



70 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Строки, опаленные войной...

(Издания военных лет из фондов библиотеки ПГГПУ)

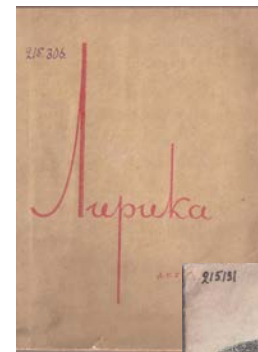


Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны и всего мирового сообщества. Вполне оправдано, что годы войны выделяются в самостоятельный исторический период. Это в полной мере относится и к истории книгоиздательства, которое пережило большие перемены в военное лихолетье. Примечательно, что в экстремальных условиях духовная жизнь страны продолжалась, культура развивалась, книги издавались, но война повелительно востребовала книги нового содержания и направления. Ученые и деятели культуры их создавали, а издатели публиковали с пометкой «Молния». Они отвечали интересам защиты Родины, могучему призыву «Все для фронта». Книга воспитывала чувства патриотизма и любовь к стране, являлась сильным оружием в борьбе против нашествия иноземцев. В военные годы большая группа писателей стала постоянными корреспондентами центральных газет, где печатались их повести, романы, поэмы и пьесы.





Представляем вашему вниманию печатные издания периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет из редкого фонда библиотеки ПГГПУ.





Во время ВОВ Михаил Александрович Шолохов работает журналистом в газете «Красная звезда». В эти годы он пишет рассказ «Наука ненависти» и начинает работу над романом «Они сражались за Родину».



«Наука ненависти» — впервые рассказ, написанный Шолоховым в июне 1942 в Камышине, был опубликован 22 июня 1942 года в газете «Правда» и только на следующий день, 23 июня — в «Красной звезде». Следующая публикация появилась в журнале «Политпросветработа» (№ 22 за 1942 год), затем рассказ был издан отдельной брошюрой в серии «Библиотека "Огонек"» (№ 35) издательствами «Воениздат» и «Правда». До конца Второй Мировой войны рассказ переиздавался несколько десятков раз.





21 мая 1942 года, когда Шолохов приехал с фронта, чтобы отметить день рождения, Сталин пригласил его к себе и посоветовал создать роман, в котором бы "правдиво и ярко... были изображены и герои солдаты, и гениальные полководцы, участники нынешней страшной войны...". В конце 1942 года Шолохов начинает писать роман **«Они сражались за Родину»**, который публиковать пришлось отрывками на протяжении длительного периода с 1943 года по 1954 год.





В годы Великой Отечественной войны Василий Семёнович Гроссман - специальный корреспондент газеты «Красная звезда». В эти годы Гроссман пишет принесшие ему широкую известность, повесть «Народ бессмертен», очерки «Направление главного удара» (оба 1942), «Треблинский ад» (1944), художественно-документальную книгу «Сталинград» (1943).

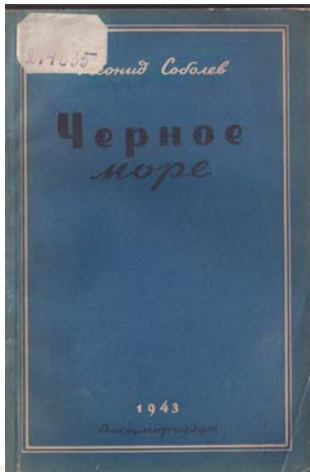


Книга Василия Гроссмана **«Сталинград»** была выпущена издательством «Советский писатель» в 1943 году. В этой книге собраны очерки, написанные на Сталинградском фронте в период с сентября 1942 года до начала января 1943 года. Они описывают Сталинградскую оборону, начало нашего наступления и первый этап окружения немецких войск.





В годы Великой Отечественной войны Леонид Соболев работал корреспондентом газеты «Правда», Совинформбюро и Главного политического управления Военно-Морского Флота. В 1943 году передал Сталинскую премию, присуждённую ему за книгу рассказов «Морская душа», в Фонд обороны, с просьбой построить на эти средства катер, назвать его «Морская душа» и зачислить в 4-й дивизион сторожевых катеров Черноморского флота.

