



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Из редкого фонда библиотеки ПГГПУ....

**Книги, изданные
Товариществом Р. Голике и А.
Вильборг**



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



Роман Романович Голике

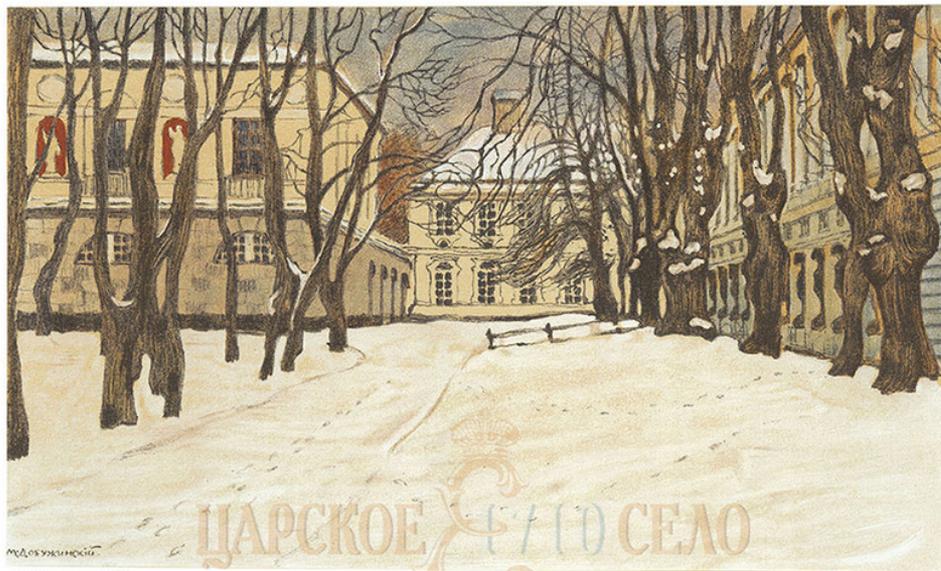


Артур Иванович Вильборг

Акционерное художественно-книгоиздательское "Товарищество Р. Голике и А. Вильборг" было образовано в Петербурге в феврале 1903 года. Оно возникло в результате объединения двух ведущих частных фирм книгоиздательской отрасли: типолитографии статского и коммерции советника Романа Романовича Голике и фототипии и фотоцинкографии потомственного почетного гражданина Артура Ивановича Вильборга. Так было создано одно из лучших полиграфических предприятий России. Начало его деятельности было связано преимущественно с выпуском афиш, рекламных плакатов, меню, а впоследствии - художественных альбомов и репродукций картин русских художников.



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



М. Добужинский

М. Добужинский

М. Добужинский

СТАРЫЙ САДЬ ЗИМОЙ

Оригинальная литография из Краков

Используя самые передовые технологии и лучшее оборудование, Голике и Вильборг удостоились права носить официальное звание "Поставщиков двора Его Императорского Величества". Ко двору поставлялись не только книги и альбомы, но и великолепно оформленные и отпечатанные приглашения, меню, праздничные программы.

К подготовке книг издателями привлекались самые известные русские художники: А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, И.Э. Грабарь, Е.Е. Лансере, Г.И. Нарбут, Л.О. Пастернак и др. Всего было выпущено около 50 изданий, среди которых подлинные шедевры книжного мирового искусства.

Сейчас все антикварные книги, изданные «Товариществом Голике и Вильборг», считаются редкими, и многие издания имеют историческую и коллекционную ценность.



