

Третий фронт Великой Отечественной Войны

Война и киноискусство



Что такое «третий фронт»?



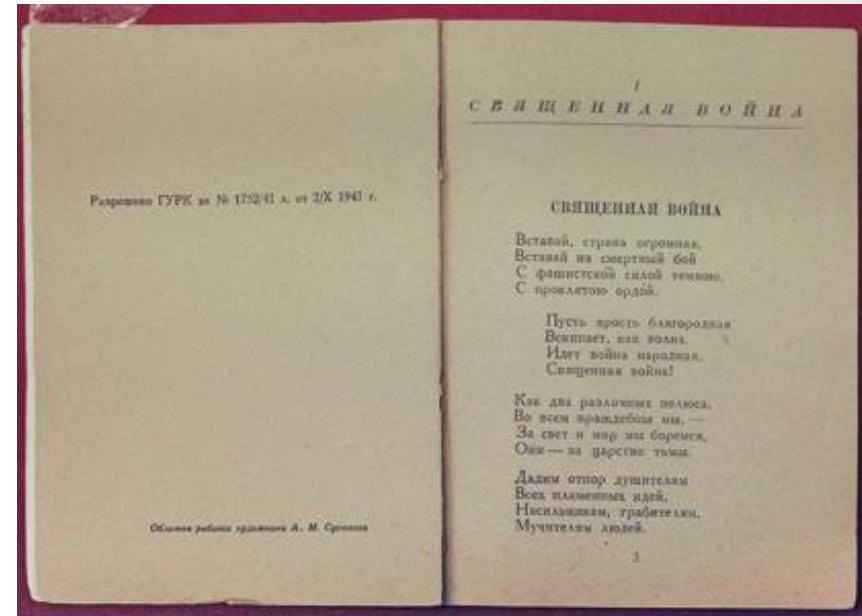
Фронты Великой Отечественной войны историки обычно делят на **первый** (оборона и наступление Красной Армии) и **второй** (военные действия союзных государств). Однако не менее важным, заметным, стратегически значимым был **третий, информационный фронт**, где укреплялась сила духа советских воинов и всех, кто оставался в тылу, где подлинными смыслами священной войны выходили на первый план, затмевая боль и тяготы военного времени, придавая сил для борьбы с врагом и приближая Победу.

Битва на "третьем фронте"

началась в первые же дни войны

Уже 24 июня 1941 года,
одновременно в газетах
«Известия» и «Красная звезда»
был опубликован текст песни
«Священная война».

за подписью
известного
советского поэта
и сталинского
лауреата В. И.
Лебедева-Кумача



Включились в бой и советские художники.
Советский плакат Великой Отечественной развил
традиции и достижения пропагандистов и
агитаторов времен Гражданской войны, причем
многие из них поработали в оба периода.

Кино в Великой Отечественной Войне



Война... Огромная героическая эпоха в жизни народа. Для советского киноискусства это был трудный период.



Идеологическая сила кино прекрасно осознавалась и советской властью, и самими кинематографистами, которые понимали, что народ необходимо не только информировать о том, что происходит на фронте, но и вдохновлять на победу.



Когда немецкая армия стоит на подступах к столице, а все ресурсы страны брошены на борьбу с врагом, кажется, не время снимать кино. Но **режиссеры, операторы, актеры продолжали работать** и в блокадном Ленинграде, и в обороняющейся Москве. Уже в ноябре 1941 года в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», и **на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (на ее счету 80% всех картин, выпущенных в стране в военные годы).**

Под студию выделили дворец культуры, гостиницу. И такой домик двухэтажный – на нем были мемориальные доски, но окон уже не было, он был расселен. Дом этот назывался "лауреатник". Там жили ведущие режиссеры - от Эйзенштейна до братьев Васильевых.



"В Ленинграде горели Бадаевские продовольственные склады, начались бомбежки, а мы сочиняли и снимали для фронта. Важно было одно: экран, повешенный в землянке на двух шомполах, воткнутых между бревен, должен был воевать"

(режиссер Козинцев)

Кинохроника на фронте



"Отряд боевой кинохроники был самым ответственным. Документальная студия сразу же включилась в войну: было много фронтовых групп, фронтовых операторов, которые снимали на передовой. Многие погибли в этих съемках. И то, что мы видим подлинную хронику войны, это куплено кровью, ценой многих жизней", - рассказывает историк кино Наум Клейман.

Как только началась война, на фронт сразу же отправились кинооператоры, благодаря которым народ и того времени, и последующие поколения, могли иметь достоверные сведения о ходе боевых действий. Как пишет в своей книге "История отечественного кино XX века" известный киновед Нея Зоркая, в войне участвовало 250 кинооператоров, каждый пятый из которых погиб.

