

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет  
Фундаментальная библиотека

# Пушкин и его творчество



*К 220 - летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина*

Пермь, 2019



**В. А. Тропинин  
Портрет А. С. Пушкина  
(1827)**

Александр Сергеевич Пушкин - гениальный человек, проникший в разные области науки : историю, языки, географию и, конечно, литературу. А. М. Горький писал о поэте : *«Он не оставил нам ни одной стороны жизни, не осветив ее своим талантом, круг его интересов, широта знаний до сих пор остается непревзойденной.»*

В библиотеке ПГГПУ собрано большое количество материалов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина. Издания дают возможность широкому кругу читателей открыть для себя новые грани личности и творческой деятельности великого русского поэта.

Выставка состоит из разделов:

1. Мир великого поэта
2. Разносторонность литературных интересов поэта
3. По Пушкинским местам

# Мир великого поэта

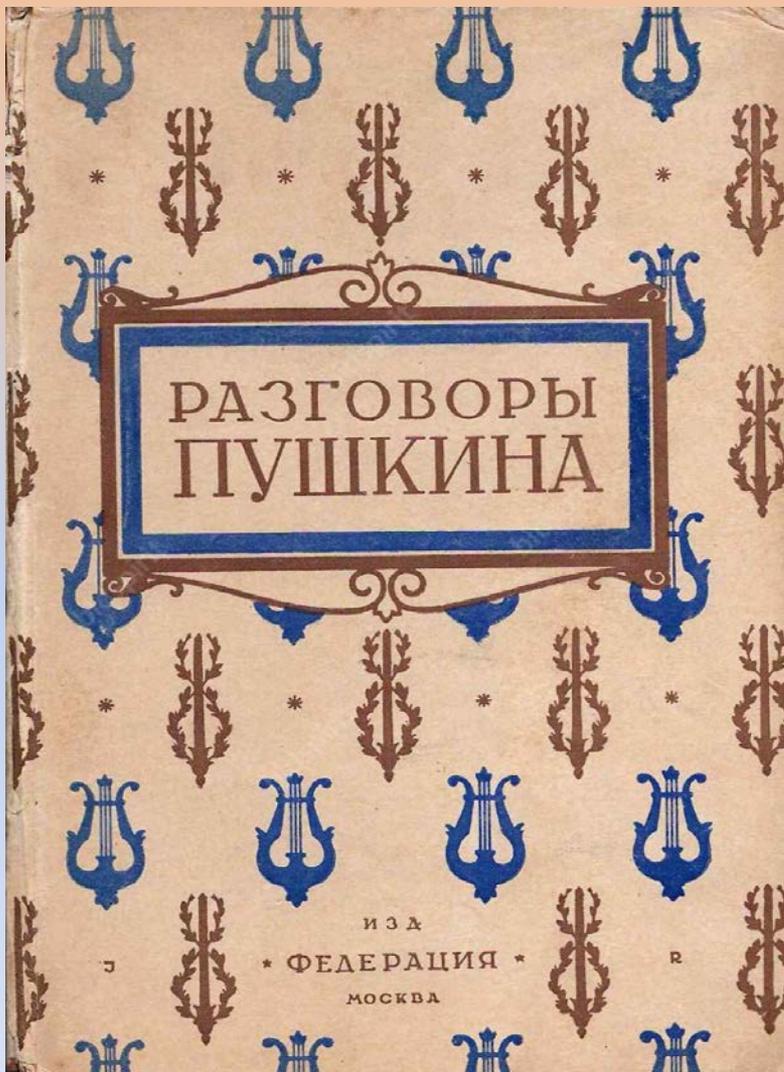




**ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЕ  
ДРЕВО  
А.С.ПУШКИНА**

**Черкашин А. А., Черкашина Л. А.**  
**Тысячелетнее древо А. С. Пушкина: корни и крона.** – М.: Либерия, 1998.- 200 с., илл.+ карта+ схема + справочник – указатель имен 88 с.

Книга исторических этюдов, открывающая читателю многоколенный, разветвленный род Пушкина, корнями уходящий в седую древность, а побегами - соединяющий с днем сегодняшним. В издание вошла и самая подробная карта-схема "Родословное древо А. С. Пушкина", не имеющая аналогов по обилию прослеженных родственных линий, составленная известным пушкинистом-генеалогом А. А. Черкашиным. В пушкинском древе родословия представлены более 2000 имен, в их числе - многие знаменитые люди России. Подарочное издание вышло в преддверии знаменательного юбилея - 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Предназначено для самого широкого круга читателей: от школьников до исследователей-пушкинистов.



**Разговоры Пушкина.** Собрали С. Гессен, Л. Модзилевский - М.: Издательство Федерация, 1929 г., - 312 с.

Книгу «Разговоры Пушкина», вышедшую более 60 лет назад, можно смело отнести к разряду редких. Издание 1929 г. дает возможность широкому читателю не только открыть для себя новые грани личности великого русского поэта, но и познакомиться с одним из образцов отечественной книжной продукции 20-х годов.

