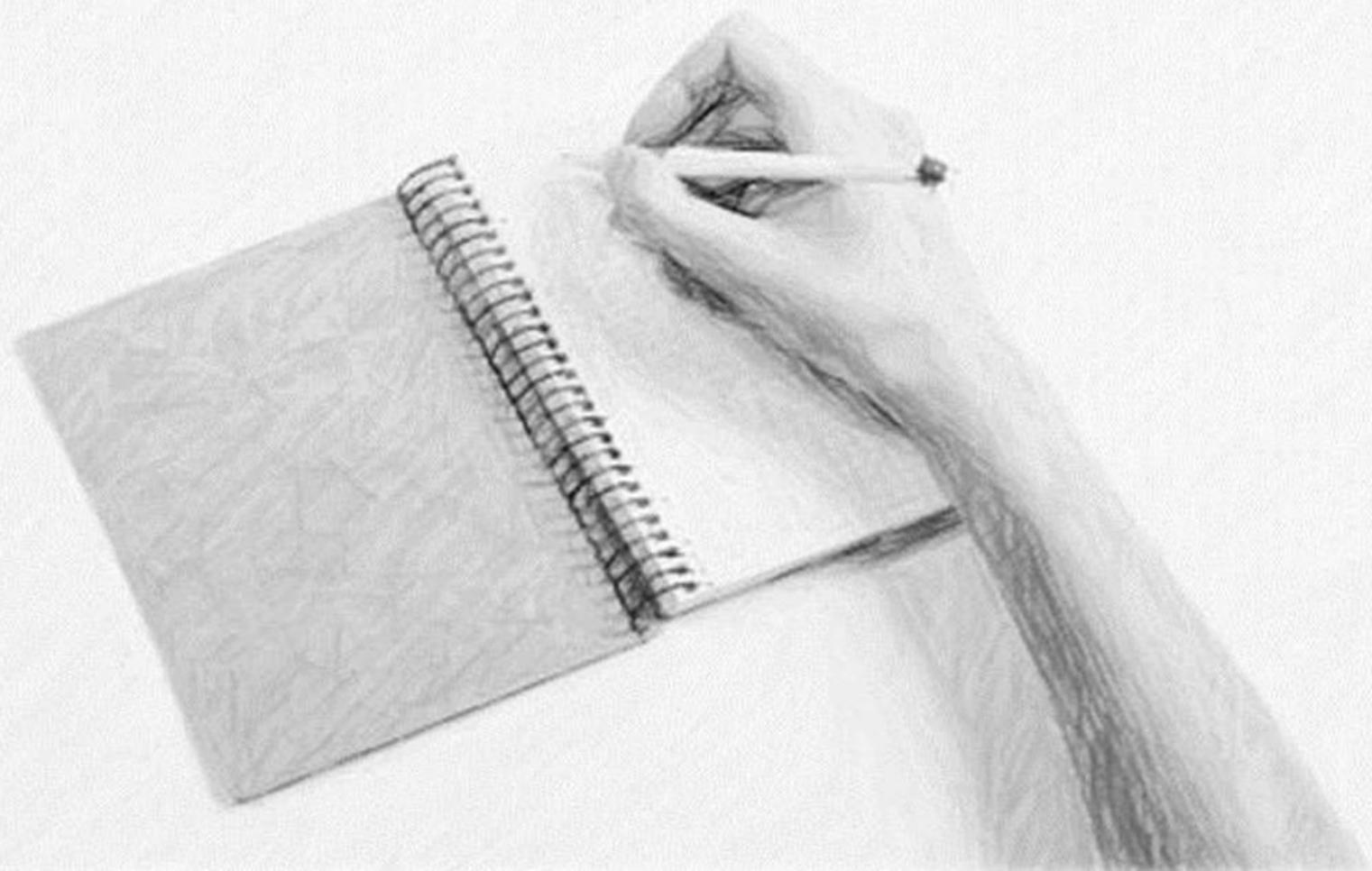


*Современная женская проза в
России*



Татьяна Никитична Толстая

Писатель, телеведущая передачи «Школа злословия», автор романа «Кысь».