Полиграфическая продукция «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг» неоднократно удостоивалась высших наград на отечественных и зарубежных выставках: в Дрездене (1909), Турине (1911), на выставке "Искусство в книге и плакате" в Петербурге (1912). Фирме удалось привлечь к работе художников объединения "Мир искусства". Это позволило "Голике и Вильборг" издавать книги высочайшего полиграфического уровня. Выходили подарочные фолианты, книги к знаменательным датам (100-летие начала Отечественной войны 1812 года, 200-летие Санкт-Петербурга, 300-летие Дома Романовых и др.). В "Товариществе" был издан также ряд изящных малотиражных изданий, отличающихся высокохудожественным исполнением: "Невский проспект" Н.В. Гоголя с иллюстрациями Д.Н. Кардовского (1905), "Четыре басни И.А. Крылова" (1907) с рисунками А. Орловского, "Казначейша" М.Ю. Лермонтова в оформлении М.В. Добужинского (1914), "Гравюра и литография" И.И. Лемана (1913). Вышли прекрасно иллюстрированные "Горе от ума" А.С. Грибоедова (1913) в оформлении Д.Н. Кардовского и Г.И. Нарбута; "Пиковая дама" А.С. Пушкина (1911) с иллюстрациями А.Н. Бенуа; "Евгений Онегин" А.С. Пушкина (1911) с рисунками Е.П. Самокиш-Судковской; "Хаджи-Мурат" Л.Н. Толстого (1916) в оформлении и с иллюстрациями Е.Е. Лансере; "Книга маркизы" Ф. Блэй (1918) с иллюстрациями К.А. Сомова. Были напечатаны такие шедевры полиграфического искусства, как "Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны" А.Н. Бенуа (1910) с иллюстрациями "мирискусников".



Из редкого фонда библиотеки ПГГПУ

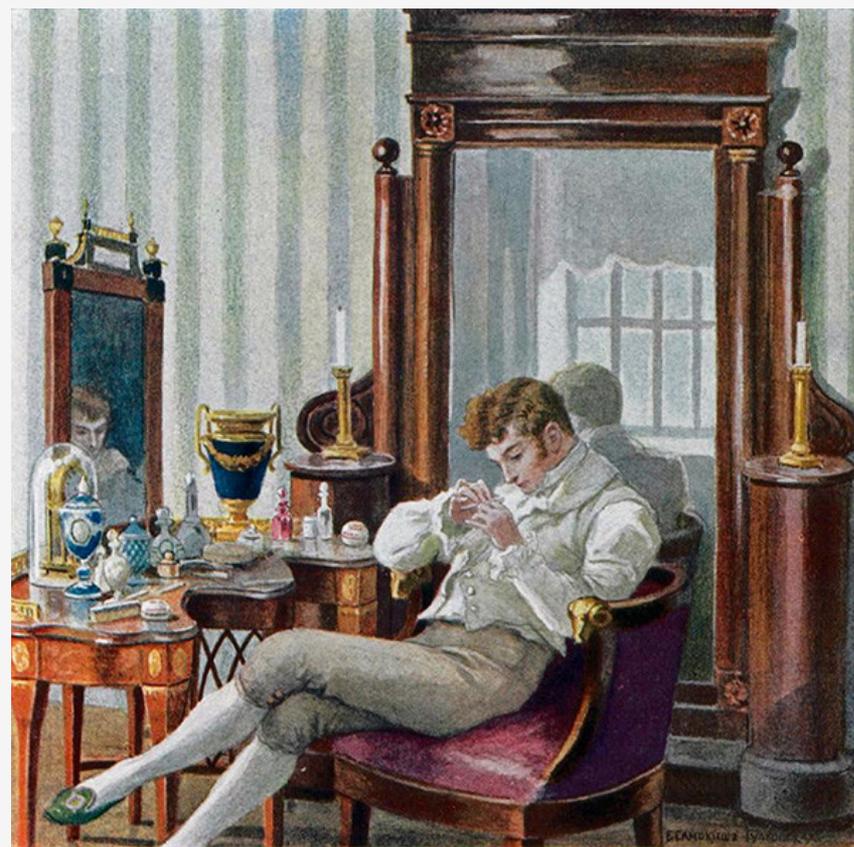
В 1910-е годы очень популярным и пользовавшимся большим читательским спросом было великолепное издание «Евгения Онегина» с цветными иллюстрациями Елены Петровны Самокиш-Судковской (1863-1924) выдающаяся художница, работавшая в техниках масляной живописи и графики. На творчество художницы оказали влияние чешский модерн и живопись Альфонса Мухи).

Книга впервые увидела свет в 1908 году.





Изысканные акварели художницы выполнены в стиле салонного реализма, по своему замыслу их можно назвать театрально-постановочными.