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

1942 год

**ПРОИЗВОДСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
К И Н О Х Р О Н И К И**

Шаги советов.

Кинокамера пишет историю 1937-1957



Данная книга представляет собой альбом, **главной целью** которого является «образное напоминание о минувшем отрезке времени с его неповторимыми штрихами и приметами, с его **калейдоскопом событий и героев**», как известных так и безымянных.

Иллюстративный материал кинолетописи подготовлен кинооператором А.А. Лебедевым и состоит из документальных кадров кинохроникеров, в том числе и тех, что участвовали в ВОВ.

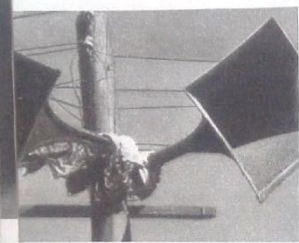
В Альбоме была предпринята попытка с помощью материалов прессы отразить в рубрике «Хроника кинохроники» **повседневную деятельность советских кинодокументалистов**, рассказать о тех, чья кинокамера писала историю.



Документальные кинокадры дают возможность ощутить атмосферу прошлого...

Из заявления
Советского правительства
22 июня 1941 г. 12 час.

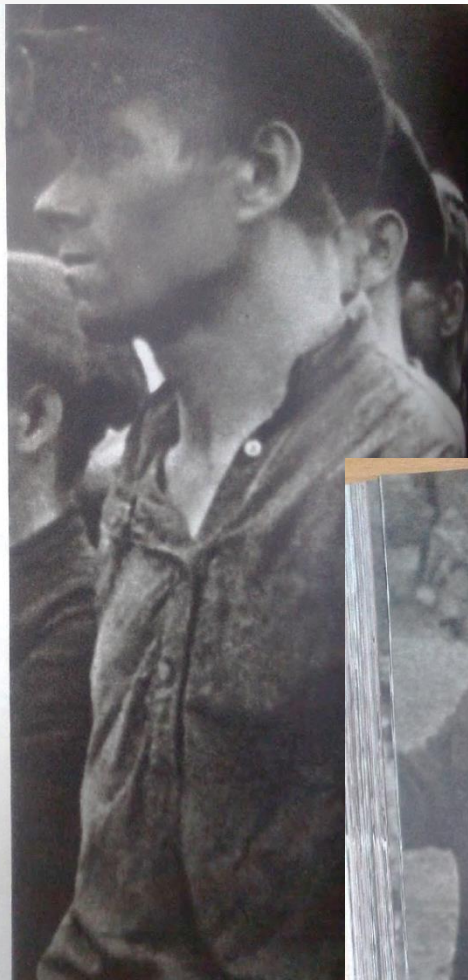
Граждане и гражданки Советского Союза!
Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну,



атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие ...

Теперь, когда нападение на Советский Союз уже совершилось, Советским правительством дан нашим войскам приказ — отбить разбойничье нападение и изгнать германские войска с территории нашей Родины.

«Советкиножурнал»,
№ 88, 1941 г.



