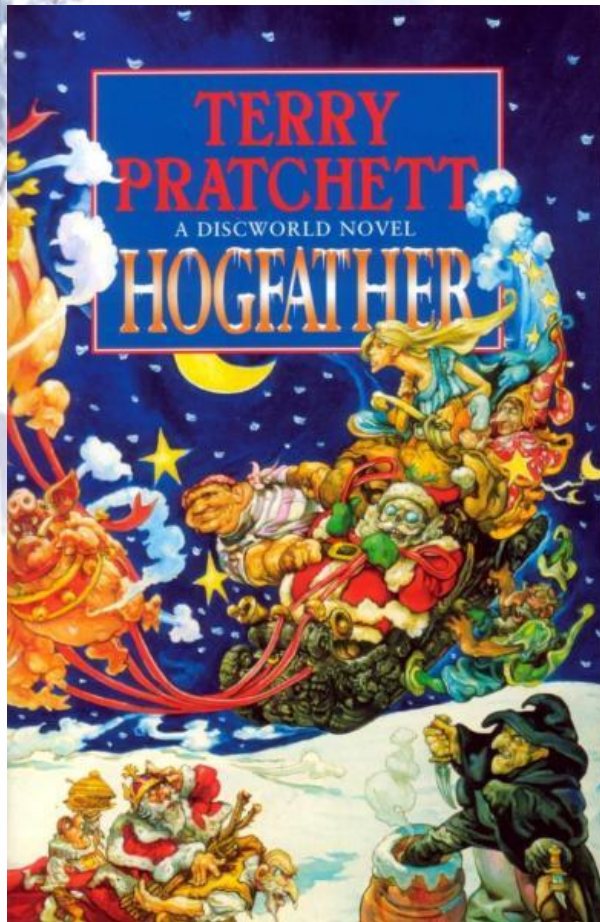
О чем книга? О мальчике, потерявшем на войне своего отца. Томасе, пытающемся восстановить дух праздника, строгая новые игрушки, которые он впервые расставит под елью без папы. О чем эта книга? Об угрюмом мистере Туми, резчике по дереву, который на проверку оказывается не таким угрюмым. «О чем эта книга?» - словно в сказке, в третий раз спрашиваем мы. Она о любви, искуплении и, прежде всего, надежде.



«Рождественское чудо мистера Туми» **(реж. Билл Кларк, 2007)**

Британская семейная драма от режиссера и сценариста Билла Кларка. В фильме рассказывается история мальчика, который потерял отца, и мужчины, утратившего свою семью. В канун Рождества судьба подарит им шанс исцелить свои сердца от жестоких потерь.

Фильм по-настоящему английский, он размеренный и витиеватый. Может показаться скучным, если Вы не попадете в настроение. Здесь всё тонко, даже несколько чопорно с нотками морализаторства в духе кота Матроскина, дескать «труд объединяет» и т.п. Но история получилась трогательная, с глубоким смыслом и по-настоящему праздничная.






«Санта-Хрякус»

(авт. Терри Пратчетт)

«Санта-Хрякус» (англ. Hogfather) – юмористическое фэнтези известного английского писателя Терри Пратчетта. Издано в 1996 году. Это двадцатая книга из его знаменитого цикла «Плоский мир».

Аналогом Нового года в странах Плоского мира является весёлый праздник Страшдества. В это время дома украшаются гирляндами бумажных сосисок, а над камином развешиваются носки, в которые добрый Санта-Хрякус кладет подарки. В праздничную ночь принято угощаться блюдами из свинины.