Рисунки Е.П.Самокиш-Судковской проникнуты романтическим и несколько сентиментальным настроением. В них проявилась авторская интерпретация пушкинского произведения, личностное понимание текста и образного ряда.





Страницы текста украшены гравированными заставками, виньетками, рамками, заключающими в себе разные символические детали – аллегории искусств, любви и смерти. Е.П.Самокиш-Судковская часто использовала орнаментальные мотивы, что проявилось в обилии причудливых и роскошных гирлянд, украшающих заставки и концовки.



Чтоб не измучилось дитя,
Учить его всему шутя;
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил,
И вь .Литий садъ гулять возилъ.

IV.

Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти ибжной,
Monsieur прогнали со двора.
Вотъ мой Ойбигъ на свободу:
Острижень по послѣдней модѣ;
Какъ *dandy* лондонскій одѣтъ;
И наконецъ увидѣть свѣтъ.
Онъ по-французски совершенно
Могъ изъясняться и писать;



И что не дрогнетъ ихъ рука
Разбить сосудъ клеветника;
Что есть избранные судьбами
Людей священные друзья,
Что ихъ бессмертная семья
Неотразимыми лучами
Когда нибудь насъ озаритъ
И мѣръ блаженствомъ одаритъ.

IX.

Негодование, сожалѣнье,
Ко благу чистая любовь
И славы сладкое мученье
Въ немъ рано волновали кровь.
Онъ съ дрой странствовалъ на свѣтъ;
Нодъ небомъ Шиллера и Гете,
Ихъ поэтическимъ огнемъ
Душа воспламенялась въ немъ;
И музъ возвышенныхъ искусства,
Счастливецъ, онъ не постыдилъ;
Онъ въ ибсныхъ гордо сохранилъ
Всегда возвышенная чувства,
Порывы дѣвственной мечты
И прелесть важной простоты.

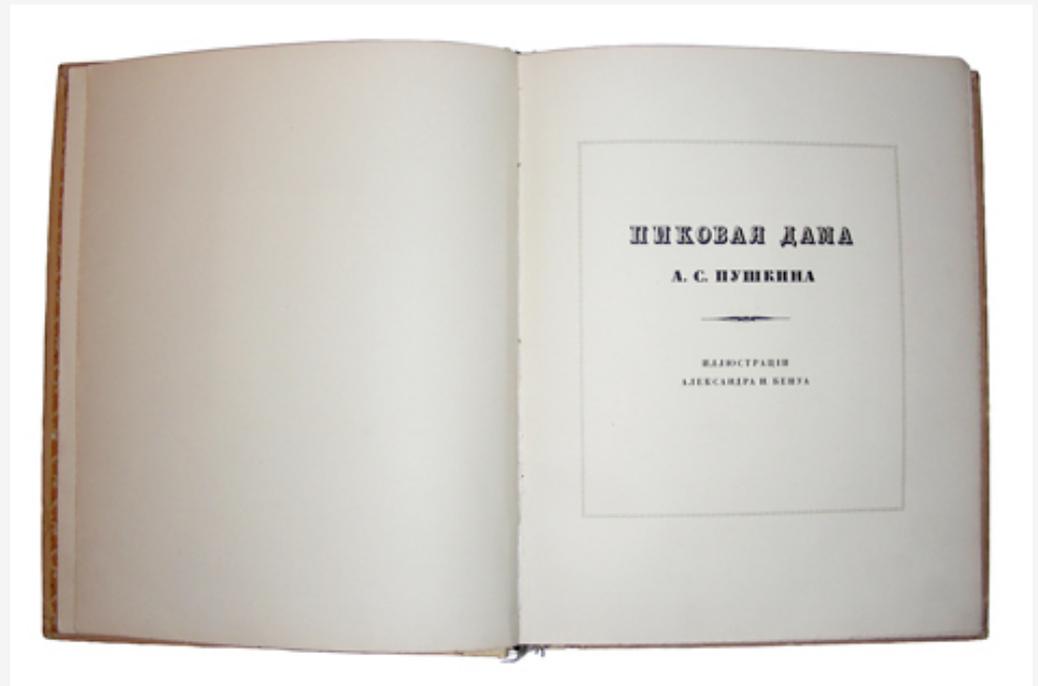
X.