Татьяна родилась в Санкт-Петербурге (Ленинграде) в мае 1951 года. Дедушка по маминей линии – известный литературный переводчик Михаил Лозинский, поэт. Дедушка по отцу – знаменитый писатель Алексей Толстой, создавший незабвенный «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и «Гиперболоид инженера Гарина».

Дебют писательницы – это критическая статья «Клеем и ножницами...», опубликованная в журнале «Вопросы литературы» в 1983 году.

Дебютный рассказ, вышедший в «На золотом крыльце сидели...» тут же был 1980-ых. Вдохновленная успехом, Толстая были напечатаны с 1984-го по 1988-ой годы

Вскоре после издания сборников писателей СССР, а позже – в Российской писательница отправилась в США, где литературу и письмо в одном из колледжей, Толстая сотрудничает с известными и «TLS».



популярном журнале «Аврора» под названием признан лучшим литературным дебютом пишет еще два десятка рассказов, которые

Татьяну Толстую приняли в Союз ПЕН-центр. А в следующем году предложили преподавать русскую расположенном в Принстоне. В этот период журналами, среди которых «The New Yorker»

В 2000 году появился первый роман Татьяны Толстой, названный «Кысь». Произведение было встречено неоднозначно, но приобрело множество поклонников. Создательнице роман принес премию «Триумф» и вскоре превратился в бестселлер. А в следующем году вышло еще три книги Толстой: сборники рассказов «День», «Ночь» и «Двое», тираж которых составил 200 тысяч экземпляров. В этом же году **писательница была удостоена премии XIV Московской Международной книжной ярмарки в категории «Проза».**

2002-го Татьяна Никитична Толстая регулярно появляется на экране. Сначала в передаче «Основной инстинкт», а потом и в «Школе злословия». Последнее ток-шоу она вела вместе с Авдотьей Смирновой. **Передача** стала любимой для многих интеллектуалов и **принесла ведущим премию «ТЭФИ».**

В 2010 году литератору вручается **ряд международных премий.** Через два года радиостанция «Эхо Москвы» и журнал «Огонек» помещает **имя писательницы в список «Ста самых влиятельных женщин России».**

«Кысь»

Действие романа Татьяны Толстой «Кысь» разворачивается в мире после ядерного взрыва. Вокруг мутировавшие растения, животные и люди. Прежняя человеческая культура мертва, помнят о ней лишь те, кто жил до взрыва – Прежние.

Главный герой романа – Бенедикт, сын Прежней, женщины Полины Михайловны. После смерти матери мальчика на воспитание берет другой Прежний – Никита Иванович. Он пытается привить ему культуру, вот только все это проходит безрезультатно.



Сама Кысь в романе не фигурирует, вероятно, являясь плодом воображения персонажей, воплощением страха перед неизвестным и непонятым, перед тёмными сторонами собственной души. В представлении героев романа Кысь невидима и обитает в дремучих северных лесах.