Цель данной книги - помочь ощутить Пушкина – собеседника, получить понятие об особенностях его живой речи. *«...В меру возможного, она воскрешает слово Пушкина и , через столетний туман былого, доносится к нам, пусть слабая, пусть часто искаженная, речь поэта, солнца русской поэзии, того Пушкина, с последним словом которого вся Россия облачилась в траур С. Гессен.*



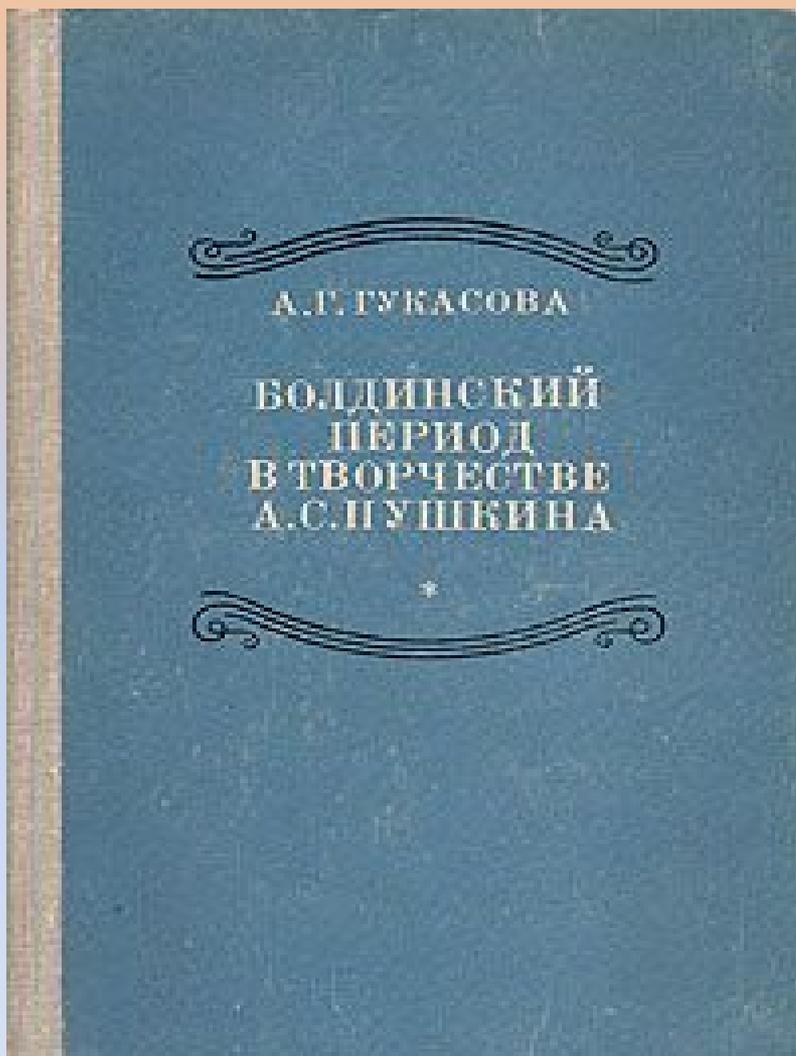
Тема пушкинского окружения была и остается одной из важнейших в пушкиноведении. Точно так же, как биография Пушкина неотделима от его творчества и не может изучаться в отрыве от него, личность поэта не может быть правильно понята вне связи с жизнью людей, которые были ему близки и дороги.

**Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники. В 2-х т. / Сост., биогр. очерки и примеч. В. В. Кунин.- М.: Правда, 1984.**

В двухтомнике собраны документы и материалы, характеризующие отношения Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров, дневников передаётся атмосфера трудной и прекрасной жизни великого писателя и тех людей, которые были ему близки и дороги. Все подборки материалов предваряются биографическими очерками о друзьях поэта.



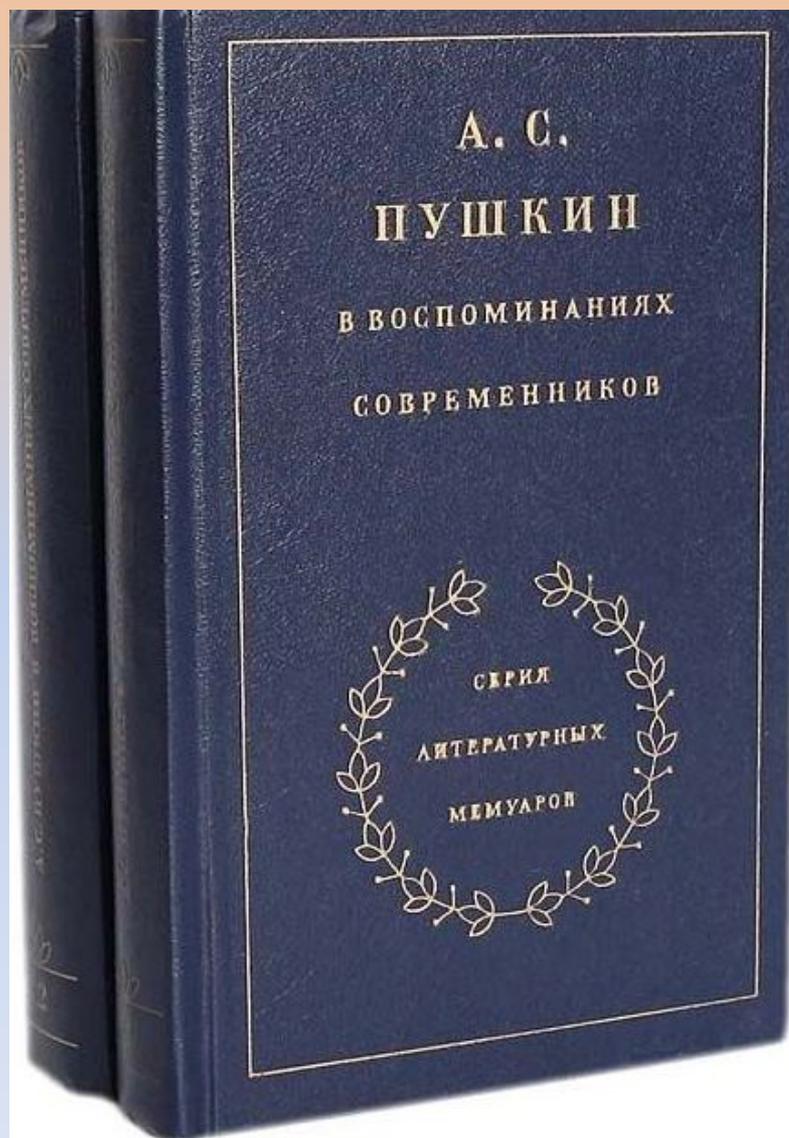
Болдинская осень наиболее продуктивная творческая пора в жизни поэта. Именно здесь им были созданы наиболее значительные произведения. Эта удивительная плодотворная работа поэта граничит с чудом, и этот период в творчестве Пушкина получил определение "болдинской осени". С горьким чувством, почти разуверившись в возможность личного счастья, Пушкин выехал 31 августа 1830 года из Москвы в Болдино. Вскоре, однако, письмо невесты вернуло ему утраченное душевное равновесие. Своему другу и издателю Плетневу Пушкин сообщил, что в своём *«премиленьком письме»* она *«обещает выйти за меня и без приданого»* и зовёт его в Москву.



