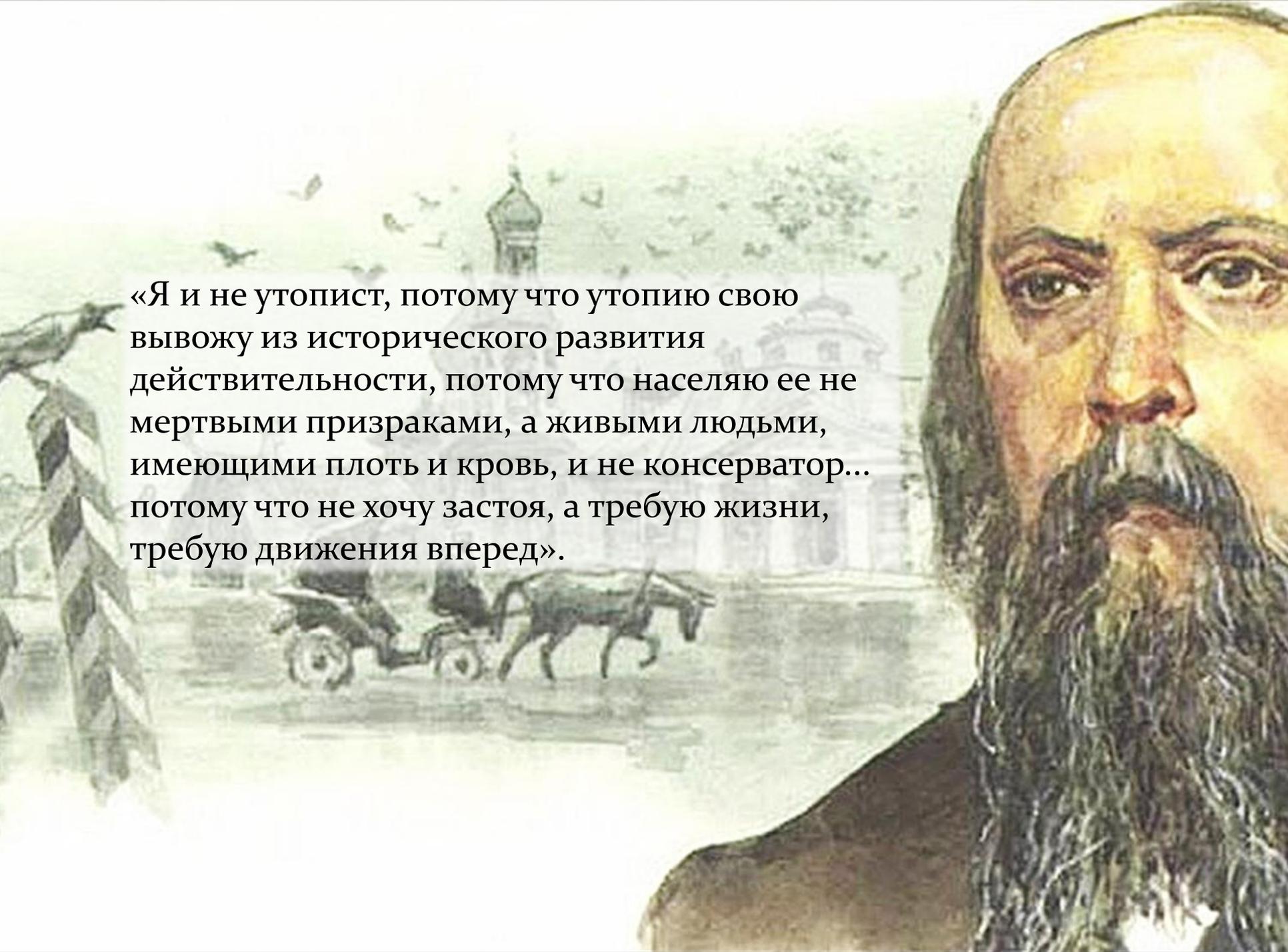
A detailed oil painting of Mikhail Saltykov-Shchedrin, showing him from the chest up. He has a long, dark, curly beard and mustache, and is looking slightly to the right of the viewer. He is wearing a dark coat over a white shirt.

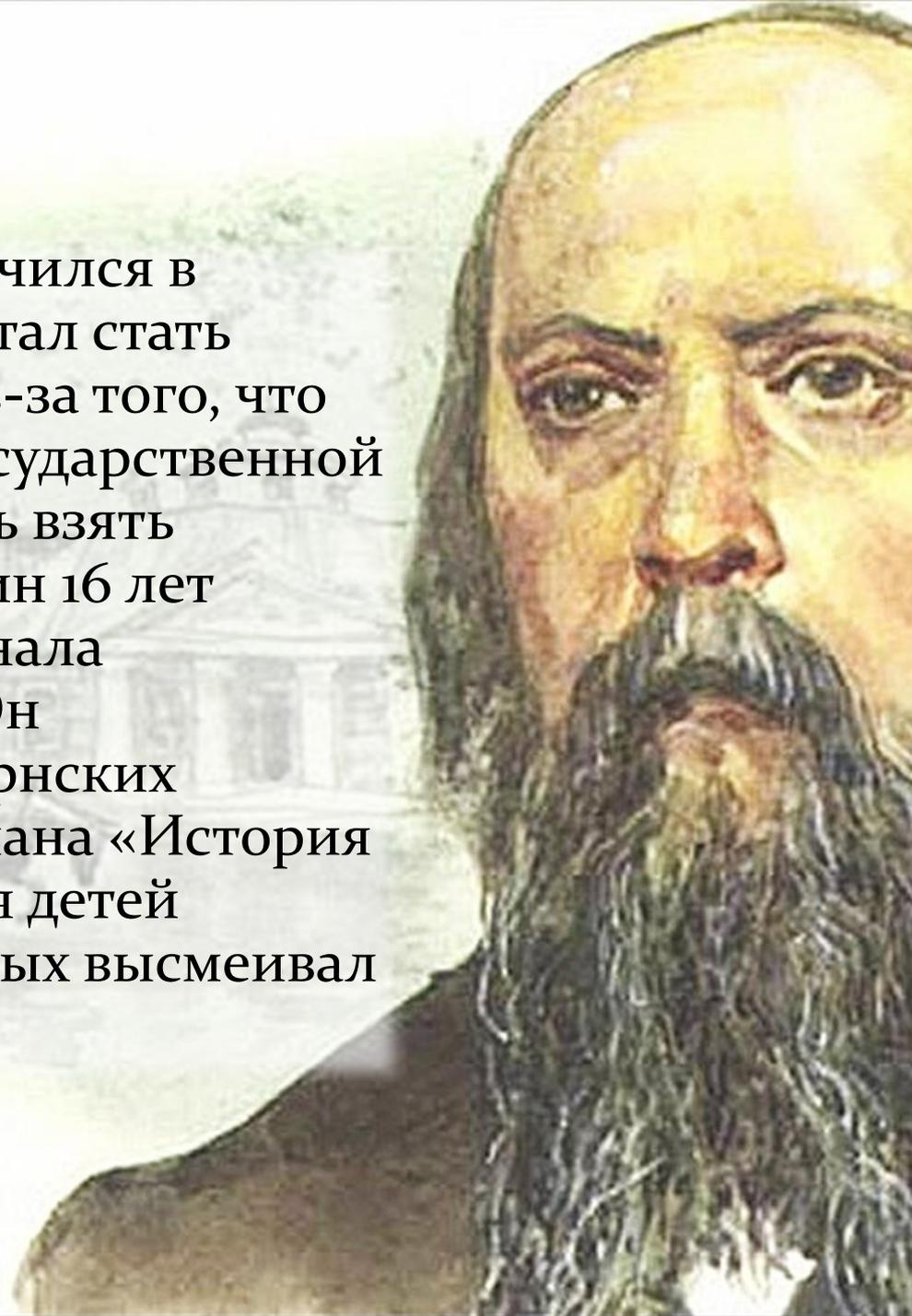
Михаил Салтыков-Щедрин (1826 — 1889)