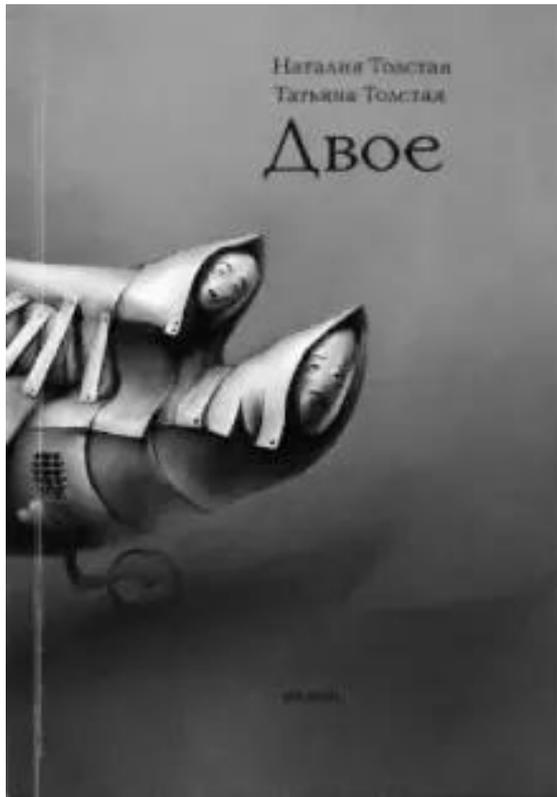
«Сидит она на темных ветвях и кричит так дико и жалобно: кы-ысь! кы-ысь! — а видеть её никто не может. Пойдет человек так вот в лес, а она ему на шею-то сзади: хоп! и хребтину зубами: хрусь! — а когтем главную-то жилочку нащупает и перервёт, и весь разум из человека и выйдет».

«Женский день»



Эта книга представляет сборник рассказов известной писательницы. О чем они? Внешне произведения представляют воспоминания писательницы о школьном детстве, о праздновании 8 Марта, об одном из дней, когда мама вплела в её косу красную ленту, вместо, полагающейся по правилам школы, чёрной. Но на более глубоком и абстрактном уровне это рассказы о любви к близким и далеким людям, о чувствах к тому важному месту на земле, что зовется родным домом. А еще - это рассказы о внутреннем мире женщины. Женщины с равнодушной, тонкой и страдающей душой...

«Двое»



"Двое" - книга сестер Толстых. 90-е годы по-разному отразились в творчестве сестер-писательниц. Татьяна в это время работала в основном в жанре публицистики. Наталия писала прозу.

Однако внимательный читатель заметит очевидные переключки в текстах Толстых. В книгу включены рассказы Татьяны Толстой и Наталии Толстой, как уже знакомые читателю, так и новые.



Людмила Евгеньевна Улицкая

сценарист, писательница, переводчик

Людмила Евгеньевна Улицкая появилась на свет в Башкирии 21 февраля 1943 года. Ее родители родились и выросли в Москве. В самом начале Великой отечественной войны, когда немецкие войска подошли вплотную к столице, они были эвакуированы в башкирский городок Давлеканово. После Победы они вновь поселились в столице. Юная Люда пошла по стопам родителей и поступила на биофак МГУ, а после его окончания — в Институт общей генетики. Но вскоре уволилась и занялась тем, о чем всегда мечтала: принялась писать статьи, пьесы, сделала несколько переводов с монгольского языка.

Публиковать ее произведения стали в конце 80-х. А в 1992 году повесть «Сонечка», напечатанная на страницах «Нового мира», получила признание во Франции.

дебютная книга писательницы, сборник популярностью на сегодняшний день **Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и**

Общественная деятельность

Активно занимается попечительского совета фонда «Вера», пациентам хосписов.

Награды

Она лауреат премий «Русский Букер» множества престижных зарубежных наград. Почетного легиона и кавалером французского Ордена

Экранизации

Она написала сценарии к двум первым экранизациям своих произведений. Помимо этого, существует еще семь кинофильмов, снятых по мотивам ее работ, среди которых самый известный — «Сквозная линия» Петра Штейна с Анной Дубровский в главной роли.