Безлюдье, тишина и столь любимая им осень - все располагало к творческой работе.

За это время завершена работа над «Евгением Онегиным», циклами «Повести Белкина» и «маленькие трагедии», написана поэма «Домик в Коломне» и написаны около 32 лирических стихотворений.

**Гукасова А. Г. Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1973. – 304 с. Книга посвящена изучению произведений А. С. Пушкина, созданных им в Болдине осенью 1830 г.**



**Пушкин А.С. в воспоминаниях современников.**  
*В 2-х т. Т. 1 / Под общ. ред. В.В. Григоренко и др.;  
вст. статья В.Э. Вацура. – М.: Худож. лит., 1985.  
– 544 с. – (Серия литературных мемуаров).*

Первый том сборника содержит мемуары, охватывающие период раннего детства поэта, лицейские годы, короткий петербургский период между Лицеем и ссылкой и годы изгнания. Возвращением из михайловской ссылки завершаются материалы первого тома.

**Пушкин А.С. в воспоминаниях современников.**  
*В 2-х т. Т. 2 / Под общ. ред. В.В. Григоренко и др.;  
вст. Статья В.Э. Вацура. – М.: Художественная  
литература, 1985. – 575 с. – (Серия  
литературных мемуаров).*

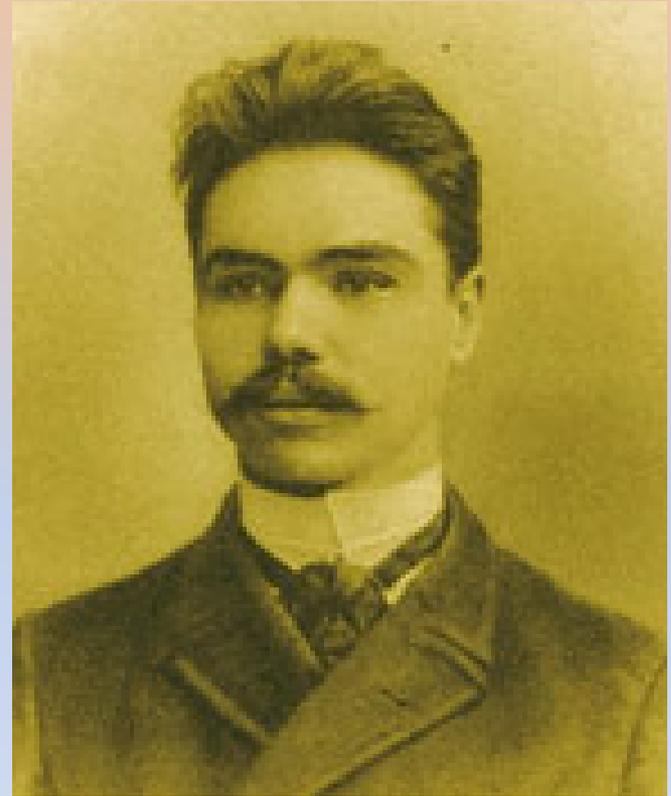
Во второй том вошли воспоминания современников о Пушкине, охватывающие 1826-1837 годы, когда после возвращения из ссылки начался многотрудный путь преодоления поэтом давления цензуры, влияния царя, борьбы за творческую и личную независимость. Завершается том воспоминаниями и документами о дуэли, обнаруживающими истинных виновников гибели поэта.