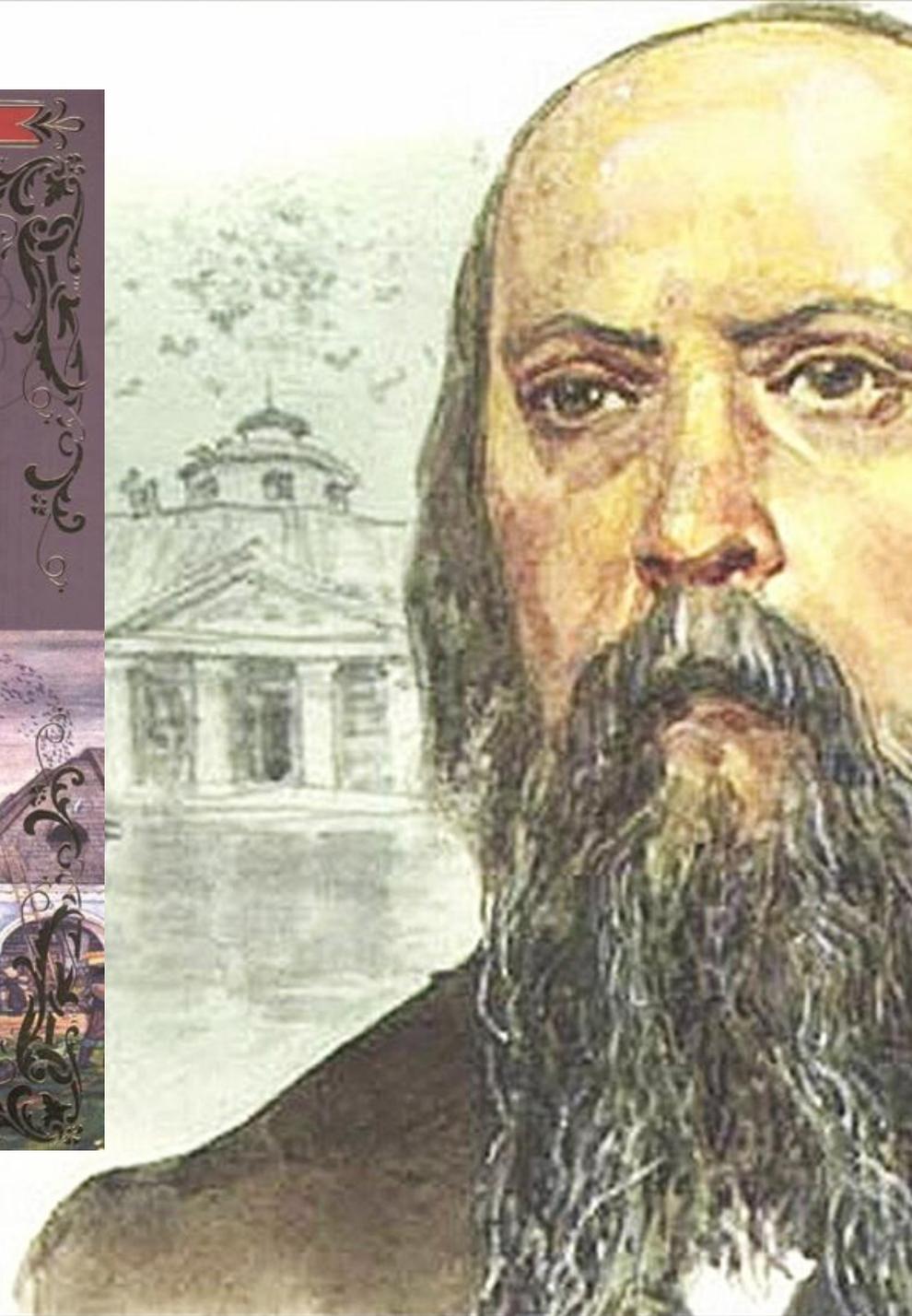
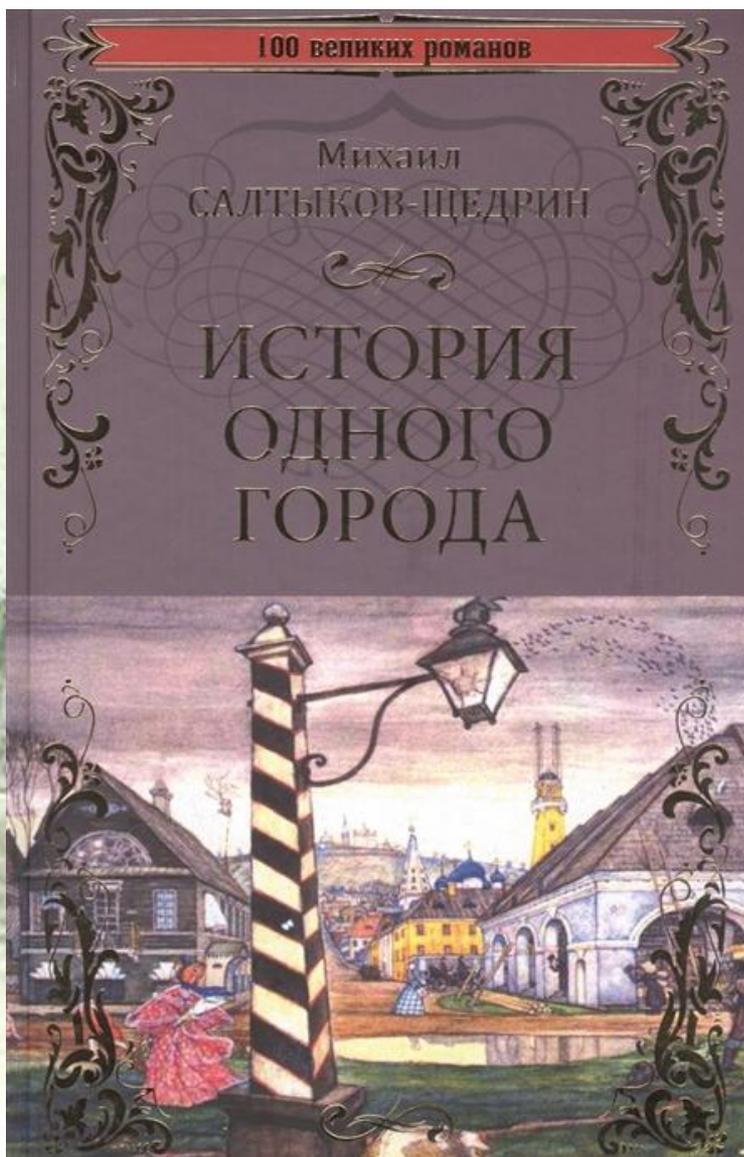
Выставку подготовила
библиограф ФБ ПГГПУ Лумпова М.А.



«Я и не утопист, потому что утопию свою вывожу из исторического развития действительности, потому что населяю ее не мертвыми призраками, а живыми людьми, имеющими плоть и кровь, и не консерватор... потому что не хочу застоя, а требую жизни, требую движения вперед».

Михаил Салтыков-Щедрин учился в Царскосельском лицее и мечтал стать «наследником» Пушкина. Из-за того, что он совмещал литературу с государственной службой, писателю пришлось взять псевдоним. Салтыков-Щедрин 16 лет проработал редактором журнала «Отечественные записки». Он прославился как автор «Губернских очерков», сатирического романа «История одного города» и «Сказок для детей изрядного возраста», в которых высмеивал чиновников и помещиков.