Через год на французском языке была выпущена рассказов «Бедные родственники». Наибольшей пользуются такие ее романы, как **«Даниэль «Казус Кукоцкого»».**

благотворительностью и входит в состав который помогает безнадежно больным

(2001 г.) и «Большая книга» (2009 г.), а также

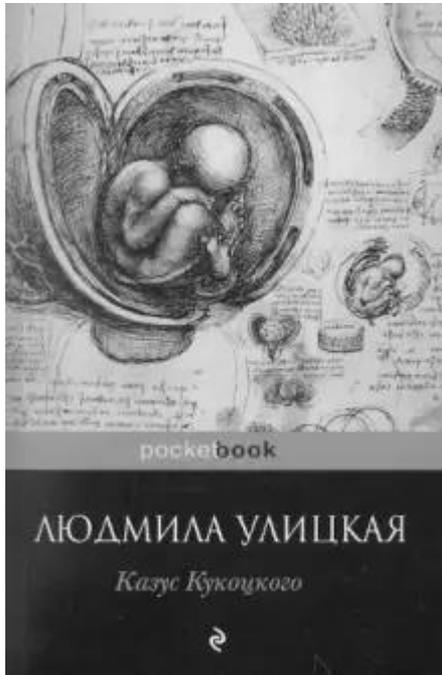
Писательница является офицером Ордена искусств и литературы.

«Казус Кукоцкого»

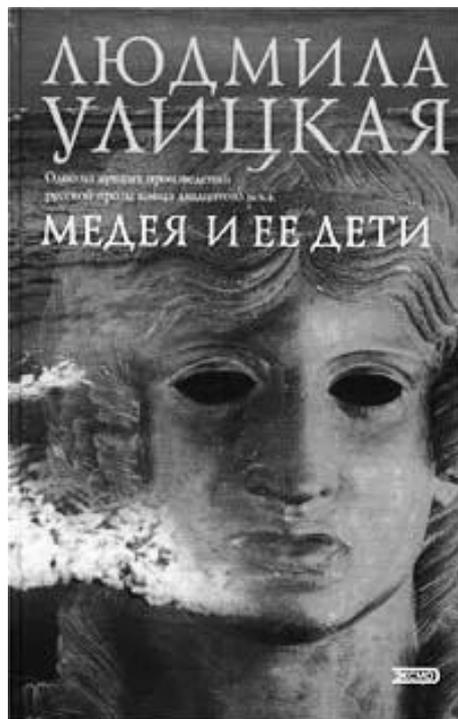
«Казус Кукоцкого» — роман Людмилы Улицкой (2001 г.), лауреат премии Русский Букер за 2001 год[1]. Описывает жизнь семьи профессора Павла Алексеевича Кукоцкого на фоне истории Советского государства от момента его создания и до середины 60-х годов XX века. В 2005 году по роману снят одноимённый телесериал (режиссёр Ю. В. Грымов).

Роман состоит из четырёх частей. В первой части описывается жизнь до 1960 года членов семьи Кукоцких: жены Елены, приёмной дочери Татьяны, взятой под опеку Таниной одноклассницы Томы и бывшей монахини Василисы Гавриловны, с давних пор живущей в семье Елены.

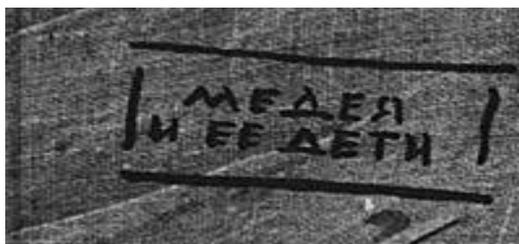
Вторая часть — сон Елены о промежуточном состоянии между жизнью и смертью. Третья часть охватывает жизнь семьи после 1960 года вплоть до Таниной смерти. Четвёртая часть, самая небольшая по объёму, выступает в роли эпилога и описывает несколько эпизодов из жизни Таниной дочери Жени.



«Медея и её дети»



"Медея и ее дети" Людмилы Улицкой - один из самых интересных опытов построения нового "семейного романа". Здесь сошлось все: и непревзойденное умение автора рассказывать истории частного человека, и свободное владение мифологическими пластами, и актуальность, и даже идейность.