# Разносторонность литературных интересов поэта

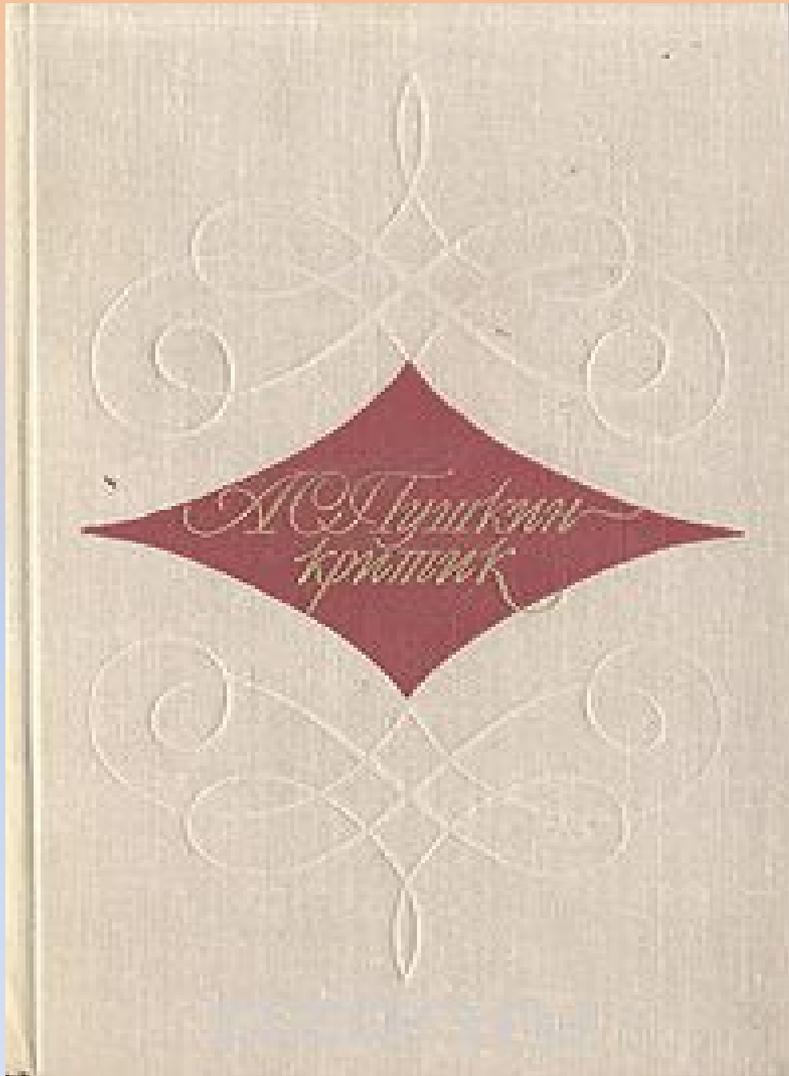


*«...Пушкин сознавал, что ему суждена жизнь недолгая, словно торопился исследовать все пути, по которым могла пройти литература после него. У него не было времени пройти эти пути до конца: он оставлял наброски, заметки, краткие указания; он включал сложнейшие вопросы, для разработки которых потом требовались многотомные романы, в рамку краткой поэмы или даже в сухой план произведения, написать которое не имел досуга. И до сих пор наша литература ещё не изжила Пушкина; до сих пор по всем направлениям, куда она порывается, встречаются вехи, поставленные Пушкиным в знак того, что он знал и видел эту тропу.»*

*(Из статьи В. Брюсова "Разносторонность Пушкина". 1922 г.)*



**Валерий Яковлевич Брюсов**



**Пушкин - критик** / Сост. Лебедев Е.Н.,  
Лысенко В. С. – М. : Сов. Россия, 1978. - 672 с.

Настоящее издание объединяет статьи, заметки, наброски, письма Пушкина (полностью или в отрывках), касающиеся эстетики, истории литературы, критики, вопросов стиля и языка.

Широта и разносторонность литературных интересов поэта, пронцательность и глубина его суждений делают эти материалы важным и значительным вкладом в историю русской и мировой культуры. Составители сборника старались отобрать наиболее важные материалы, дающие читателю представление о мировоззрении поэта, его этических эстетических установках.

ПУШКИН  
в странах  
зарубежного  
Востока



*Пушкин в странах зарубежного Востока. Сборник статей. - Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1979.- 230 с.*

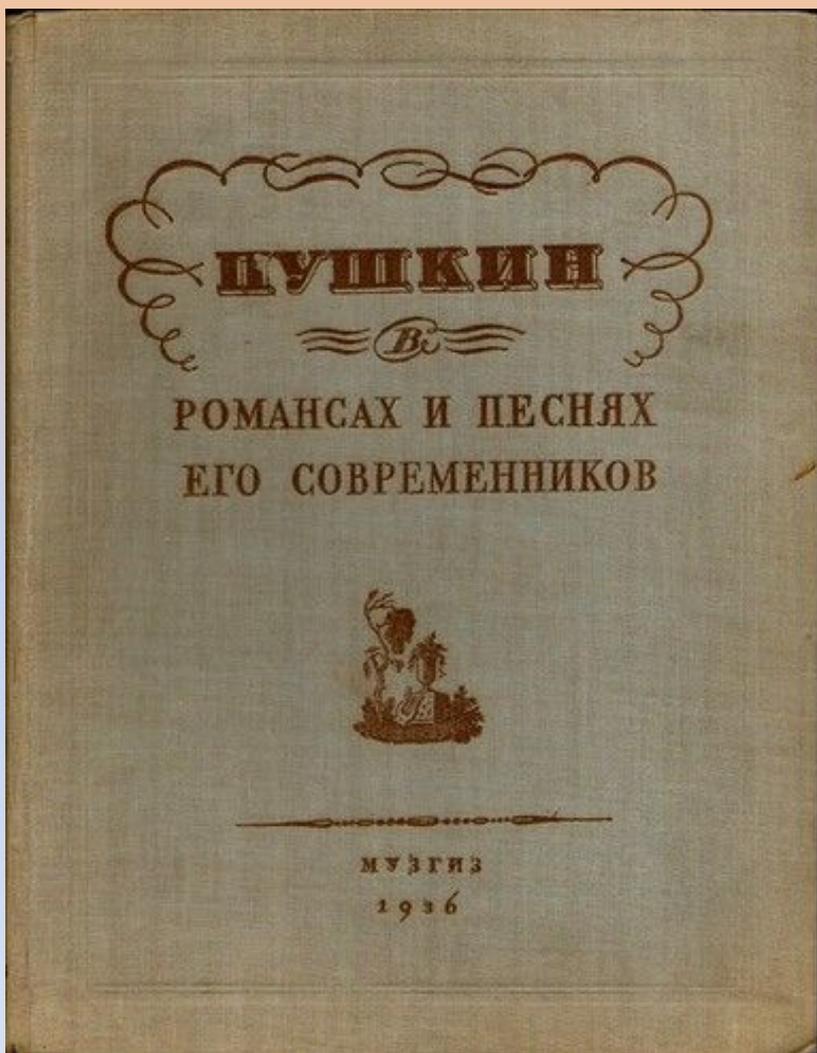
Сборник - одна из задуманных работ о взаимодействии русской классики и литератур народов Востока и, шире, о мировом значении русской классической литературы. Пушкинская «всечеловеческая отзывчивость» раскрывается в сборнике на материале, ранее неизвестном или малоизвестном в науке. Прослеживается разностороннее воздействие пушкинского наследия на мастеров художественного слова Бирмы, Вьетнама, Индии, Ирана, Китая, Японии и других стран Востока, исследуются ориентальные интересы Пушкина и восточные мотивы в его творчестве, рассматривается проблема перевода произведений Пушкина на языки народов Востока.