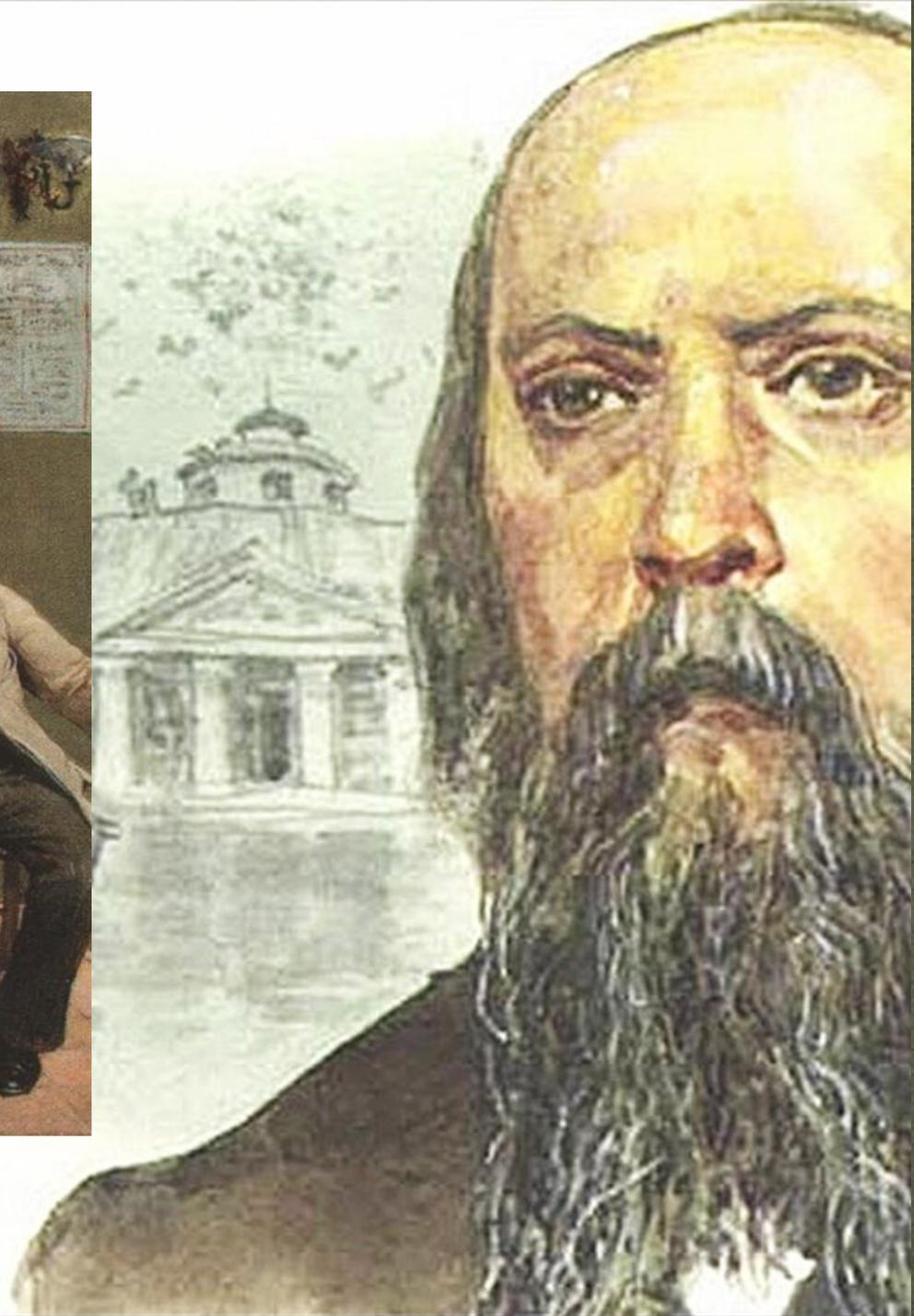
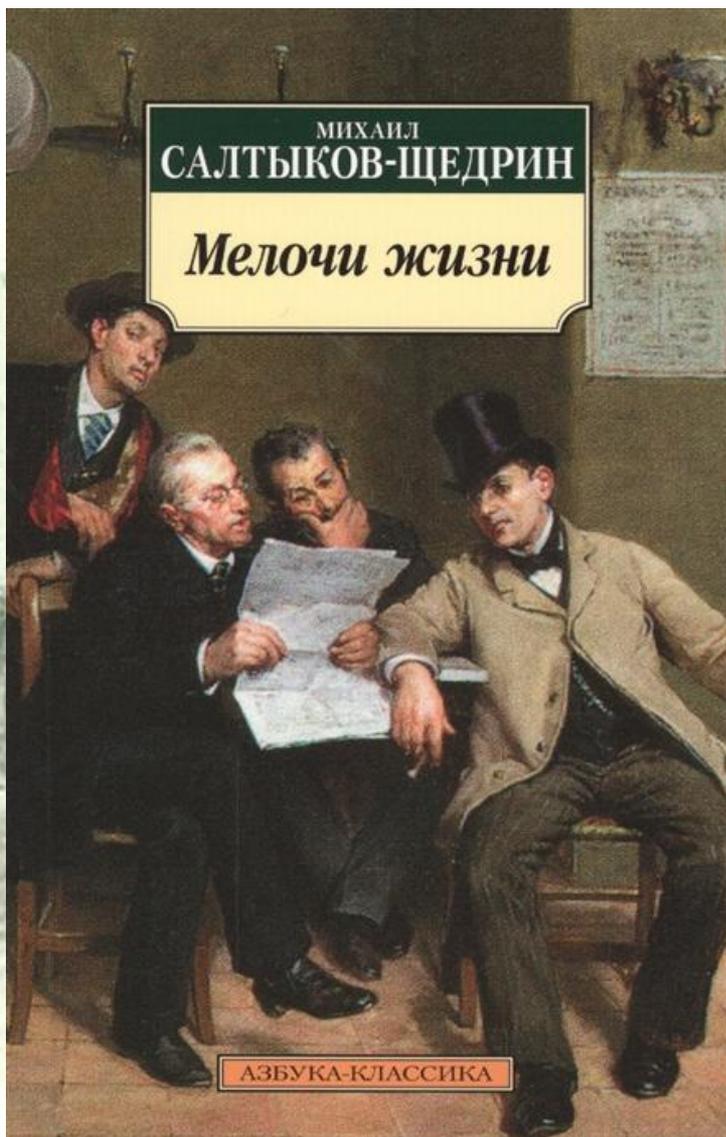




«История одного города»

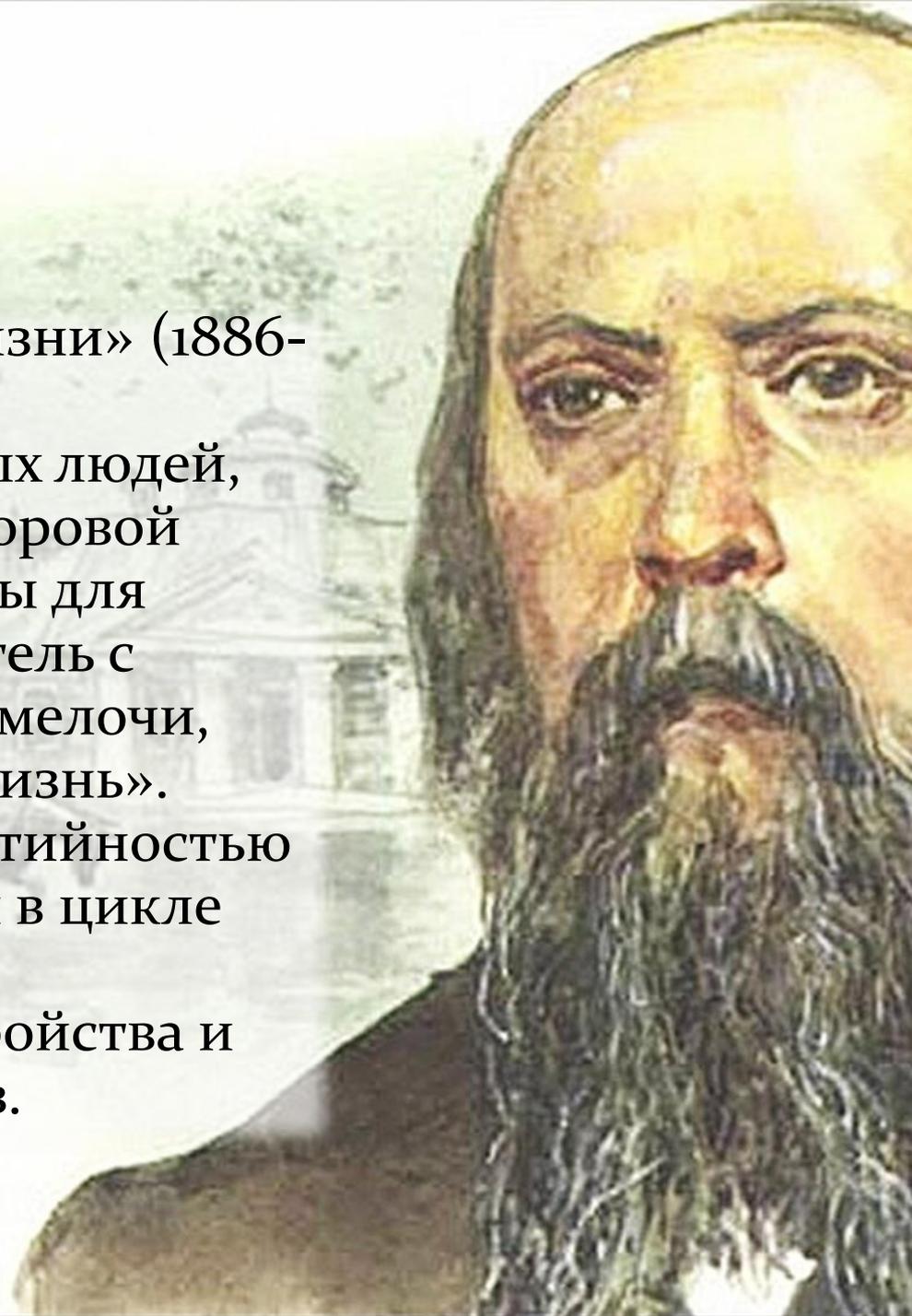
В романе «История одного города» (1869-1870) писатель высмеивает пороки русского общества XIX века, выявляет типичные черты бюрократов-чиновников. «"История одного города" - это, в сущности, сатирическая история русского общества во второй половине прошлого и в начале нынешнего столетия, изложенная в форме комического описания города Глупова и начальников, последовательно правивших им...» - писал И.С. Тургенев.