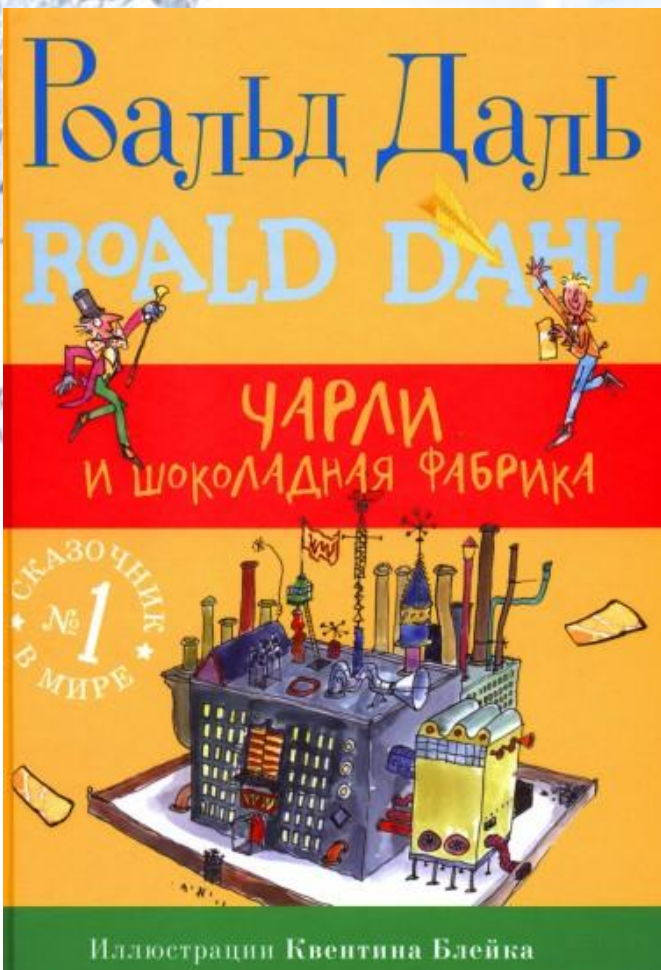
Но есть и те, кому ненавистен не только Санта-Хрякус и его весёлый праздник, но и люди, да и сама жизнь, которая по их мнению слишком хаотична и с трудом поддается учету и контролю. Эти создания – аудиторы реальности, разновидность божественных бюрократов, извечные противники всякой неупорядоченности и нелогичности. В своем желании упорядочить мир, они готовы ликвидировать жизнь, как помеху, вечно мешающую этому. Поскольку аудиторы не могут действовать прямо, ибо существуют правила, они разработали целый план – и начинать следует именно с уничтожения Санта-Хрякуса. Ведь Санта-Хрякус не просто веселый старик, а антропоморфная персонофикация со своей историей, в которой немалое место отводится солнцу. Убей Санта-Хрякуса и солнце больше не взойдет над миром. Причем избавиться от него легко, нужно, чтобы люди...перестали в него верить. Что выйдет из этой затеи? Читайте книгу, смотрите фильм.



«Санта-Хрякус: Страшдественская сказка» (реж. Вадим Жан, 2006)

Если устали от всего марципанового, имбирного, красно-золотого и невыносимо милого, вам просто необходимо познакомиться с экранизацией «Санта-Хрякуса» Терри Пратчетта. Людям без чувства юмора смотреть противопоказано!

Ночь перед Страшдеством обычно самое радостное время в Плоском мире, когда перевозбуждённые дети не могут заснуть, предвкушая подарки в развешенных для этого носках... Но в этом году с праздниками творится что-то не то. Всеобщие подозрения связаны с Гильдией наёмных убийц Анк-Морпорка, и что-то уже замышляется. А тут ещё Санта-Хрякус куда-то пропал...





«Чарли и шоколадная фабрика» **(авт. Роальд Даль)**

Маленький мальчик Чарли Бакет живет в большой и дружной, но очень бедной семье. Они не могут позволить себе даже самого необходимого. А Чарли очень очень любит шоколад... Неподалеку от их дома работает таинственная шоколадная фабрика. Каждое утро по дороге в школу Чарли чувствует, что воздух пропитан сладким запахом шоколада, и останавливается перед воротами: двести видов шоколада, шоколадное мороженое, которое никогда не тает, зефир с запахом фиалок, карамельки, меняющие цвет, - разве не об этом мечтают все дети на свете? И вдруг у него появляется шанс попасть на фабрику в числе пяти счастливицков, нашедших золотой билет...