Онъ иблъ любовь, любви послушный,
И ибсны его была ясна,
Какъ мысли дѣвы простодушной,
Какъ сонъ младенца, какъ луна
Въ пустыняхъ неба безмятежныхъ,
Богиня тайныхъ и вдохновъ ибжныхъ.
Онъ иблъ разлуку и печаль,
И ибчто, и туману даль,
И романтическія розы;
Онъ иблъ тѣ дальными странами,



Из редкого фонда библиотеки ПГГПУ

В 1911 году в типографии Р.Р.Голике и А.И.Вильборга вышло, пожалуй, лучшее дореволюционное издание знаменитой повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». Иллюстрации к ней создал Александр Николаевич Бенуа (1870-1960 — русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства»).





В издании **был** точно воспроизведён **подлинный** пушкинский текст — из сборника «Повести», вышедшего ещё при жизни автора в 1834 году. Он сопровождался блестящей статьёй Н.О. Лернера, в которой рассматривалась история создания «Пиковой дамы», анализировалось её значение и отношение к ней русской литературной критики.





Сочные акварели эпиграфов используют мотив игральных карт; например, цветная вклейка перед первой главой изображает карту, в верхней половине которой дама пик — строгая черноволосая женщина со свежей розой, а внизу — та же дама, но уже в виде злой старухи, в тёплом чепце, с сухой колючей веткой в дряхлой руке.



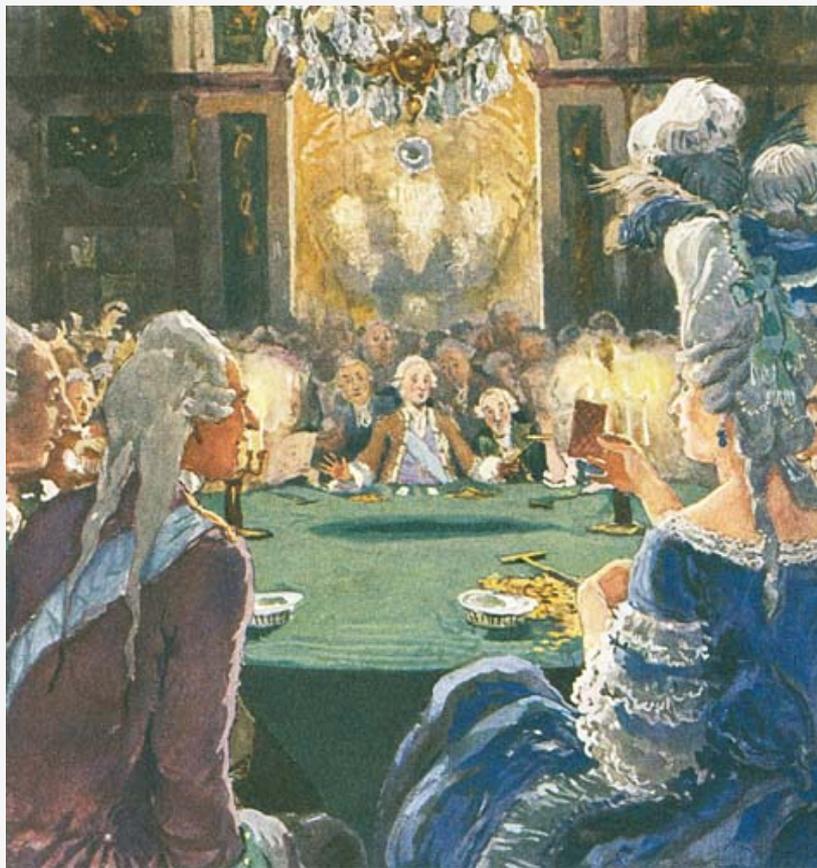
*Пиковая дама означает тайную
недоброжелательность.*

Новейшая гадательная книга.