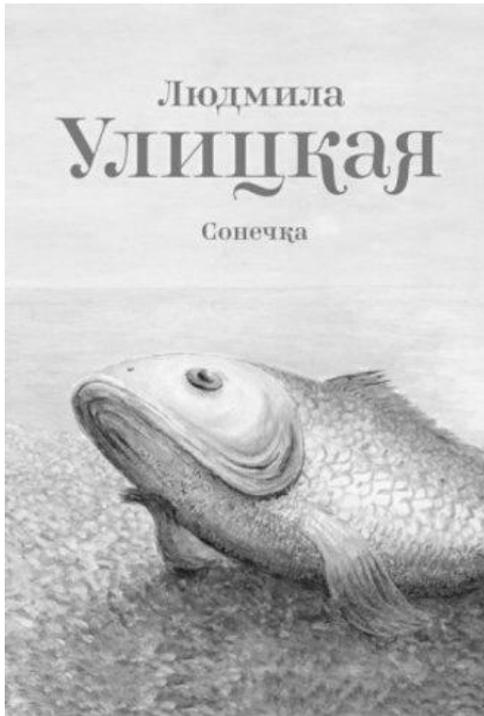


Главная героиня - бездетная Медея Синопли, тезка античной Медеи, - тоже своего рода божество для всей большой разветвленной семьи.

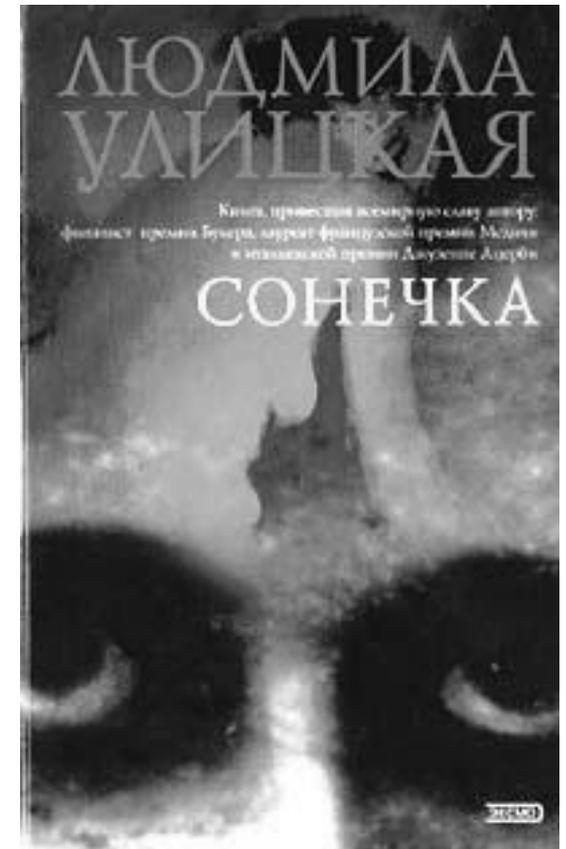
Только она не убивает, а собирает, соединяет, склеивает своей кровью хрупкие внутрисемейные связи.



Сонечка



Героиня "Сонечки", как в многолетнем обмороке, запоем читает книги, но реальность жизни - любовь, семья, материнство - выбивает ее из чтения...



Наступает старость, умирает муж, уезжает дочь - и она возвращается душой к великой литературе, которая дает пищу для души, примирение, наслаждение... Литература как религия жизни. Российский миф, такой близкий и такой зыбкий. Как любой миф.

Людмила Стефановна Петрушевская

певица, сценарист, писатель, драматург

Петрушевская — автор множества прозаических произведений и пьес, среди которых и знаменитые «лингвистические сказки» «Пуськи бятые», написанные на несуществующем языке. **В 1996 году в издательстве «АСТ» вышло ее первое собрание сочинений.** Не ограничиваясь литературой, Петрушевская играет в собственном театре, рисует мультфильмы, делает картонных кукол и читает рэп.