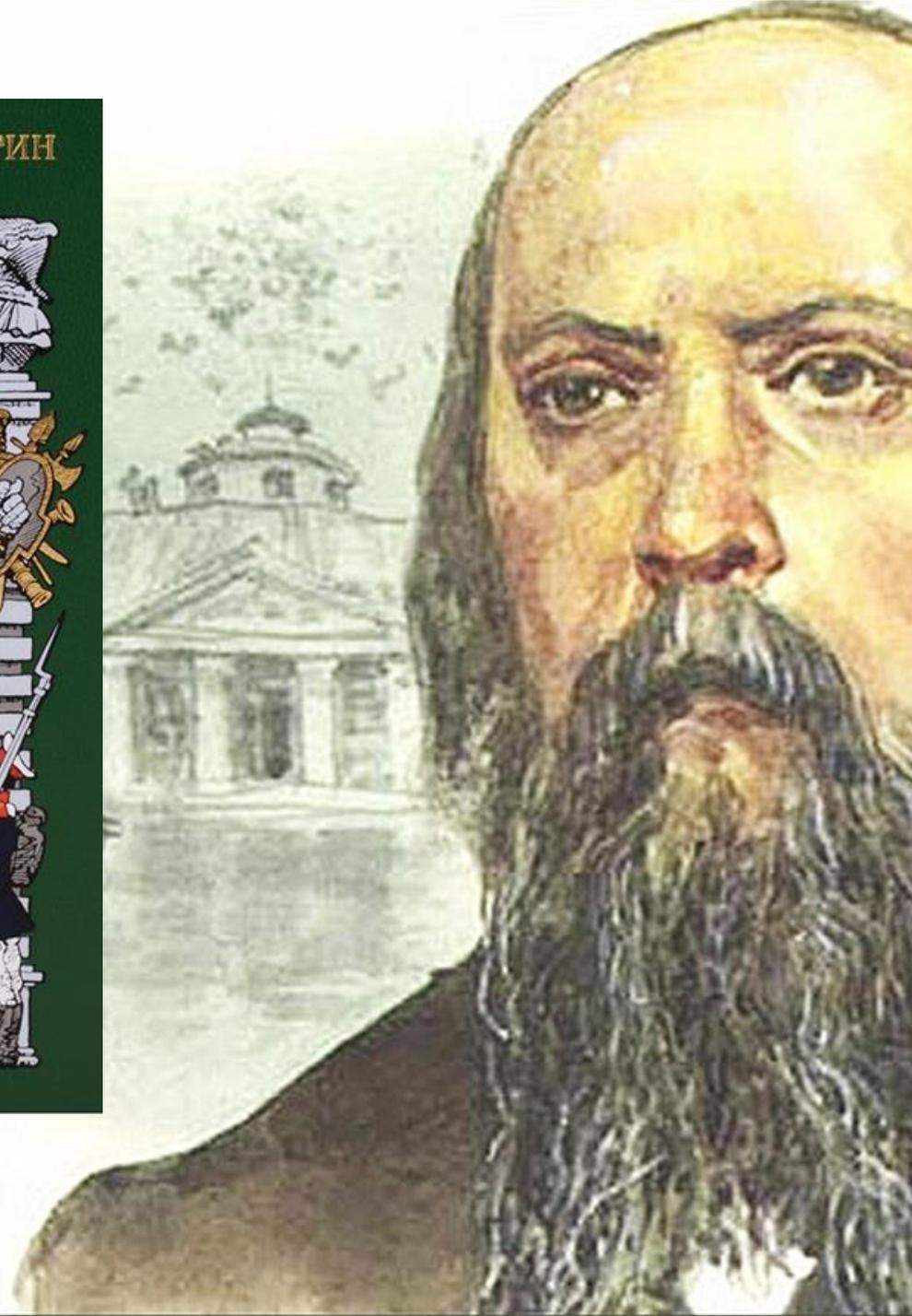


«Мелочи жизни»

В цикле очерков «Мелочи жизни» (1886-1887) писатель обращается к повседневной жизни обычных людей, где «нет места для работы здоровой мысли, нет свободной минуты для плодотворного труда». Писатель с горечью замечает: «Мелочи, мелочи, мелочи — заполонили всю жизнь». Повседневность с ее бессобытийностью и безыдейностью становится в цикле «Мелочи жизни» символом катастрофического мироустройства и тщетности духовных поисков.