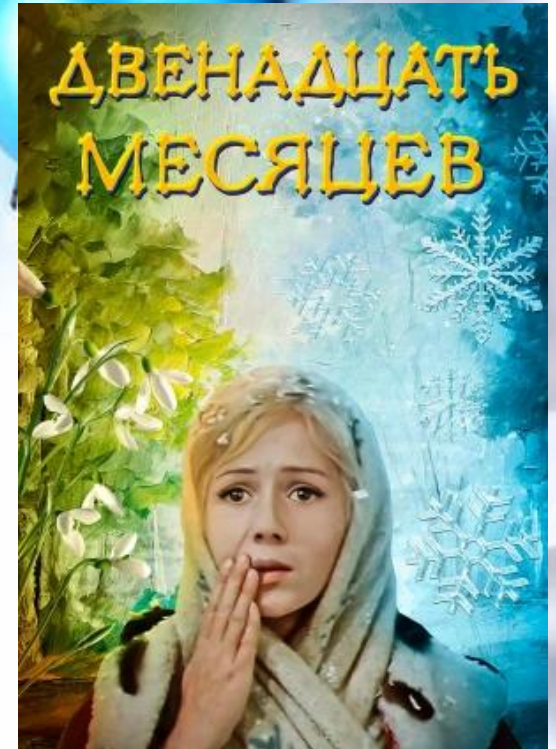
Книга неоднократно выходила на разных языках и получила множество премий. «Чарли и шоколадная фабрика» - одна из самых любимых сказок ребят во всем мире!

«Чарли и шоколадная фабрика» (реж. Тим Бертон, 2005)

Не расстраивайтесь, если вы уже переросли Санту Клауса и эльфов. Кино для того и существует, чтобы отправлять нас в прошлое, в будущее и в другие измерения человеческого сознания. Однако на такие путешествия способны лишь мастера. Один из таких умельцев прямо перед вами, его зовут Тим Бёртон. И если кто-то и умеет создавать волшебные истории, будь то добрые Рождественские сказки или хмурые кладбищенские ужасики, то это, несомненно, Бёртон.

На этот раз чародей отведёт нас в один укутанный снегом городок, где располагается самая большая шоколадная фабрика во всём мире. Уже давно никто не видел, чтобы люди заходили или выходили оттуда, только грузовики пересекают ворота, чтобы доставить товар в магазины. И вот однажды скрытный владелец фабрики Вилли Вонка кладёт пять золотых билетов в пять упаковок. И те дети, кому попадётся такой билет, смогут попасть на шоколадную фабрику, где сам Вилли Вонка всё им покажет. Также в билете указано, что один из ребят получит особенный приз.

В первую очередь фильм замечателен не тем, что это качественная экранизация книги, и не тем, что в нём заложены какие-то исключительные уроки морали, а тем, что ставил его Тим Бёртон. Как известно, всё, за что берётся постановщик, превращается в золото различной пробы. В нашем случае произошло превращение в шоколадку. А шоколаду все возрасты покорны. Не имеет значения, семь вам лет или двадцать семь. Я верю, что те, кто открыт для волшебства, для всего доброго и праздничного, оценят достоинства этой ленты, независимо от её направленности.





«Морозко» (народная сказка)

«Морозко» («Мачеха и падчерица») – сюжет восточнославянских народных сказок. В указателе сказочных сюжетов под номером 480 «Мачеха и падчерица»: падчерицу увозят в лес; Морозко (Баба-яга, леший, в украинских текстах чаще – кобылячья голова) испытывает девушку и награждает её (АА 480*В); падчерица играет в прятки с медведем, ей помогает мышка; родная дочь также хочет получить подарок, но не выдерживает испытания и погибает (АА 480*С). Сказка о встрече падчерицы в лесу с Морозом отмечена и в фольклоре некоторых соседних с восточными славянами народов.