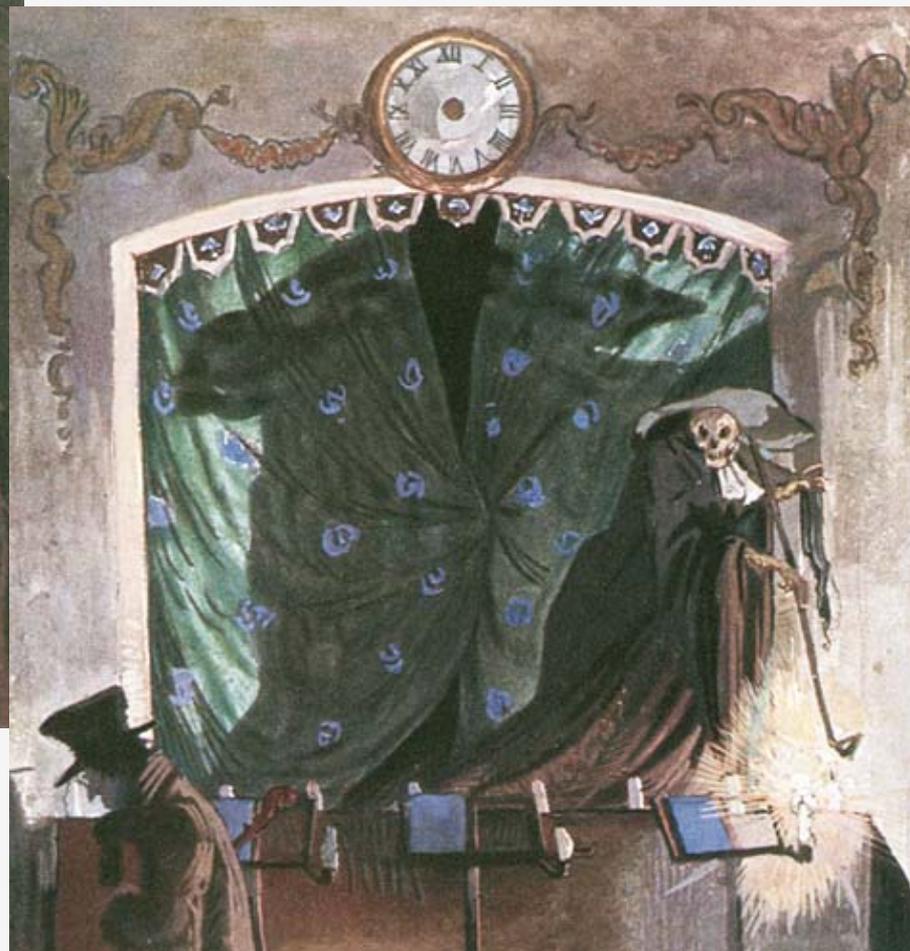
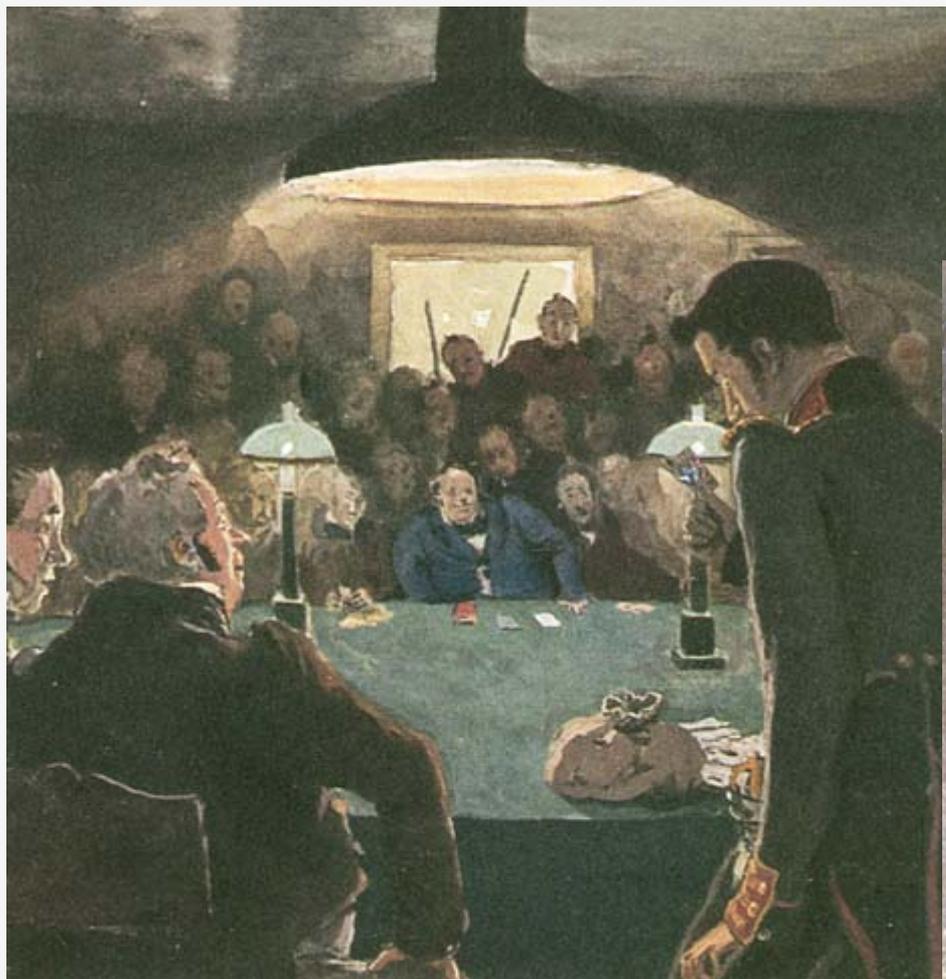
Основой оформительского замысла служат 6 страничных иллюстраций, где проходит главная линия графического рассказа: карточный выигрыш молодой русской графини; вечерний туалет графини, уже постаревшей и одряхлевшей; стремительный проход Германа через спальню мёртвой графини; ночной визит призрака; роковой проигрыш у Чекалинского; символическое изображение Смерти.