Дед писательницы Людмилы Петрушевской в детстве запрещал ей читать, а сама она мечтала быть оперной певицей. Сегодня Петрушевская — общепризнанный литературный классик. Начала писать в середине 60-х и дебютировала в 1972 году рассказом «Через поля» в журнале «Аврора». Ее пьесы ставили Роман Виктюк, Марк Захаров и Юрий Любимов, а премьера одной из них в Студенческом театре МГУ закончилась скандалом — «Уроки музыки» сняли после первого представления, а сам театр разогнали.

Библиография: Три девушки в Ватерлоо», «Чемодан чепухи», «Где я», «Приключения поросёнка Петра Черное волшебные истории», «Маленькая девочка бабочка» и др.

«**Время ночь**» — жесткий и отнюдь не детектив о подмене детей, как наблюдение за тем, как кто-то «наверху» вынуждены жить «низы». **Книга в 2018 году вошла в шорт-лист литературной премии «НОС».** «Богиня парка» и вовсе сборник новелл о любви, смешных и мистических рассказов и даже триллеров.

Награды и признание

Пушкинская премия фонда Альфреда Топфера. Спектакль «Московский хор» по ее пьесе получил Государственную премию РФ. Премия «Триумф» Театральная премия имени Станиславского. Академик Баварской академии искусств - классик европейской культуры.

В 2008 году Фонд «Северная Пальмира» совместно с международной ассоциацией «Живая классика» организовали Международный Петрушевский фестиваль, приуроченный к 70-летию со дня рождения и к 20-летию со дня выхода первой книги Людмилы Петрушевской.

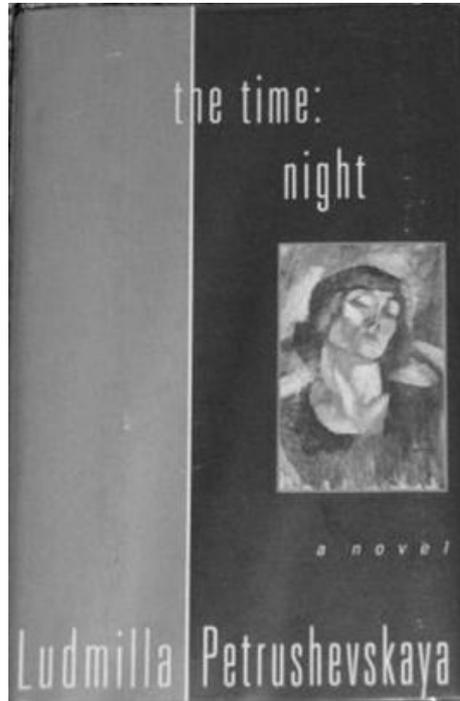
Проза и пьесы переведены на 20 языков мира.



голубом», «Гайна дома», «Время Ночь Мост была», «Случай в Сокольниках», пальто», «Невинные глаза», «Город Света: из "Метрополя"», «Пуськи бятые», «Черная

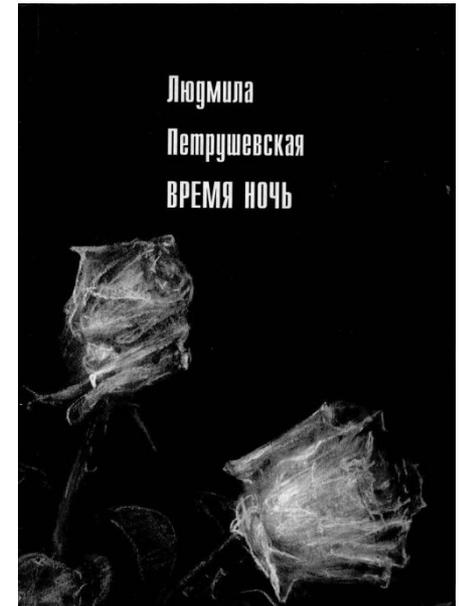
неприглядный реализм, «**Нас украли**» — кажется на первый взгляд, а своеобразное придумывает нелепые правила, по которым

«Время ночь»



Повесть написана от лица пожилой поэтессы Анны Андриановны, которая делится в дневнике подробностями своих семейных дразг. Её жизнь проходит в заботе о родственниках: дочери Алёне, родившей трёх детей от трёх мужчин, сыне Андрее, только вернувшемся из тюрьмы, матери Симе, лежащей в психиатрической больнице, и горячо обожаемом внуке Тимочке, чьи кудри «пахнут флоксами», а моча — «ромашковым лугом». Предельно конкретная, частная ситуация здесь приобретает характер притчи, а бытовые неурядицы поднимаются до уровня рокового предопределения.