# ПУШКИН ОБ ИСКУССТВЕ



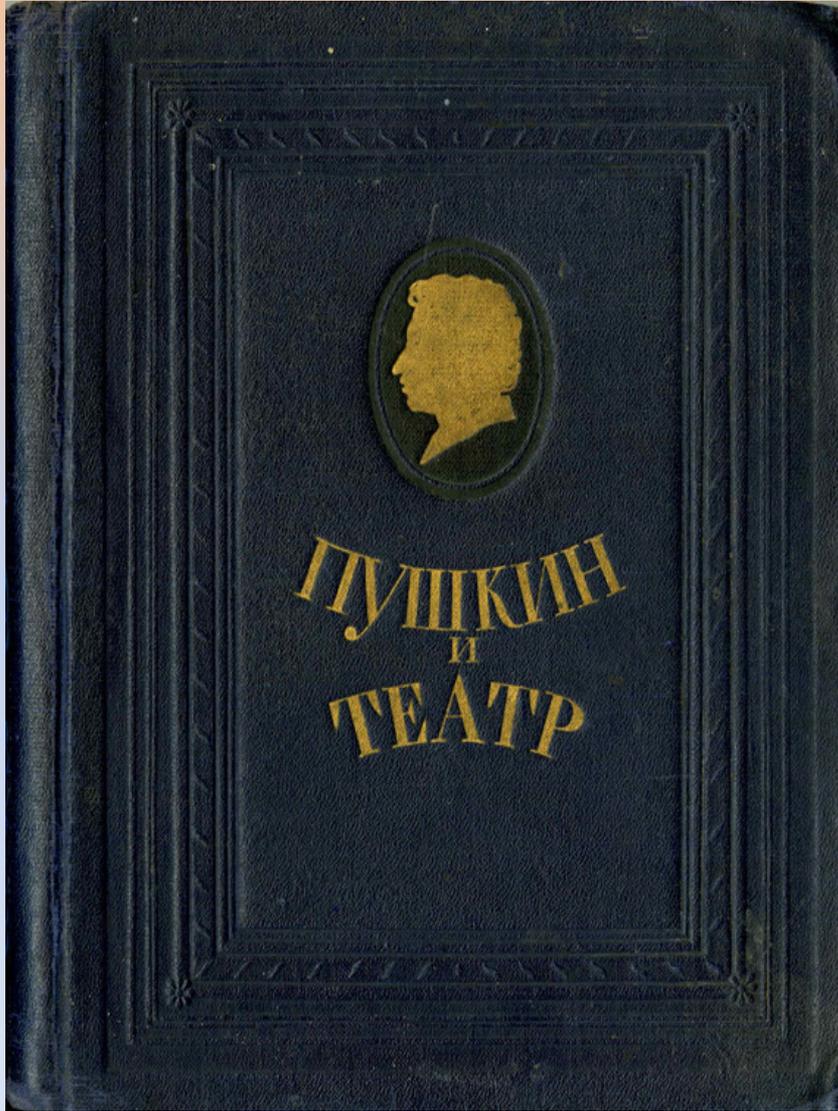
«Чудеса немых искусств», как называл Пушкин произведения живописи и скульптуры, всегда волновали его и были источником многих выдающихся творений гения русской поэзии. «Он страстно любил искусства и имел в них оригинальный взгляд», - писал его современник К. А. Полевой. Эта книга о художественном мире поэта, о месте изобразительного искусства в его творчестве и в жизни. В книге собраны поэтические отклики Пушкина на произведения искусства, его оценки и замечания, разбросанные в письмах, статьях и дневниках, высказывания, записанные современниками.