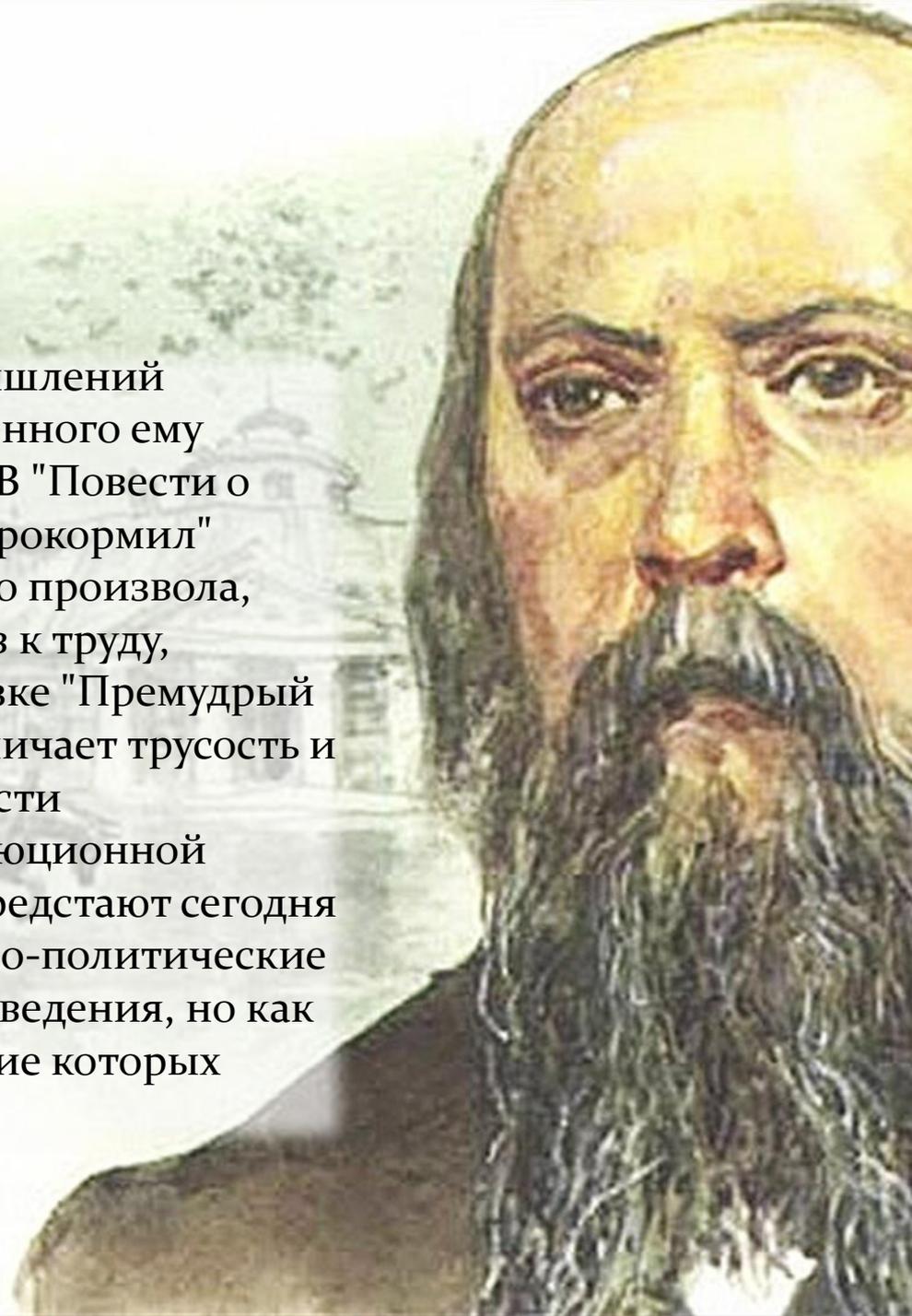


Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



«Сказки»

Это плод неустанных и горьких размышлений Салтыкова-Щедрина о жизни современного ему общества и мироустройстве в целом.. В "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" (1869) поднимается тема чиновничьего произвола, неспособности чиновников-генералов к труду, стремления жить за чужой счёт. В сказке "Премудрый пескарь" (1883) Салтыков-Щедрин обличает трусость и политическое приспособленчество части интеллигенции после разгрома революционной организации "Народная воля". Они предстают сегодня не просто как злободневные социально-политические или нравственно-сатирические произведения, но как философские притчи, смысл и значение которых остаются актуальными во все времена



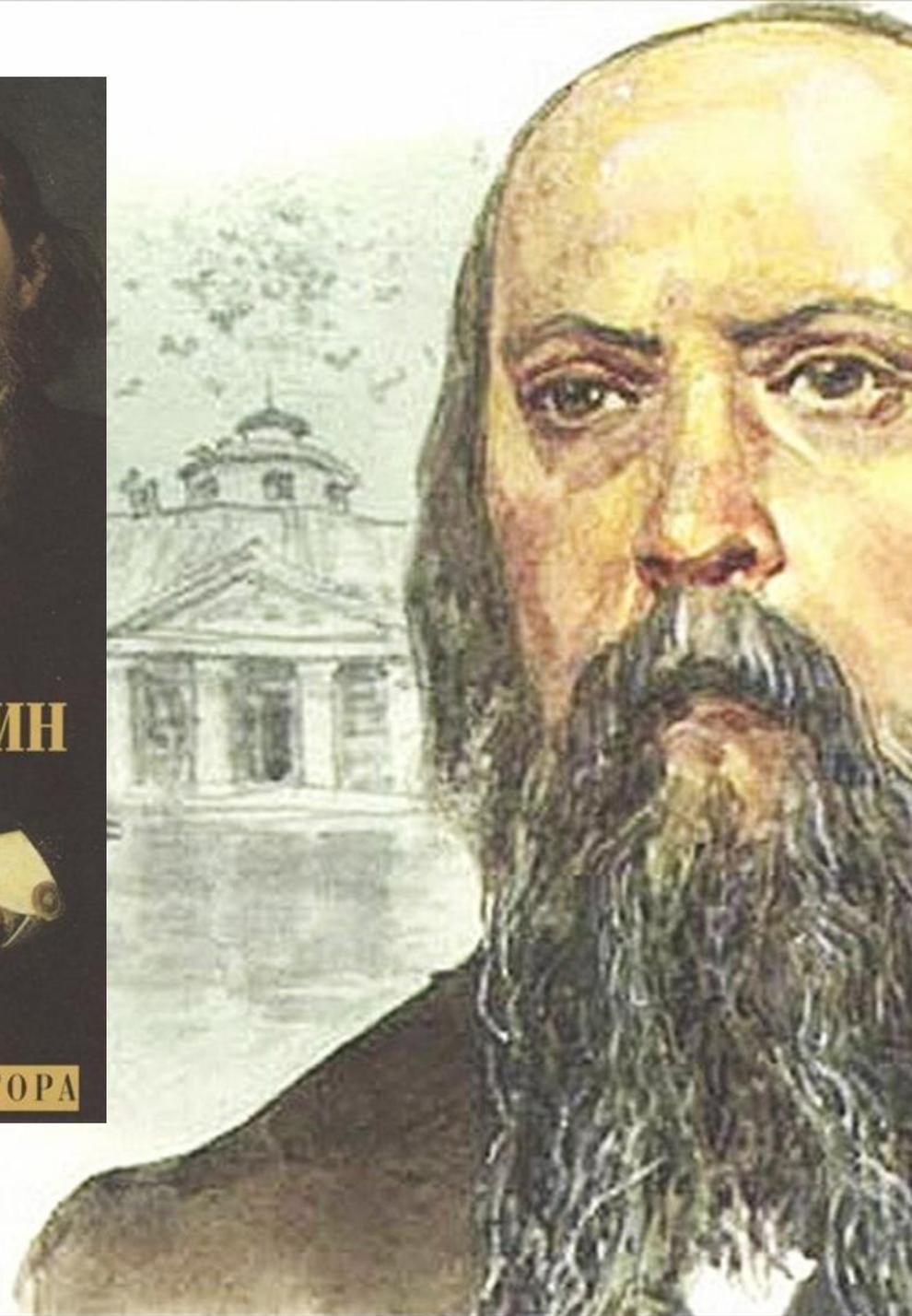
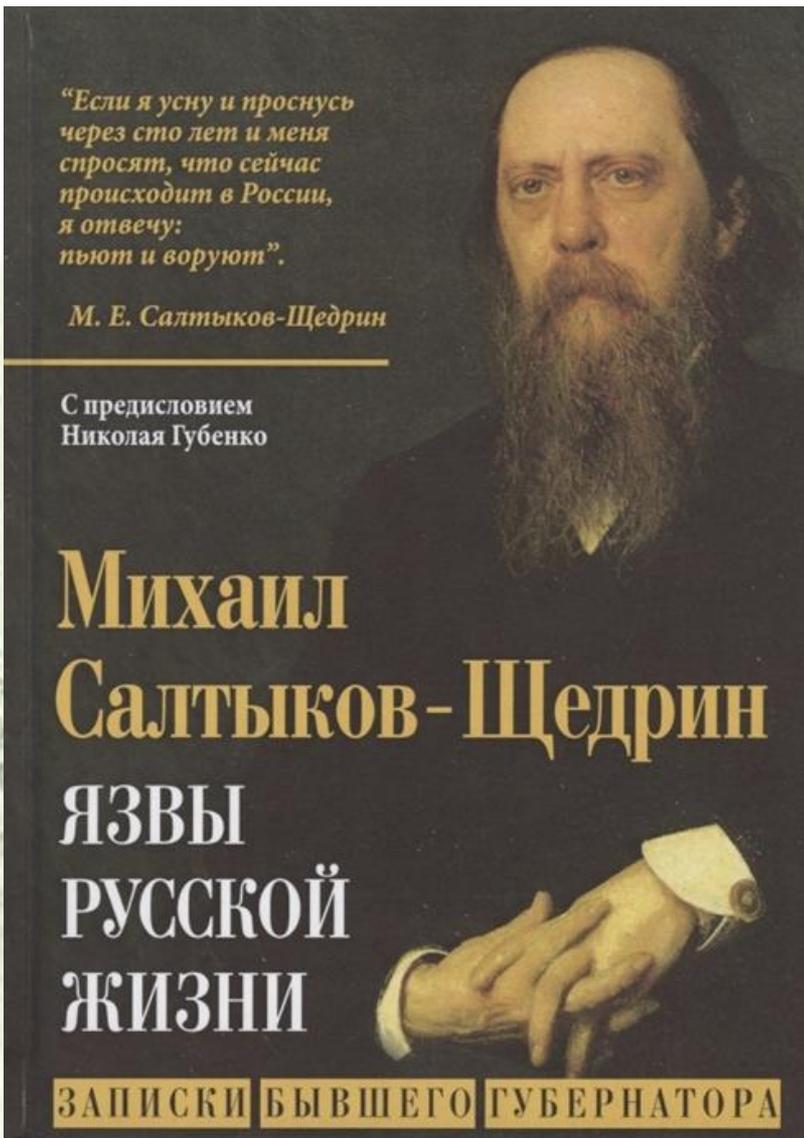
*“Если я усну и проснусь
через сто лет и меня
спросят, что сейчас
происходит в России,
я отвечу:
пьют и воруют”.*