Русских вариантов у сказки превеликое множество. Аж целых 40. К слову, украинских – 30, а белорусских – 11. Два варианта вошли в сборник «Народные русские сказки» Александра Афанасьева.

История сказок этого сюжета связана со средневековым сборником «Римские деяния» и с «Пентамероном» Базиле. По мотивам подобных словацких и чешских сказок написаны «Двенадцать месяцев» (чеш. O dvanaácti měsíčkách) Божены Немцовой (1854) и «Сказка для чтения и представления» С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (1942). Русская сказка отразилась в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» и получила известность в пересказах В. Ф. Одоевского и других писателей.



«Морозко»

(реж. Александр Роу, 1964)

Если в предыдущих фильмах царил дух Рождества, то по поводу этой киносказки можно смело воскликнуть «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!». А еще там можно найти дух волшебства, веры в добро, счастливое детство... Всё это есть в знаменитой советской киносказке Александра Роу, которая с фольклорным колоритом поведаёт захватывающую, светлую и поучительную историю – в наставление детворе и на память взрослым.

Поставленная в далеком 1964 году на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, лента не теряет своей актуальности до сих пор.

Фабула кино известна всем. Жила-была добрая Настенька. Злая мачеха заставляла ее работать, не давая продыху. Однажды она решила избавиться от падчерицы и отправила ту замерзнуть в зимний лес. В этих же краях жил паренек Иван. Он полюбил Настеньку, да вот только был он большим хвастуном, потому лесной колдун и превратил его в медведя. И Настеньке, и Ивану пришлось пройти через много испытаний, прежде чем соединить свои судьбы. И помог им в этом добрый волшебник - дедушка Морозко...

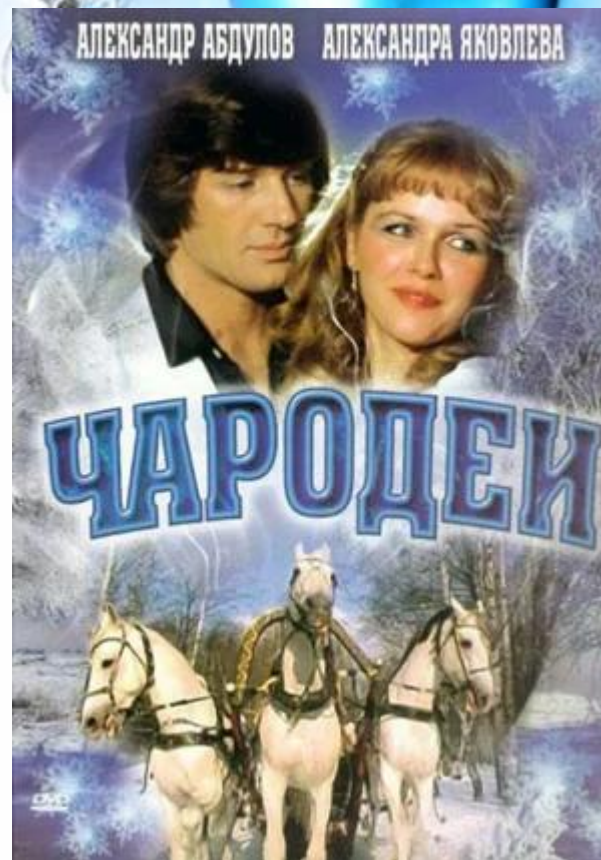
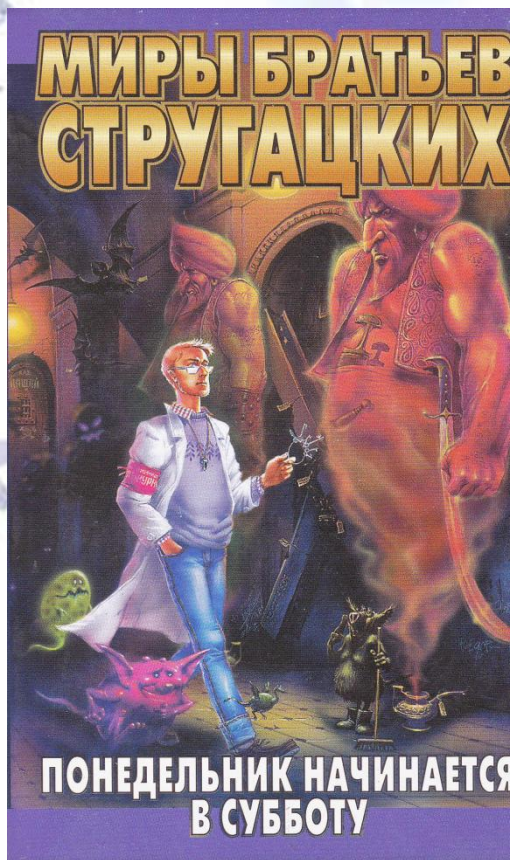
Прекрасная игра Натальи Седых, Инны Чуриковой и, конечно же, самой знаменитой Бабы-Яги СССР, Гиоргия Милляра, а также хорошая работа режиссера дополняется магией сказочных сюжетов и буквально не оставляет равнодушным каждого из нас.