ЧАСЫ ИСТОРИИ

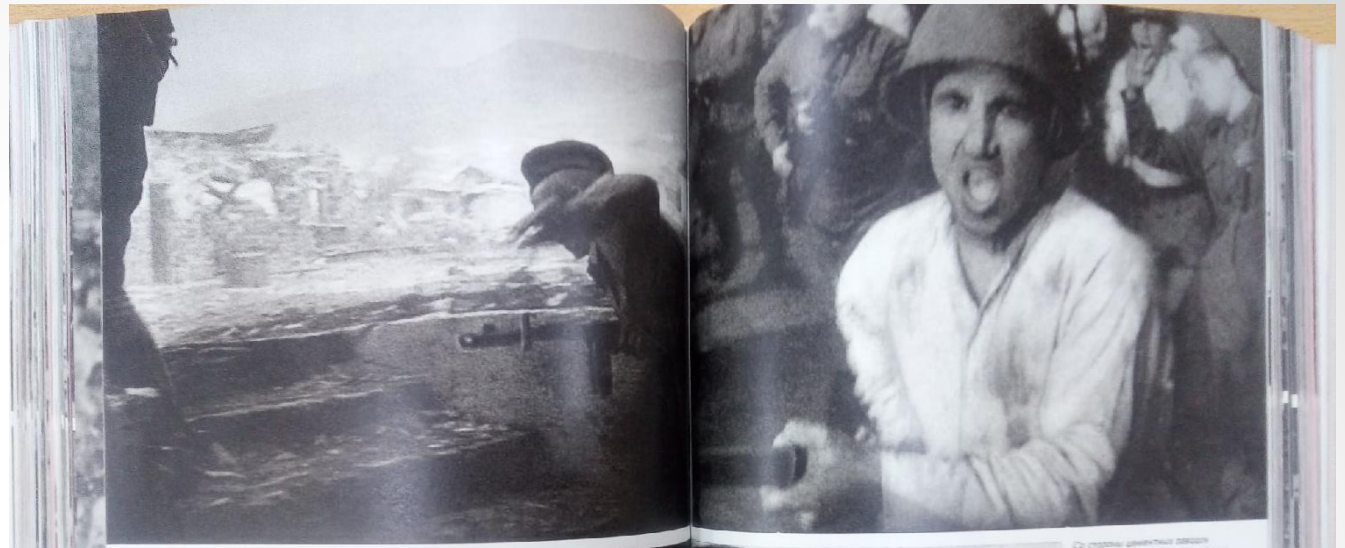
Сейчас Москва салютует «Всем доблестным войскам. Вспомогательно бьются наравне с германцами — от Тихого океана до Орла и Белгорода. На пути к победе победив воевать Красная Армия невелика таковой ринул партизанской борьбы. Она неопоминила немцам, что отставка приближается. 3 октября 1941 года немцы заняли Орел. Тогда бескомпромиссный форер провозгласил: по радио речи. Хастовас им заявили, что Красная Армия уничтожена. С того дня прошло почти два года, и вот уничтожены Красная Армия. Этот с дотрапозом земли захватчик. По званью спорора с Орла достиг был немцами половец на Москву. Сейчас Москва судийскому залпем говорит о нашей победе. Оставь этот залпем победит до бесноватого. Он вспомнит свое «Победа в слове в двенадцати залпах он услышит прозвонь бом: это бьет час истории. Германцы слишком долго грешат. Приходит возмездие.

«Президиум, 6 августа 1943 г.

Жители Брянска встречают воинов Советской Армии.
«Советкиножурнал», № 102-103, 1943 г.

...вглядеться в лица людей, уловить их мысли, чувства.

- чувства.



Из приказа
Верховного Главнокомандующего
от 16 сентября 1943 г.



Со стороны дивитных зорких
наставил. Боевой 82-й парашютной
авиации.

Герои Советского Союза капитан-
лейтенант В. Колчанов — командир
Воздушной стрелковой роты. Его ба-
талийцы первыми оказались в Плевне,
освобождая город.

Штыковой шаг

Челюсть в Кантон

Самолетный 19-й армейский корпус
лейтенант К. М. Лисовский сражался
и плавал штаб укреплений боевого
полка

Судомонокриль, 1943, 1944

НАДПИСИ
НА СТЕНАХ
РЕЙХСТАГА

Еще горячка бое сердца блещет,
А в мир уже вступила тишина.
Как будто время здесь
остановилось,
Не веря вдруг, что кончилась
война.

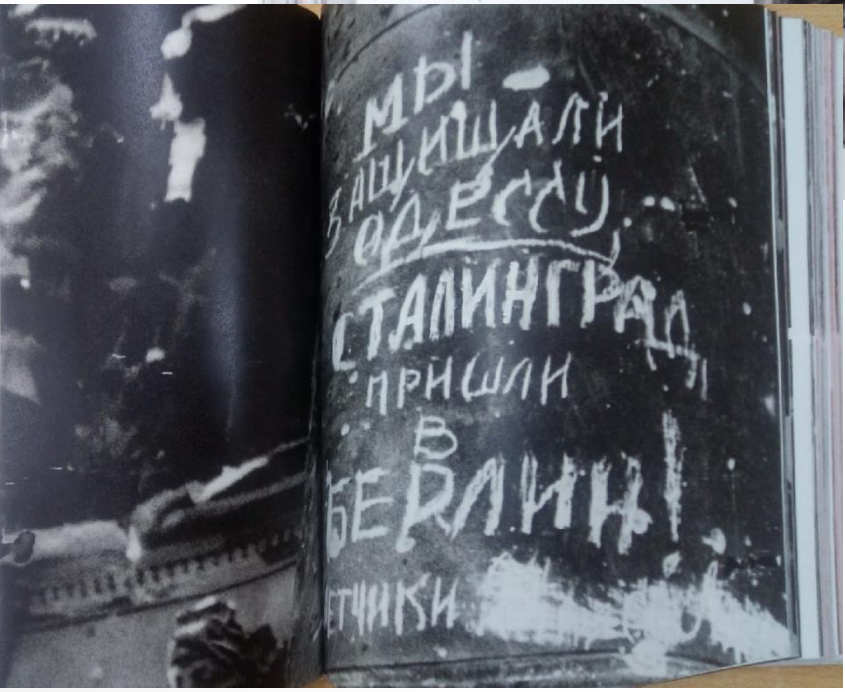
Под твоями облупленными садами,
В явках из перфоранной ткани,
Солдаты выжидающего похода
Распиливались прямо на стены.