М. Е. Салтыков-Щедрин

С предисловием
Николая Губенко

Михаил Салтыков-Щедрин ЯЗВЫ РУССКОЙ ЖИЗНИ

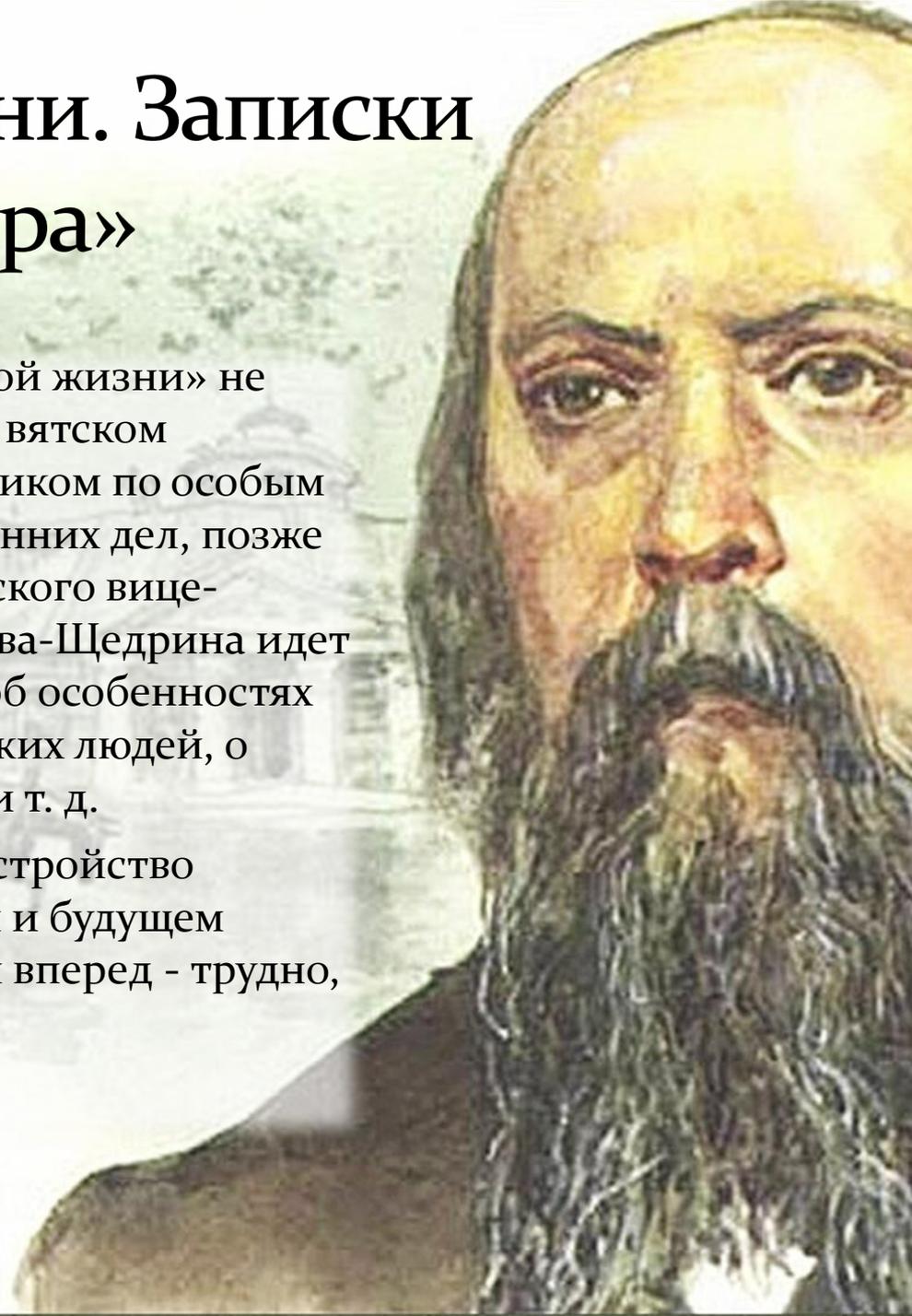
ЗАПИСКИ БЫВШЕГО ГУБЕРНАТОРА

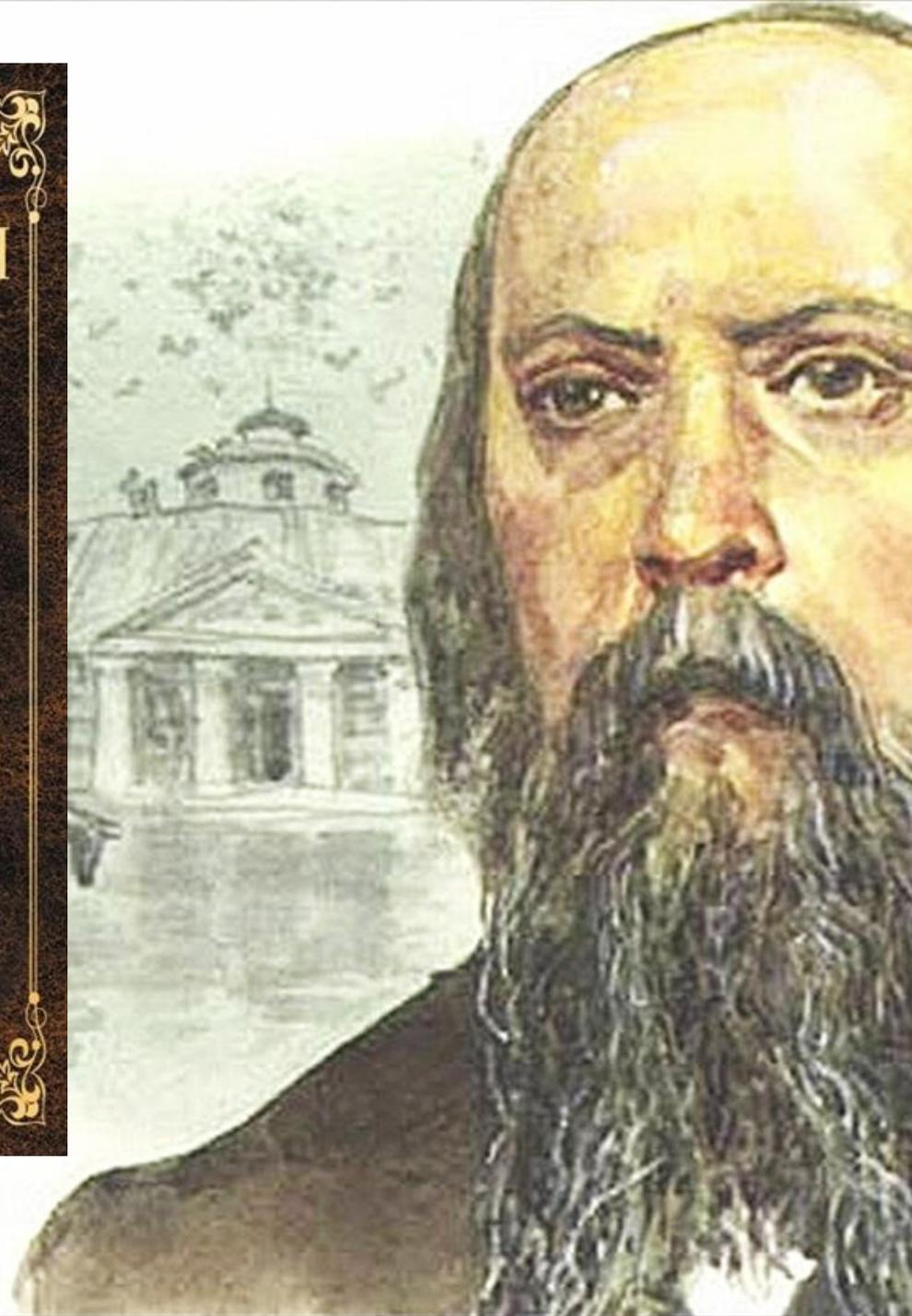
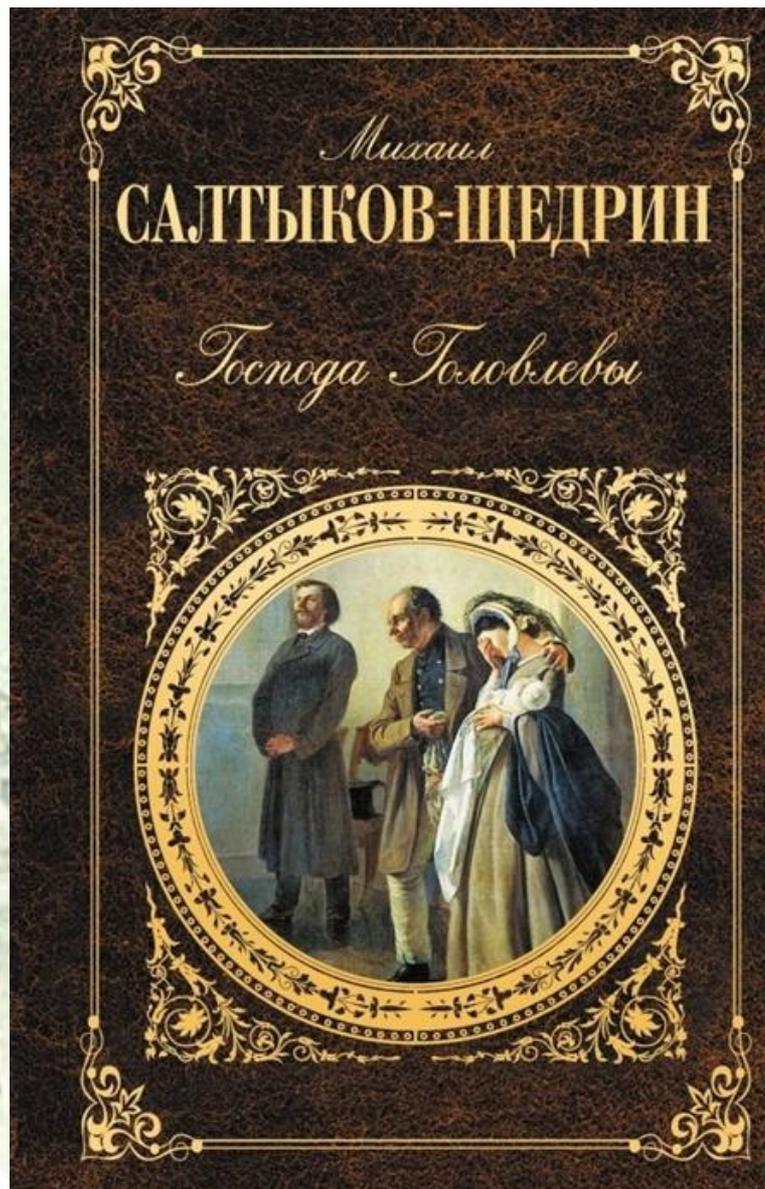


«Язвы русской жизни. Записки бывшего губернатора»

Салтыков-Щедрин знал о «язвах русской жизни» не понаслышке. В молодости он служил в вятском губернском правлении, затем - чиновником по особым поручениям при Министерстве внутренних