«Двенадцать месяцев»

(реж. Анатолий Граник, 1972)

Двухсерийная экранизация знаменитой сказки «Двенадцать месяцев», снятая на киностудии «Ленфильм» в 1972 году. Сюжет повествует о бедной девушке, которую злая мачеха послала посреди ночи в лютый мороз в лес за подснежниками. Капризная и невоспитанная принцесса пожелала в декабре букет синих цветочков для своей спальни. Любящая свою дочь королева срочно издает указ, где обещает крупное вознаграждение тому, кто принесет подснежники во дворец. Алчная мачеха посылает свою скромную и молчаливую падчерицу в лес за подснежниками. Расчет коварной женщины прост - не принесет цветы, так сгинет в темной чаще. Однако юная скромница не только выживает в суровых условиях дикой природы, но и находит волшебную поляну, на которой расположились все времена года. Апрель уговаривает братьев помочь бедной девочке. Падчерица уносит с собой не только роскошный букет подснежников, но и волшебное кольцо. Как только счастливая девочка засыпает, ее сводная сестра похищает магический артефакт. А что произошло дальше вы можете посмотреть.





«Понедельник начинается в субботу».
«Сказка о Тройке».
(авт. братья Стругацкие)

Шедевр русской фантастики!!! Блистающие юмором истории младшего научного сотрудника Александра Привалова стали настольной книгой многих поколений российских читателей. Федор Симеонович Киврин и Витька Корнеев, ведьмочка Стеллочка и профессор Выбегалло, Лавр Федотович и птеродактиль Кузька, пришелец Константин и Клоп Говорун... герои "Понедельника..." и "Сказки о Тройке" живут среди нас по сей день. "Понедельник начинается в субботу" искрится юмором. А две "Сказки о Тройке" - словно двуликий Янус: одна веселая, другая - грустная. Вместе же все это - веха в "Истории будущего" братьев Стругацких.