Рейхстагов плаваник дышала
Всем перебором битвы мироздан,
И в нем звучнее вского хорала
Пел хор ивек, растущий, как
позой.

Он пел, валовая над огнем и
дрозом,
Перед войной позорный
лицом,
Как будто осенки излопаве
Плосковен умирисших богаве.

Открыто все свое лицо им,
Чтоб знали люди будущахремем,
Что подвиг сей, свершенный
всемим иим,
Во имя члпсовестиза ссвэршем!

Николай Тихонов

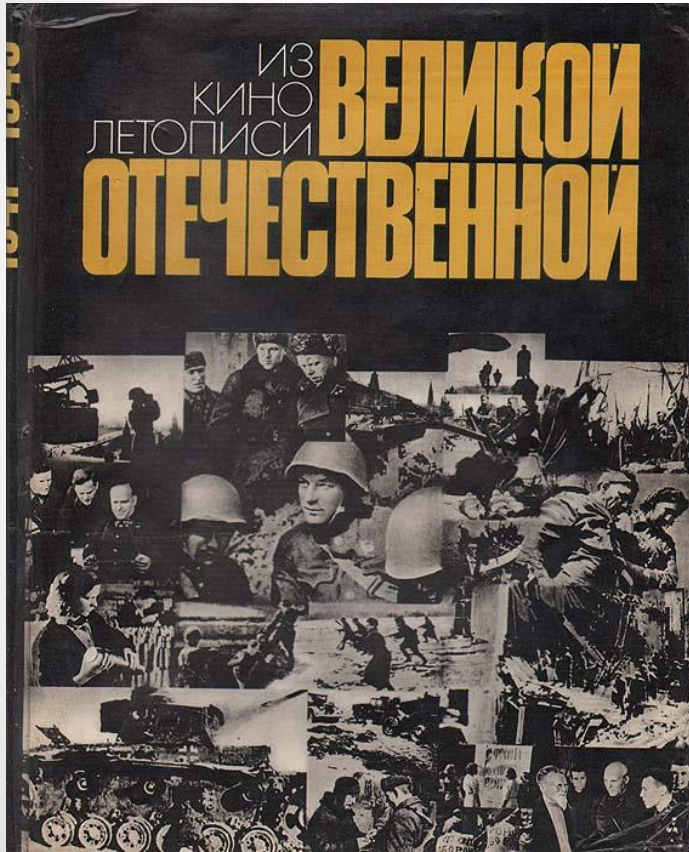


....Использовать эту возможность, хотя бы в неполной мере, насколько это позволяет объем издания, и попытался **составитель, один из старейших советских знатоков документального кино, кинооператор — А.А.Лебедев.**

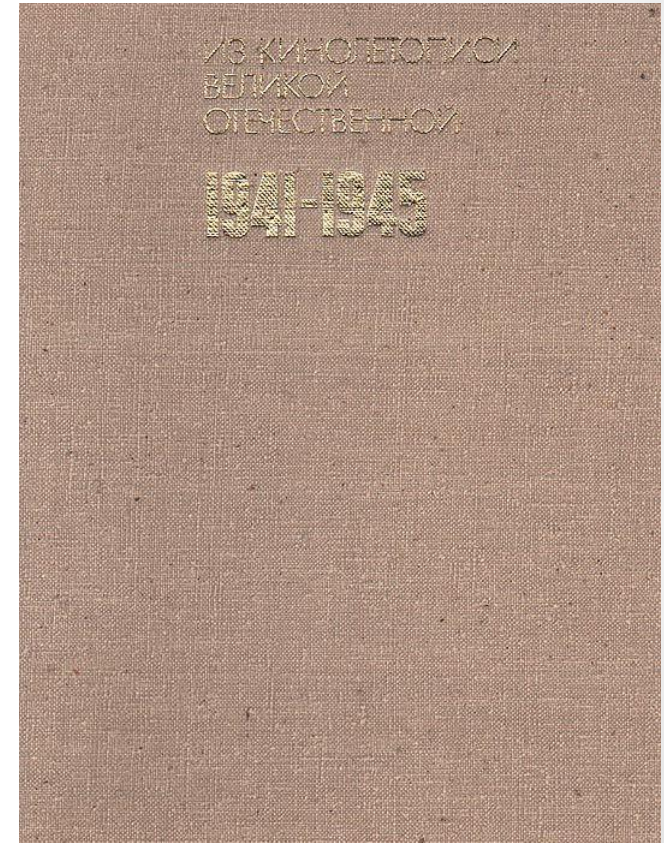
«И пусть сопрягаются времена. Пусть их живая
связь предстанет перед читателем во всей
убедительности и зримой наглядности
документальных свидетельств» .