**Пушкин об искусстве.**- М.: Изд-во академии художеств СССР, 1962.- 200 с.



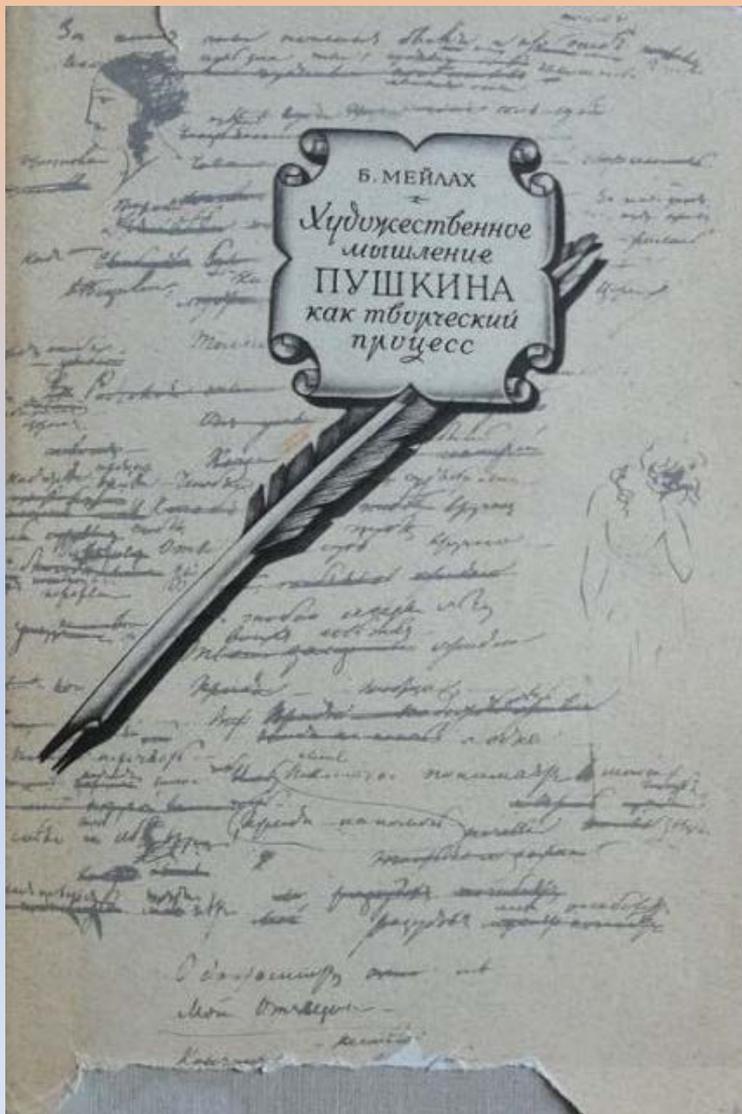
В 1820 годах романсы и песни на слова Пушкина распевались по всей России. Начиная с 1823 по 1836 год двадцатью семью композиторами было написано не менее шестидесяти шести произведений на слова Пушкина. Стихотворения, названные поэтом "песнями" особенно привлекали композиторов. Музыку на стихи Пушкина писали многие композиторы: Глинка, Даргомыжский, Бородин, Римский – Корсаков, Глазунов, Рахманинов...

**Пушкин в романсах и песнях его современников (с 1816 до 1837 г.). Сборник 59 произведений написанных на стихи поэта. Собирали, приготовили к печати и снабдили примечаниями В. Киселев и С. Попов. - М.: Музгиз, 1936. - 224 с., ноты.**



**Пушкин и театр.** *Драм. произведения, статьи, заметки, дневники, письма. / Сост. сборника Е. Иванова, Н. Литвинова, А. Клинчин. Под общ. Ред. В. П. Городецкого. - М.: Искусство, 1953. – 516 с.*

В литературном наследии А. С. Пушкина драматургия и высказывания о театральном искусстве занимают значительное место. Предлагаемый вниманию читателя сборник делится на два раздела. Первый из них («Драматические произведения»), помимо законченных пьес, входят отрывки, наброски и планы задуманных, но не завершенных Пушкиным драматических произведений. Во второй раздел вошли многочисленные высказывания Пушкина о драме и театре.



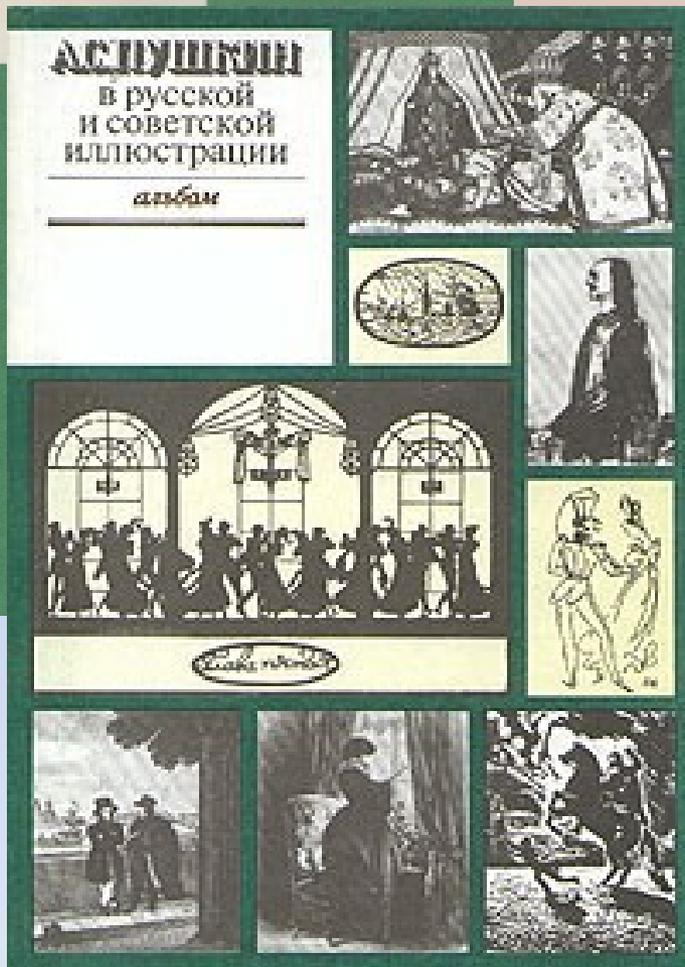
Особенности художественного мышления, процесса возникновения и развития замыслов и образов в сознании писателя принадлежит к малоизученным и, вместе с тем, к самым увлекательным областям науки о литературе. Книга доктора филологических наук, профессора Б. С. Мейлаха освещает творческую лабораторию Пушкина, своеобразие его работы и одновременно выдвигает ряд новых методологических и методических принципов исследования творческого процесса художников слова. Предназначенная для специалистов - литературоведов, писателей, преподавателей, аспирантов, эта книга раскрывает также и для всех, кто интересуется литературой, особенности творческой деятельности величайшего русского национального поэта. К книге даны в виде особого приложения репродукции двадцати автографов Пушкина.