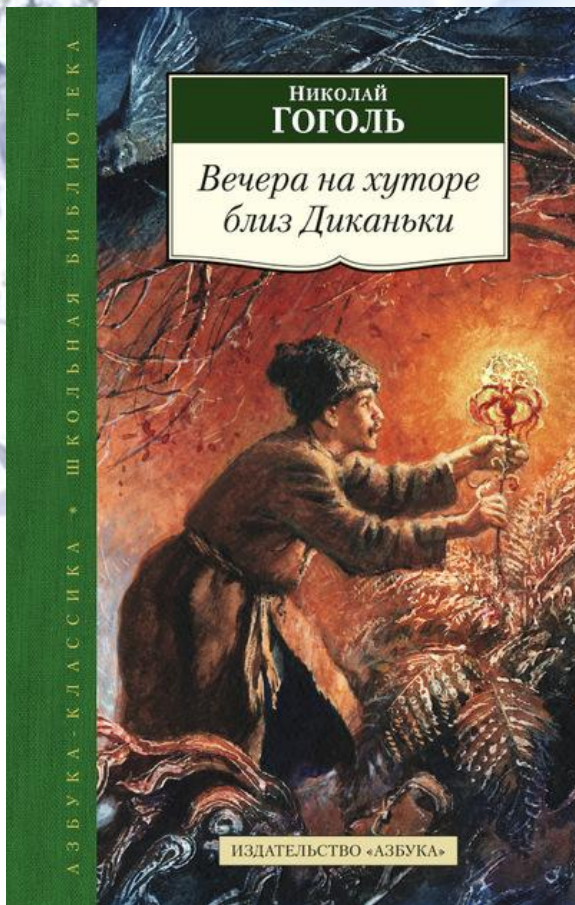
«Чародеи»

(реж. Константин Бромберг, 1982)

«Чародеи» — советская новогодняя музыкально-комедийная двухсерийная киносказка режиссёра Константина Бромберга по сценарию братьев Стругацких. Премьера на ЦТ состоялась вечером 31 декабря 1982 года. Повторный показ фильма состоялся уже в январе 1983 года — по Второй программе ЦТ.

Новогодняя сказка о том, что настоящая любовь может творить чудеса. В институте «НУИНУ» (научный универсальный институт необыкновенных услуг) кипит бурная работа по изготовлению волшебной палочки. Презентация изобретения намечена на 31 декабря, в Новогодний вечер. Но тут в дело вступают противники директора института, преследующие свои цели...

Технически фильм Константина Бромберга «Чародеи» не может считаться экранизацией — у него оригинальный сценарий. Но каждый, кто читал «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких, мигом поймёт, чем вдохновлялись создатели фильма.






«Вечера на хуторе близ Диканьки» (авт. Николай Васильевич Гоголь)

«Вечера на хуторе близ Диканьки» – первая книга Николая Васильевича Гоголя (исключая поэму «Ганц Кюхельgarten», напечатанную под псевдонимом). Состоит из двух томов. Первый вышел в 1831, второй – в 1832 году. Рассказы «Вечеров» Гоголь писал в 1829–1832 годах. По сюжету же рассказы книги якобы собрал и издал «пасичник Рудый Панько».

Действие произведения свободно переносится из XIX века («Сорочинская ярмарка») в XVII («Вечер накануне Ивана Купала»), а затем в XVIII («Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством») и вновь в XVII («Страшная месть»), и опять в XIX («Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»). Окольцовывают обе книги рассказы деда дьяка Фомы Григорьевича – лихого запорожца, который своей жизнью как бы соединяет прошлое и настоящее, быль и небыль. Течение времени не разрывается на страницах произведения, пребывая в некой духовной и исторической слитности.

А вот как охарактеризовал произведение А. С. Пушкин: «Сейчас прочёл Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...».



«Ночь перед рождеством». **(реж. Александр Роу, 1961)**

«Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством») — советский полнометражный цветной художественный фильм-сказка, поставленный на Московской киностудии имени М. Горького в 1961 году и опять режиссёром стал Александром Роу, который стал негласным «мастером киносказки».

Разыгрывается сказочная история, произошедшая на украинском хуторе близ Диканьки в ночь перед Рождеством, когда деревенский кузнец Вакула, оседлав чёрта, привёз своей любимой Оксане, дочери богатого казака Чуба, «черевички» царицы из самой столицы — Санкт-Петербурга.

Интересным фактом является то, что украинская деревушка ради фильма буквально была построена в подгородом Кировском (Мурманская область). В массовых съёмках приняли участие местные жители. Предновогодним «подарком» для них стало то, что они же 15 декабря 1961 года стали первыми зрителями картины в местном Дворце культуры.