**Созданные Бенуа заставки и
концовки сюжетны, каждая из
них выполняет в системе
иллюстрирования свою роль и
эмоционально насыщена.**





Из редкого фонда библиотеки ПГГПУ

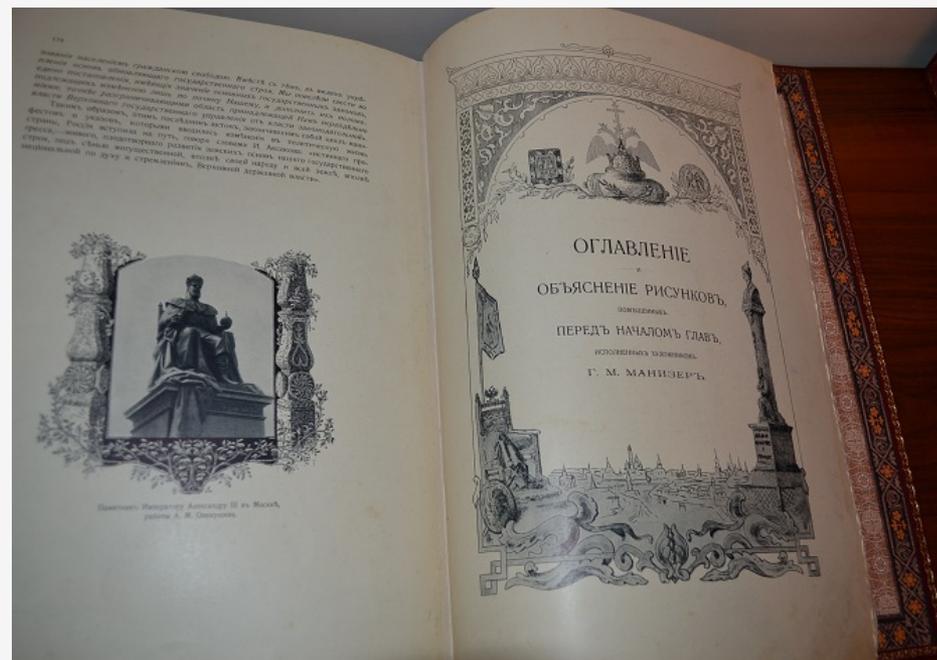
Одно из самых дорогих и красивых изданий начала XX века, вышедшее к 300-летнему юбилею Дома Романовых. Текст книги был подготовлен Иваном Николаевичем Божеряновым (1852-1919) – известным историком, писателем, виднейшим публицистом своего времени.