**Мейлах Б. С. Художественное мышление Пушкина как творческий процесс.- М. Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1962.- 250 с.**

Сохранились многочисленные свидетельства глубокого интереса Пушкина к иллюстрированию его произведений. « В газетах читал я, что Руслан, напечатанный для приятного препровождения скучного времени, продается с превосходною картинкою, - кого мне за нее благодарить?» - писал Пушкин 4 декабря 1820г. Н. И. Гнедичу - поэту, переводчику и издателю своей первой книги. Интересовавшая Пушкина «картинка», бывшая фронтисписом поэмы «Руслан и Людмила», явилась первой печатной иллюстрацией.

Гравюра М. И. Иванова с рисунка И. А. Иванова, выполнена по эскизу А. Н. Оленина





Не одно поколение русских и советских мастеров иллюстрации обращалось и обращается к творчеству Пушкина, вписывая новые страницы в «книжную» пушкиниану, раскрывая новые грани величайшего из поэтов.

**А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. В 2-х томах.- М.: Книга, 1987, стр. : 200; 360 с.**

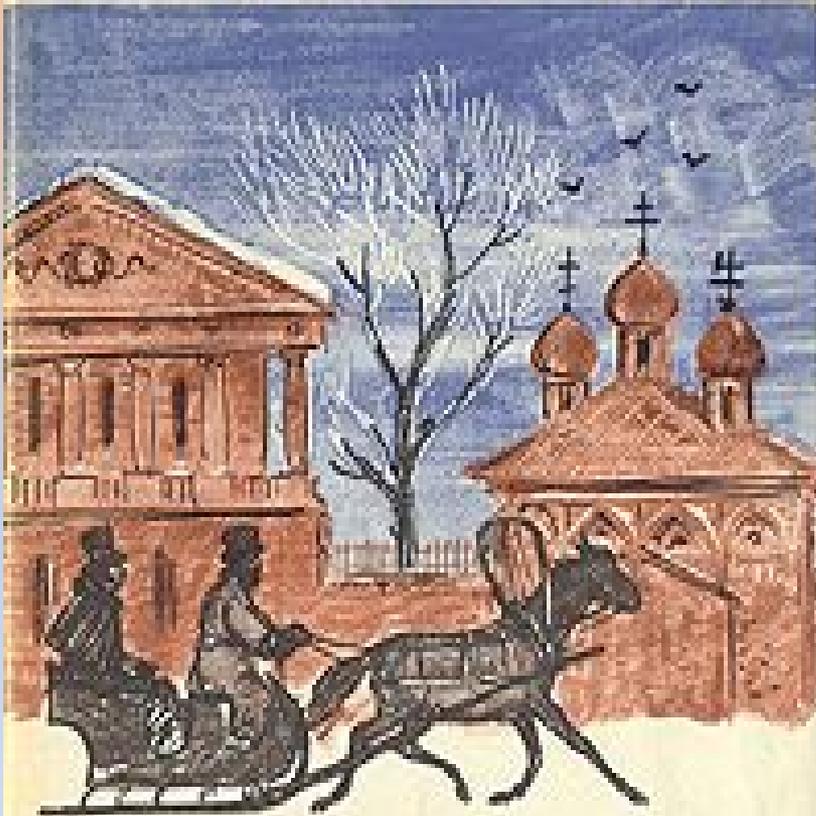
Первый том - каталог-справочник произведений Пушкина, вышедших из печати в 1820-1984 гг. и иллюстрированных русскими и советскими художниками.

Второй том - альбом. Он открывается статьей Е. В. Павловой, в которой дается анализ различных по характеру, стилю, сюжетам иллюстраций, выявляются закономерности обращения художников к творчеству Пушкина. Издание дает возможность проследить историю иллюстрирования пушкинских произведений на протяжении более 160 лет. В альбоме 321 иллюстрация.

# По Пушкинским местам



А. Г Е С С Ы Н



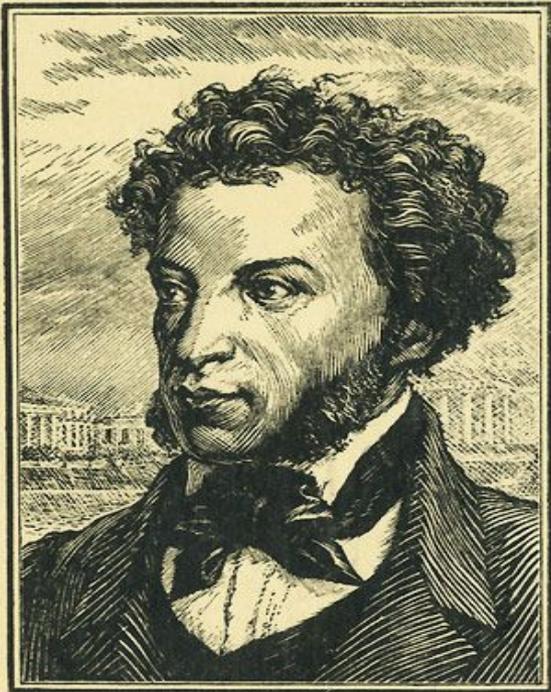
... **Москва, я думал о тебе!**

*Пушкин в Москве*

Мы часто проходим по улицам и площадям Москвы и не знаем — или забываем, — как много здесь мест и домов, связанных с именем Пушкина. Их свыше ста. В одних поэт жил, в других бывал. Приземистые и порой безликие, они как будто затерялись среди выросших вокруг многоэтажных громад... Время смело все следы... Но по этим стершимся каменным плитам Пушкин приближался к своему дому. Его острый взгляд останавливался на чугунной узорной решетке вокруг крошечного палисадника. Она случайно уцелела, и мы сегодня любим ее. Здесь бывал Пушкин... И Москва, куда Пушкин приезжал в разные годы и вспоминал: Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!