дел, позже занимал должности рязанского и тверского вице-губернатора. В публицистике Салтыкова-Щедрина идет речь об отношениях власти и народа, об особенностях российского управления, о жизни русских людей, о возможности преобразования России и т. д.

Писатель в своих статьях показал «неустройство русского существования», в настоящем и будущем России он усматривал «конфуз»: «идти вперед - трудно, идти назад - невозможно».





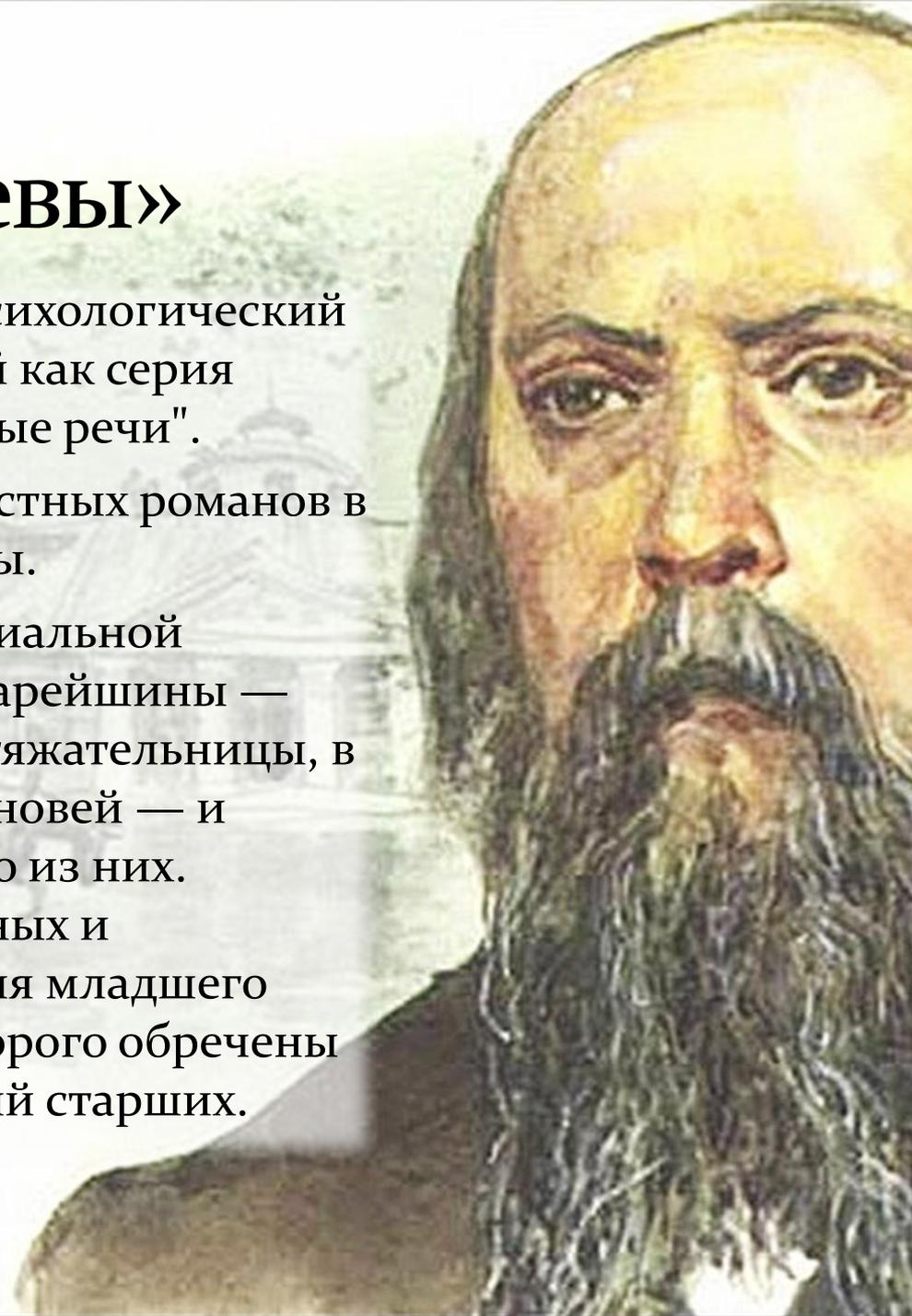
«Господа Головлевы»