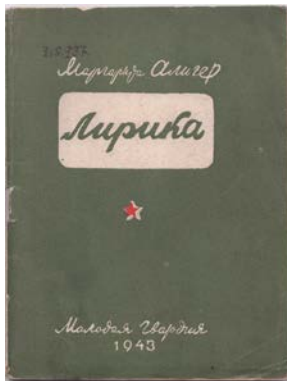


В сборник **«Черное море»** вошли рассказы Леонида Соболева, которые составляют своеобразную "художественную летопись" нашего флота. В книгу включен и цикл «Морская душа», в который вошли очерки и рассказы, посвященные героизму советских моряков-балтийцев, подвигам при защите Одессы и Севастополя от фашистских захватчиков.





В годы Великой Отечественной войны Маргарита Алигер была военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. В 1943 году передала присуждённую ей Сталинскую премию за поэму «Зоя» в Фонд обороны на усиление артиллерийского вооружения Красной Армии.



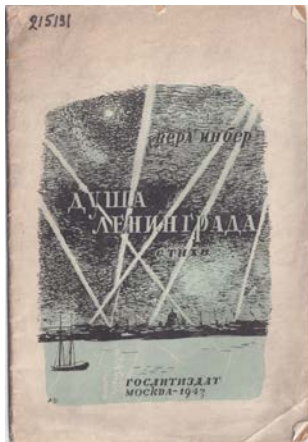
Маргарита Алигер **«Лирика»** («Молодая Гвардия», 1943 год).

Подвигам бойца на фронте и труженика в тылу Великой Отечественной войны посвящены поэтические циклы «Памяти храбрых», 1942; «Лирика», 1943. В сборник «Лирика» вошли стихи, написанные в период с 1941 по 1943 год.



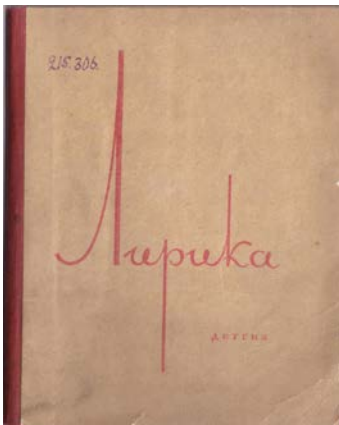


Во время Великой Отечественной войны Вера Инбер находилась в осажденном Ленинграде. Печаталась в газетах, выступала по радио, в госпиталях, выезжала на линию фронта. В эти годы В. Инбер создает поэму «Пулковский меридиан», а также ленинградский дневник «Почти три года».



Вера Инбер «**Душа Ленинграда**» (Гослитиздат, 1943). В сборник известной советской писательницы Веры Инбер «Душа Ленинграда» вошли наиболее значительные произведения: глава из поэмы «Пулковский меридиан», стихи разных лет. Первое издание книги вышло в 1942 году, в библиотеке ПГГПУ хранится второе издание этого сборника 1943 года издания.





Сборник «Лирика Великой Отечественной войны»

(Государственное Издательство Детской Литературы, 1943 год).

В книгу вошли стихи военных лет Константина Симонова, Александра Твардовского, Ольги Берггольц, Евгения Долматовского, Михаила Исаковского, Сергея Михалкова и других поэтов.





В 1946 году в Ростовском областном книгоиздательстве (Ростов-на-Дону) вышла книга «**На фашистской каторге**» - это сборник рассказов репатриированных жителей Дона. Сборник составлен В. Ватиным и П. Гуммелем.





«**Жизнь солдата**»: дневники, записи и письма бойцов действующей Красной Армии - участников Великой Отечественной войны Советского Союза. Молодая гвардия, 1946.





Источники:

1. <http://www.otvoyna.ru/proza.htm>
2. <http://www.litra.ru>