Из кинолетописи великой отечественной войны



Книгу подготовил также кинооператор **А.А. Лебедев**, снабдив ее множеством редких и крайне выразительных документальных кадров, сделанных во время Великой Отечественной войны





В альбоме воспроизведены кадры из Кинолетописи, из киножурналов и фильмов, хранящихся в Центральном государственном архиве кинофотодокументов СССР, а также фотографии из личных архивов фронтовых кинооператоров и фотокорреспондентов. В подписях к иллюстрациям использованы дикторские тексты из документальных кинолент, созданных в период Великой Отечественной войны.



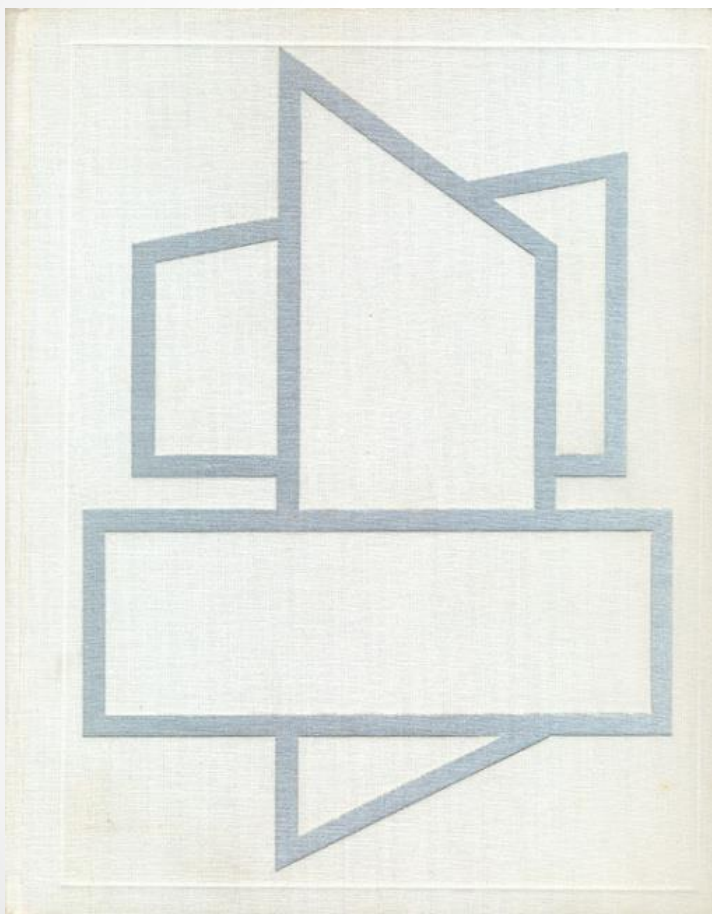
Игровое кино и война



Реалистичные кадры кинохроники и БКС были не единственными в борьбе третьего фронта в кинематографе. В борьбе в врагом огромное значение имел советский художественный кинематограф.

«15 августа 1941-го года из Москвы выехала первая съемочная группа, а уже в начале сентября в Алма-Аты доснимались, начатые на разных студиях, фильмы «Котовский» (реж. А. М. Файнциммер), «Машенька», (реж. Ю. Я. Райзман), «Александр Пархоменко» (реж. Л. Д. Луков), «Свинарка и пастух» (реж. И. А. Пырьев). Спустя какое-то время прилетел к нам с фронта Константин Симонов, и мы заставили его закончить второй, после его же «Парня из нашего города» сценарий «Жди меня». Сделал он это незамедлительно, и снятый столь же незамедлительно А. Б. Столпером и Б. Ивановым фильм сразу отправился на фронт, к бойцам. И 15 ноября 1941 года решением Совнаркома Союза ССР студия ЦОКС была утверждена официально». (директор ЦОКС М.В.Тихонов)

100 фильмов советского кино



Советское киноискусство прошло большой и славный путь. В его более чем полувековой истории есть что вспомнить, есть чем гордиться. В этой книге-альбоме приведено 100 фильмов как прошлых лет так и сегодняшнего дня. Конечно же список не представляет исчерпывающей ревизии всей советской кинематографии. В нем нет произведений документального или научно-популярного кино, а также не менее огромной для советского кинопроизводства мультипликационной продукции.