Издание представляет историко-культурную и художественную ценность!



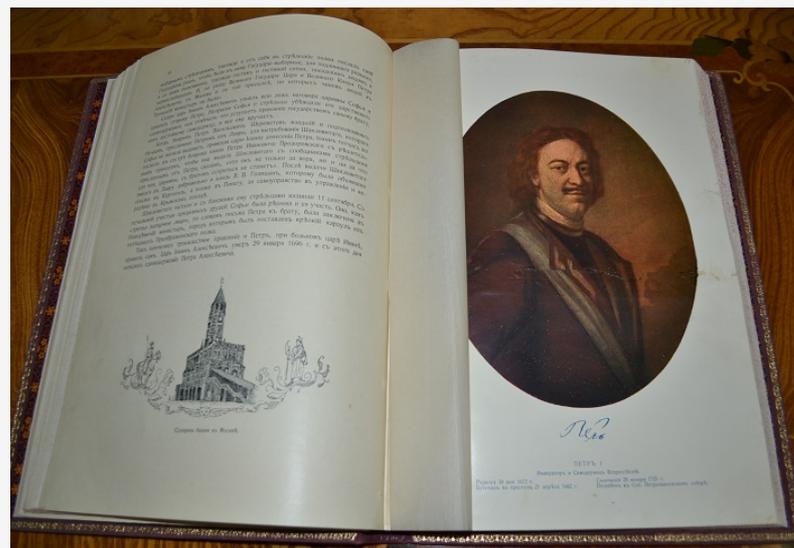
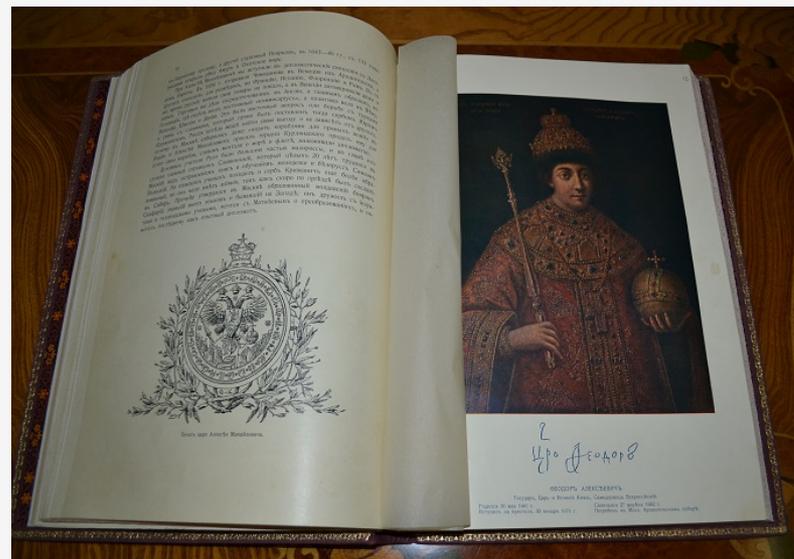


В настоящей книге освещена история императорского рода начиная с времени окончания Смуты и избрания на русский престол первого представителя новой династии Михаила Федоровича, и заканчивая кратким очерком правления Николая II





В ярком и динамичном повествовании разносторонне показана неразрывная связь истории рода Романовых с судьбами России, характеризуется их выдающаяся роль в русской истории. В книге изложены наиболее интересные и значимые исторические события, даны ценные характеристики практически всех членов рода Романовых.





Книга великолепно оформлена. Ее открывает хромоолитографированный титульный лист. Перед главами, посвященными русским государям из рода Романовых, на отдельных листах представлены большие портреты всех монархов, выполненные в красках; в начале издания помещены цветные портреты Николая II, Александры Феодоровны, Марии Феодоровны, царевича Алексея Николаевича; на четырех листах с помощью литографии переданы фотопортреты всех членов царствовавшего рода, здравствовавших на момент издания книги.





Юбилейный том богато иллюстрирован в тексте, в качестве иллюстративного материала отобраны картины выдающихся русских художников, редкие гравюры с видами городов и портретами из лучших собраний страны, факсимиле важнейших исторических документов.