О шестнадцати приездах Пушкина в Москву, о последних, самых тяжелых и подневольных десяти годах жизни поэта и рассказывает эта книга.

**Гессен А. Москва, я думал о тебе! Пушкин в Москве.** - М.: Детская литература, 1968. - 344 с.

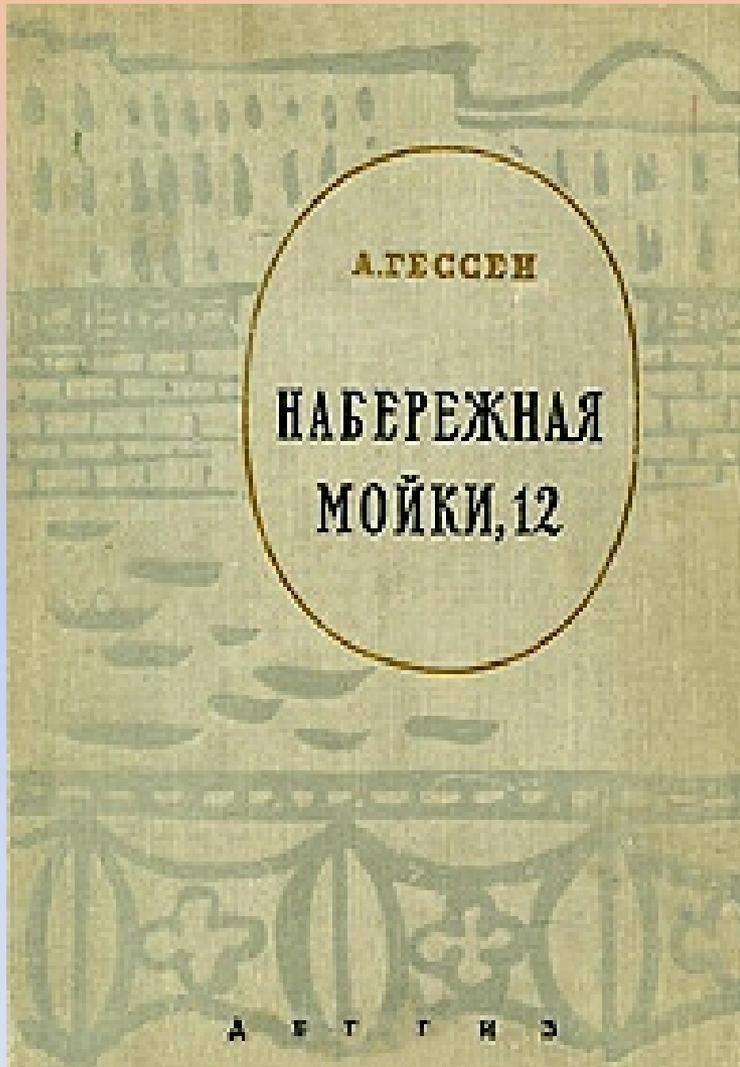


А. НИКИТИН  
ПУШКИН  
И  
УРАЛ

В Перми существует несколько мест, хранящих память о великом поэте. А. С. Пушкин слово «Пермь» связывал с дремучими лесами. «Мне бы хотелось съездить в Оренбург и Пермь, которых я не видел...», — писал Пушкин, но в Перми он так и не побывал, однако это удалось его друзьям и знакомым — П. Вяземскому, В. Жуковскому, М. Сперанскому и другим. Тысячи нитей связывают Пермь с жизнью и творчеством поэта.

Большое место в творчестве писателя-краеведа А. Никитина занимают работы, посвященные А. С. Пушкину, людям из его окружения, страницам его произведений, так или иначе связанным с Уралом. В основу положены многолетние поиски автора, а также наиболее интересные находки ряда литературных следопытов. Предназначена широкому кругу читателей.

**Никитин А. Пушкин и Урал: По следам находок и утрат.** - Пермь: Кн. изд-во, 1984. - 285с.



**Гессен А. И. Набережная Мойки, 12.** – М.: Детгиз, 1963.- 256 с.

Книга А. И. Гессена посвящена замечательному мемориальному музею — последней квартире А. С. Пушкина на Набережной реки Мойки, 12, в Санкт-Петербурге.

А. С. Пушкин переехал сюда в начале октября 1836 года. В этих стенах протекли последние четыре месяца его жизни. Здесь он пережил тяжелую драму, создавал свои последние совершенные творения, здесь на полуслове оборвались его поэтические замыслы и записи. Рассказывая о последних месяцах жизни и творчества А. С. Пушкина, автор подводит читателя к истокам его последних творений, к завязке драмы, которая привела поэта к катастрофе.

Взволнованно описывает автор последние дни, часы и минуты А. С. Пушкина и прощание с ним народа, воспринявшего смерть поэта как большое национальное горе. Книга содержит большое количество рисунков и фотоматериалов.

## Памяти А. С. Пушкина

Поклон тебе, поэт! А было время, гнали  
Тебя за речи смелые твои,  
За песни, полные тревоги и печали,  
За проповедь свободы и любви.  
Прошли года. Спокойным, ясным взором  
История, взглянув в былые времена,  
Ниц пала пред тобой, покрыв навек позором  
Гонителей суровых имена...  
А ты пред нами здесь один царишь над троном,  
Тебе весь этот блеск восторженных очей,  
Один ты окружен бессмертным ореолом  
Неугасающих лучей!

1899

В. Гиляровский