Из представленных художественно-игровых фильмов расположенных в хронологическом порядке, достаточно большое количество лент связано с тематикой ВОВ.

С.М. Эйзенштейн

Нельзя обойти стороной режиссера, 3 работы которого попали в список из сотни лучших фильмов сборника. Причем для Великой Отечественной Войны как минимум две имеют колоссальное значение. Это Сергей Михайлович Эйзенштейн



Теоретик кино, Наум Клейман отмечает, что **Эйзенштейн ориентировал студентов ВГИКа на то, чтобы они использовали в своих военных короткометражках не только современные сюжеты, но и классическую литературу.**



В частности, режиссеру Михаилу Швейцеру Эйзенштейн советовал снять эпизоды из "Войны и мира", говоря о том, что **"Толстой – такой же боец, как наши новые писатели"**.

«Александр Невский» (1938 г.)



«Александр Невский» появился в кинотеатрах в 1938 году и имел огромный успех (сравнимый с «Чапаевым»).

За фильм Сергей Эйзенштейн получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, «Александр Невский» вернулся на экраны с ещё более оглушительным успехом. В 1942 году, в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами Иосифа Сталина: **«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».**

«Иван Грозный» (1 серия – 1945г)

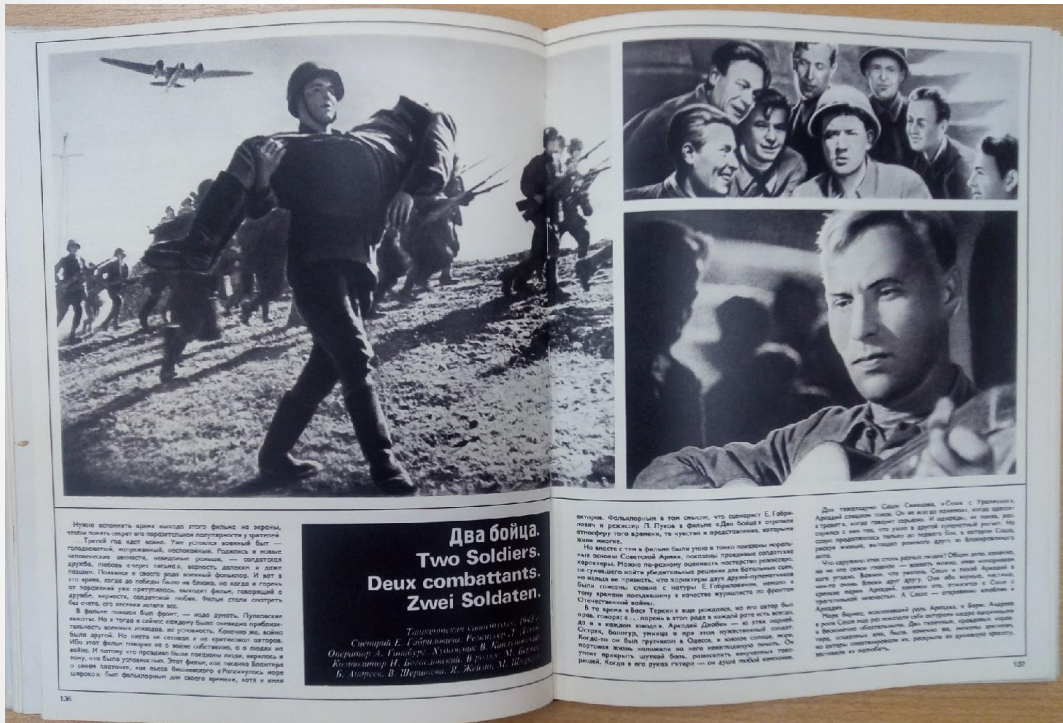
Съёмки первой серии шли во время Великой Отечественной войны на студии ЦОКС в Алма-Ате. В работу над фильмом вмешивались партийные работники, требовавшие от съёмочной группы закончить картину как можно быстрее. Тем не менее, фильм был закончен лишь в начале 1945 года.

Фильм снимался во время войны, большинство актёров были голодными. Помещения практически не отапливались, за исключением Черкасова (актер, исполнивший роль Ивана Грозного большую часть фильма ходил в рубахе), все поддевали под костюмы ватники



За фильм режиссёр и съёмочная группа получили Сталинскую премию I степени.

«Два бойца» 1943 г.



Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки» режиссером Л. Луковым. Лента имела поразительную популярность у зрителей. Это история о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша»

Фильм говорит о простых ценностях: дружбе, верности, любви. Тем не менее, популярность была приобретена лентой за то, что все это показано в реальности фронтовой жизни полной смерти, голода, холода. То, что мы понимаем под понятие «человеческие качества» могут быть и будут всегда, и никакая война их не истребит.

«Радуга» (1944 г.)

Фильм поставлен по одноименной повести Ванды Василевской и рассказывает о героической борьбе советских патриотов, жителей украинского села Нова Леbedивка, против гитлеровских оккупантов.



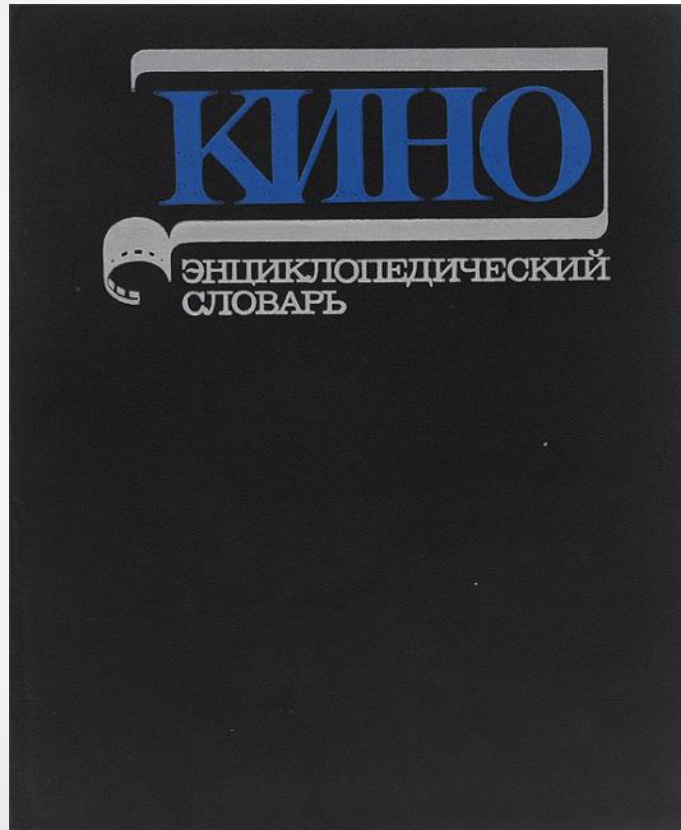
Фильм повествует о том, как люди из оккупированной немцами деревне – женщины, дети, старики – не сложились перед врагом, окружили его презрением, ненавистью и продолжали бороться, было частью общей всенародной победы.

Кино Великой Отечественной Войны и наука

Великая Отечественная Война наложила отпечаток абсолютно на все сферы человеческой деятельности. Она оставила след в человеческих сердцах, умах и душах на многие поколения вперед. И это не преувеличение. И как любой период в истории, в котором происходят очень тяжелые и болезненные изменения — Великая Отечественная Война оставила чрезвычайно насыщенное, колоритное культурное наследие. Это наследие позже пытались осмыслить, поставить в определенные рамки, систематизировать множество людей. Следующие книги посвящены анализу кинематографа в контексте его хронологии, истории, теории, развития сюжета и т.д.



Кино: энциклопедический словарь



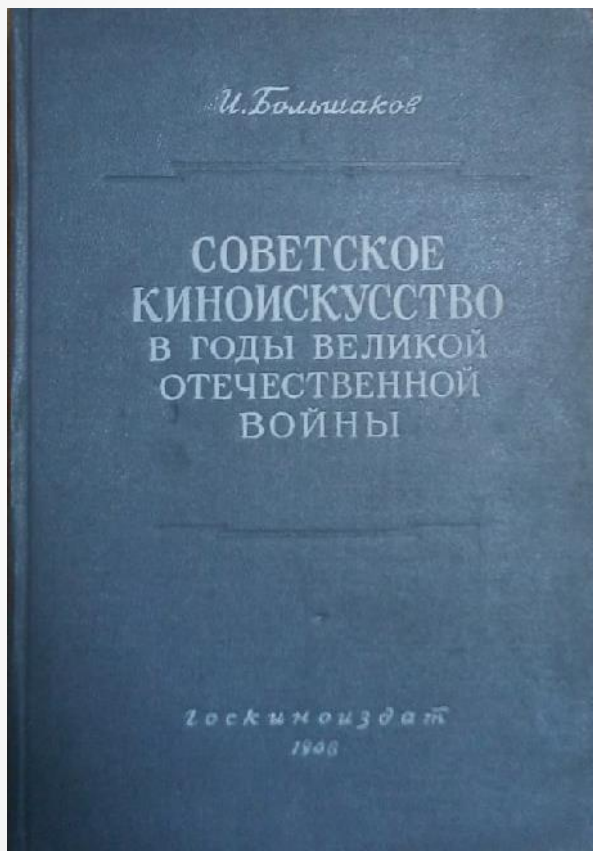
Научно-справочное издание о киноискусстве и киноведении. Вышло в издательстве «Советская энциклопедия» (Москва) в 1987 году **тиражом 100 000 экземпляров.**