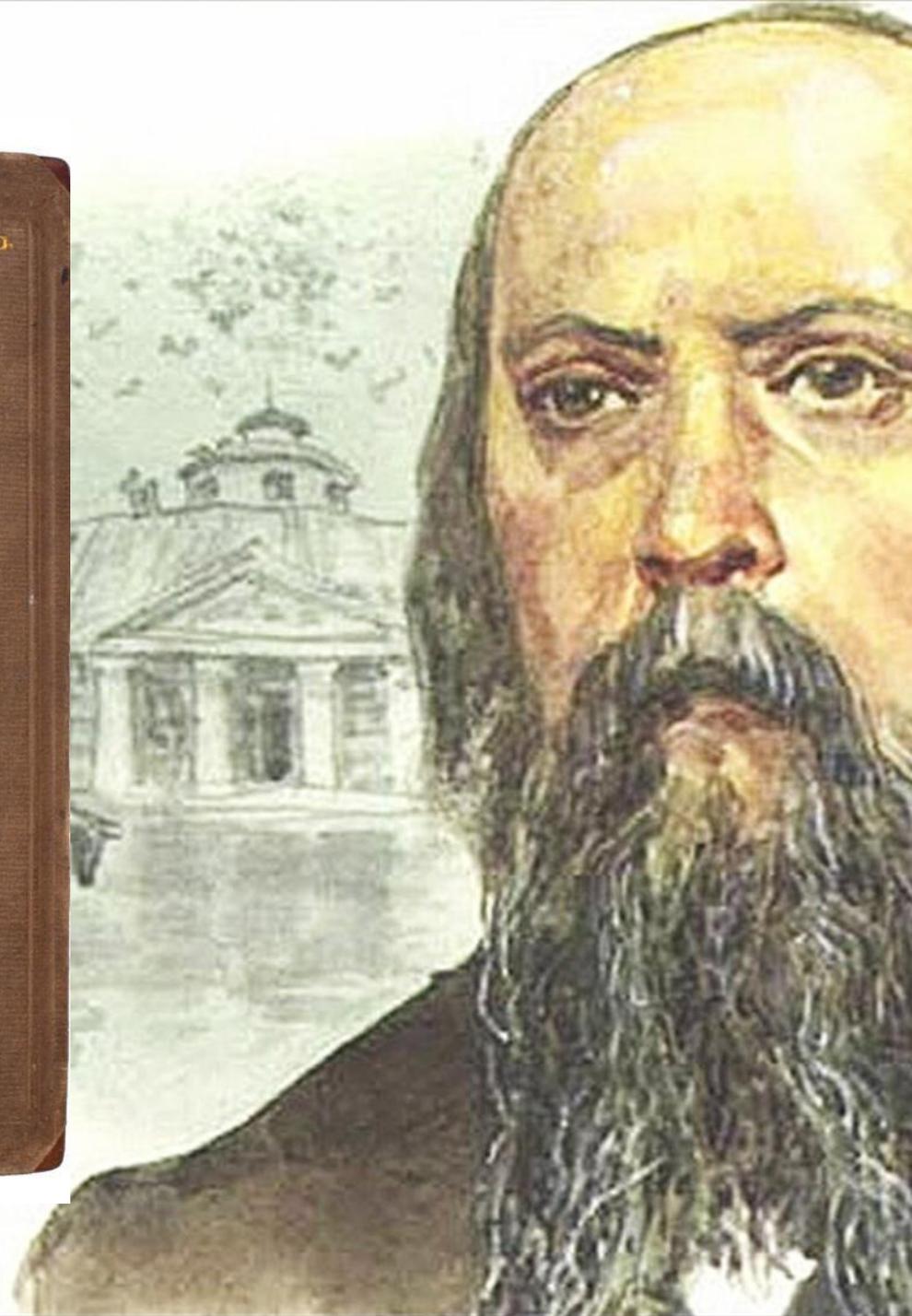
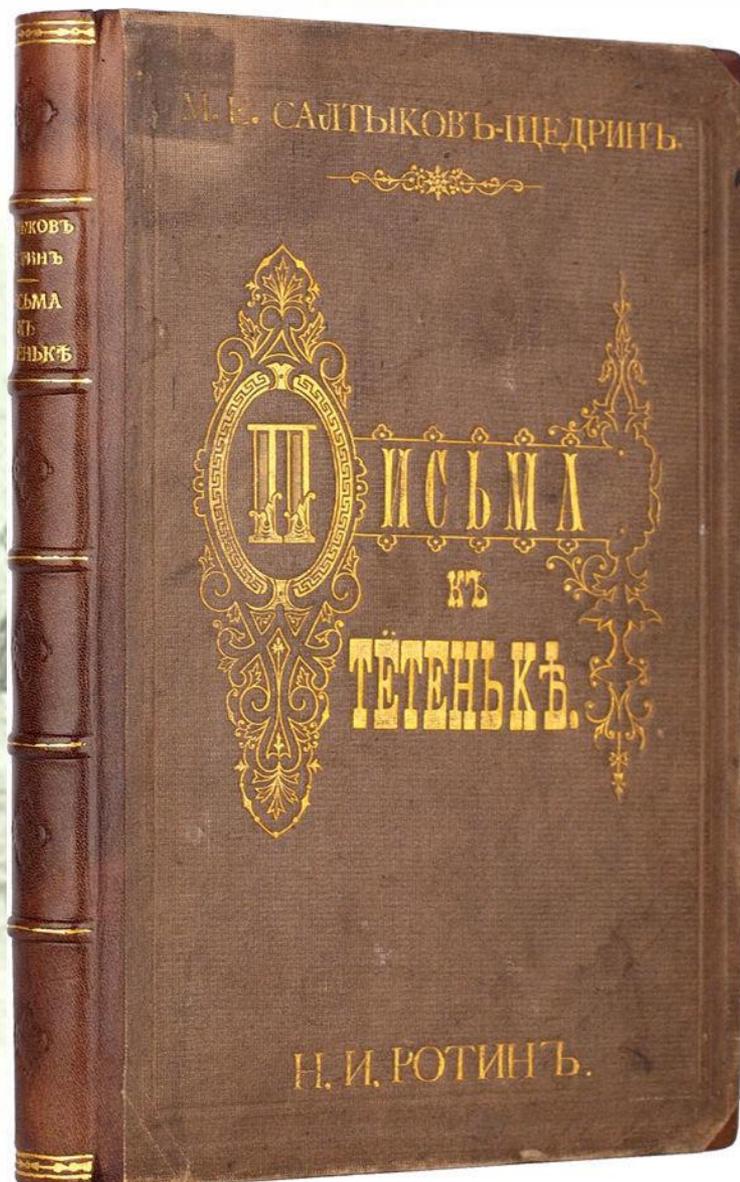
«Господа Головлевы» социально-психологический роман, первоначально задуманный как серия рассказов в цикле "Благонамеренные речи".

Один из самых сильных и безжалостных романов в истории отечественной литературы.

Трагедия трех поколений провинциальной помещичьей семьи. Трагедия ее старейшины — сильной, жесткой, беспощадной стяжательницы, в итоге погубившей жизни своих сыновей — и самой оказавшейся жертвой одного из них.

Трагедия этих сыновей — безвольных и несчастных мотов и кутил. Трагедия младшего поколения, все представители которого обречены нести на себе груз грехов поколений старших.





«Письма к тетеньке»

«Тетенькой» Салтыков-Щедрин обозначил оппозиционно настроенную интеллигенцию, русское либеральное общество. С иронией пишет писатель о «нравственной нестойкости», высмеивает «шатания» интеллигенции, ее переходы от трусости к приспособлению. Но Салтыков-Щедрин одновременно и сочувствует «тетеньке», стремясь поддержать в ней стремление к борьбе за идеал, которым она когда-то обладала.