Книга написана в форме непрерывного монолога: одна тема цепляется за другую, текст превращается в сплошной поток воспоминаний, сентенций, признаний. Логические паузы возникают лишь несколько раз вместе с упоминанием о наступлении новой ночи — именно по ночам героиня ведёт дневник. Анна Андриановна включает в свой текст отрывки из дневника дочери Алёны, который прочла без спроса, и отдельные пассажи, написанные от лица дочери («как бы её воспоминания»). В языковом отношении «Время ночь» воспроизводит обыденную устную речь, речь «толпы и сплетни» (если воспользоваться формулировкой Петрушевской), но украшенную сугубо литературными «неправильностями».



Ольга Александровна Седакова

поэт, прозаик, переводчик, филолог и этнограф

В 1967 году Ольга Седакова поступает на филологический факультет МГУ и в 1973 году заканчивает его с дипломной работой по славянским древностям. Отношения ученичества связывали ее с С.С. Аверинцевым и другими выдающимися филологами – М.В. Пановым, Ю.М. Лотманом, Н.И. Толстым.

Стихи Ольга Седакова начала сочинять с первых не только стихи, но и критика, филологические

публиковались в СССР до 1989 года и «книжные». У отверженной «второй достаточно широкий. Тексты Ольги копиях, публиковались в зарубежной и

В 1986 году в Париже вышла Вскоре после этого стихи и эссеистика публиковаться в различных журналах и первая книга («Китайское путешествие»)

К настоящему времени издано 57 филологических исследований (на немецком, иврите, датском, шведском,

С 1991 года сотрудник Института мировой культуры (философский факультет МГУ). Помимо этого Ольга Седакова: Кандидат филологических наук (диссертация: «Погребальная обрядность восточных и южных славян», 1983); Доктор богословия honoris causa (Минский Европейский Гуманитарный Университет, факультет богословия, 2003); Автор «Словаря трудных слов из богослужения: Церковнославяно-русские паронимы» (Москва, 2008); Офицер Ордена Искусств и словесности Французской Республики (Officier d' Ordre des Arts et des Lettres de la République Française, 2012); Академик Академии «Sapientia et Scientia» (Рим, 2013); Академик Амбросианской академии (Милан, 2014)

Лауреат литературных премий:

Премия Андрея Белого (1983); Парижская премия русскому поэту (1991); Премия Альфреда Тёпфера (1994); Европейская премия за поэзию (Рим, 1995); «Христианские корни Европы»; премия имени Владимира Соловьёва (Ватикан, 1998); Премия Александра Солженицына (2003); Премия Данте Алигьери (2011); Премия Мастер гильдии Мастера литературного перевода (2011); Премия Глобус журнала Знамя и Всероссийской государственной библиотеки имени М. И. Рудомино (2011)