Содержит около 3900 статей о режиссёрах, актёрах и других кинематографических профессиях и понятиях, отдельные статьи о кинематографах республик СССР и государств мира.

Авторами статей энциклопедии выступили более 150 специалистов.

Главный редактор: доктор искусствоведения, народный артист СССР С. И. Юткевич.

И. Г. Большаков «Советское киноискусство в годы Великой Отечественной Войны»



Данное произведение было написано советским государственным деятелем, организатором кинопроцесса, депутатом ВС СССР 1-го созыва, Большаковым Иваном Григорьевичем

Книга вышла в печать фактически по «горячим следам» в 1948 году и рассказывает не столько о конкретных фильмах или проводит хронологический анализ лент, сколько о популярных темах в киноискусстве военного времени.

Камшалов «Героика подвига на экране»



Название говорит само за себя. Автор на многочисленных примерах из истории и современной практики отечественного кинематографа показывает, как складывалась и успешно развивается по сию пору военно-патриотическая тема, как советский экран отражал и продолжает отражать массовый героизм народа в годы Великой Отечественной войны и непреходящую солдатскую доблесть в мирное время. В книге удачно сочетаются исследовательское и публицистическое начала, ее пафос составляет благородное стремление воспитать в читателе гражданские, патриотические чувства.

Зоркая Нея Марковна



Нея Марковна Зоркая (12 июля 1924— 16 октября 2006) — советский и российский кинокритик, киновед, историк кино.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Доктор искусствоведения, профессор. Книг, посвященных кино вообще и образам ВОВ в частности у Неи Марковны несколько:

Советский историко-революционный фильм. — М., 1962.

Портреты. — М., 1966.

Советские фильмы на зарубежном экране. — М., 1987.

История советского кино. — М., 2005.

Визуальные образы войны. М..

Неприкосновенный запас, номер 2, 2005

Список используемой литературы

Фундументальной библиотеки ПГГПУ

1. Из кинолетописи Великой Отечественной 1941-1945 / авт.- сост. А. А. Лебедев. - М. : Искусство, 1975. – 328 с.
2. Шаги Советов: Кинокамера пишет историю. 1937 - 1957. Альбом. Авт.-сост. А.А. Лебедев. Худ. Н.Н. Смоляков. М. Искусство 1981г. Около 400 стр. (нет нумерации).
3. Писаревский Д. Г. 100 фильмов советского кино. М.: Искусство, 1967 г. - 320с
4. Кино. Энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич ; редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М. : Советская энциклопедия, 1987. — 640 с. : 96 л. ил.
5. Большаков И. Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны. — М.: Госкиноиздат, 1948. — 148 с.
6. Камшалов А. И. Героика подвига на экране: Военно-патриотическая тема в советском кинематографе.— М.: Искусство, 1986.—224 с, [24] л. ил.
7. Зоркая Н. М. Портреты (Кулешов Л.,Эйзенштейн С.,Протазанов Я.,Райзман Ю.,Ромм М.,Чухрай Г.,Хуциев М.) М.: Искусство, 1965 г. – 312с
8. Зоркая Н. М. Советские фильмы на зарубежном экране. — М.,1987
9. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учебное пособие для студ. Вузов, обучающихся по спец. «История». – М.: Высш. шк., 1990. – 432 с.

Список используемой литературы.

Интернет источники.

- «Не нужно превращать войну в игру «Зарница»:
киноведы о старом и новом кино о войне URL:
<https://mir24.tv/articles/16365946/ne-nuzhno-prevrashchat-voynu-v-igru-zarnica-kinovedy-o-raznice-mezhdu-sovetskim-i-sovremennym-kino-o-voine> (дата обращения 21.01.2020)
- Кино для Победы URL:
www.culture.ru/materials/104904/kino-dlya-pobedy
(дата обращения 21.01.2020)
- Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев URL: <https://tass.ru/kultura/1920192>
(дата обращения 21.01.2020)
- Нея Зоркая Визуальные образы войны URL:
<https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/vizualnye-obrazy-vojny.html> (дата обращения 27.01.2019)