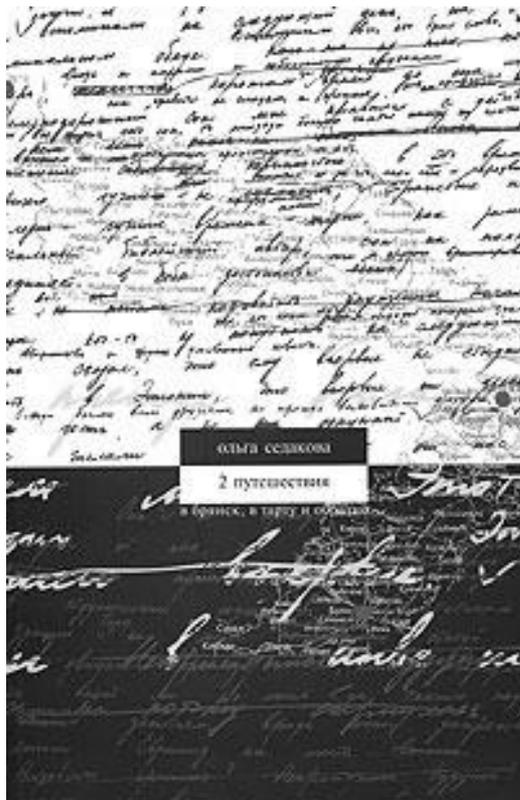


лет жизни и довольно рано решила «быть поэтом». Однако, **работы Ольги Седаковой практически не** оценивались как «заумные», «религиозные», культуры» тем не менее был свой читатель, и Седаковой распространялись в машинописных эмигрантской периодике.

первая книга в издательстве YMCA-Press. стали переводиться на европейские языки, антологиях и выходить в виде книг. На родине выходит в 1990 году.

книг стихов, прозы, переводов и русском, английском, итальянском, французском, нидерландском, украинском, польском).

«2 путешествия»



Два путешествия, в которых предлагает читателю участвовать эта книга, не обычны именно в связи с культурно-временной особостью пересекаемых ее автором границ: "внутренних" границ Брянска 1984 года и траектории Тарту - Печоры Псковские года 1998.

«Только ранняя весна и поздняя осень делают путешествие по средней России вполне поэтичным. Я думаю так безо всякого злорадства, не как маркиз де Кюстин. Что считать поэтичным... “И бездны мрачной на краю”».

Дина Ильинична Рубина

Современный прозаик, автор популярных романов, лауреат и финалист множества литературных премий

Дина Рубина – популярный прозаик, пишущая на русском языке. Романы писательницы переведены на болгарский, английский, польский, немецкий языки, иврит. Тиражи книг выходят сотысячными экземплярами.

Первое произведение Дины Рубиной напечатали в 1971 году. Раздел «Зеленый портфель» журнала «Юность» опубликовал небольшой рассказ «Беспокойная натура». После нескольких публикаций писательница на постоянной основе печаталась до 90-х в журнале принесла известность Дине Рубиной в отделе «Проза» журнала «Юность». Работа в у советских читателей.

Работу в Ташкенте прозаик переводила на русский язык узбекских за который получила премию писательница назвала «откровенной

В 1977 году опубликовали рассказ Это пронзительная история 15-летней спектакля «Когда же пойдет снег?» **популярность.** В 1977 году Дина Рубина стала

Через три года писательницу приняли в Союз Рубина писала для радиопостановок, продолжала создавать повести и рассказы.

Романы писательницы не раз были экранизированы. В 2015 году на экраны вышел фильм «Синдром Петрушки», снятый режиссером Еленой Хазановой по одноименному произведению Дины Рубиной.

Награды и признание

Член СП СССР (1979), междун. ПЕН-клуба, Союза русскоязычных писателей Израиля (1990). Член редколлегии ж-лов «Контрапункт» (США; с 1998), «Иерусалимский ж-л» (с 1999). Премии Мин. культуры Узбекской ССР (1982), им. Арье Дульчина (Израиль, 1990), Сохнута, Союзарусскоязычных писателей Израиля (1995), сети книжных магазинов Франции (1996), «Большая книга» (Россия)



вспоминает с юмором. Для заработка авторов. Перевод народных узбекских сказок, Министерства культуры Узбекистана, халтурой».

Дины Рубиной «Когда же пойдет снег?». тяжело больной девочки Нины. Телеверсия **московского ТЮЗа принесла Дине Рубиной**

молодым членом Союза писателей Узбекистана. писателей СССР. Переехав из Ташкента в Москву,