

Пермский государственный гуманитарно- педагогический университет  
Фундаментальная библиотека



# ТРОПА К ТУРГЕНЕВУ

Пермь, 2018

# Иван Сергеевич Тургенев

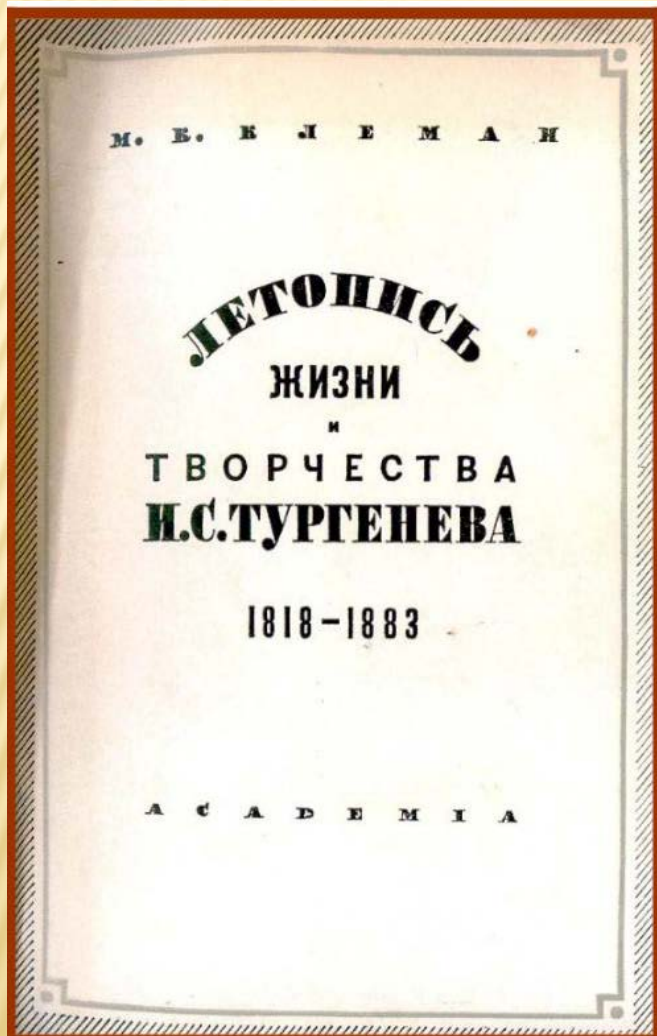
(28 октября [9 ноября] 1818 – 22 августа [3 сентября] 1883)



Русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), почётный доктор Оксфордского университета (1879), почётный член Московского университета (1880).

Созданная им художественная система оказала влияние на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века. Иван Тургенев первым в русской литературе начал изучать личность «нового человека» — шестидесятника, его нравственные качества и психологические особенности, благодаря ему в русском языке стал широко использоваться термин «нигилист». Являлся пропагандистом русской литературы и драматургии на Западе.





*Клеман, М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева [Текст] / М. К. Клеман ; ред. Н. К. Никсанова. - Москва : Academia ; Ленинград : [б. и.], 1934. - 368 с., [11] л. портр.; 24 см.*

Составитель «Летописи» М. К. Клеман, один из лучших специалистов по Тургеневу, разработал для нее обширный материал: тексты Тургенева, его переписку, воспоминания о нем, биографические документы и др. Он использовал различные издания, а также рукописные материалы из крупных архивохранилищ. Благодаря этому могла быть полно и точно воссоздана творческая история художественных произведений, установлены даты их появления в русской печати или на сцене, или в переводах.



## Тропа к Тургеневу



Издательство «Детская литература»

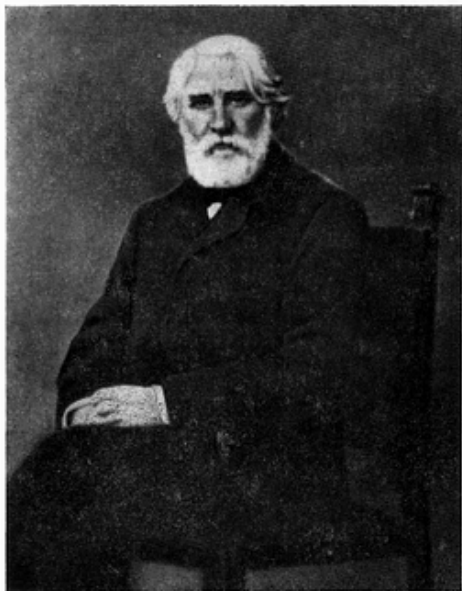
*Афанасьев, В. В., Боголепов, П. К. Тропа к Тургеневу: Документально-художественная книга о жизни и творчестве И. С. Тургенева / Научн. Ред. П. Г. Пустовойт. - М.: Дет. лит., 1983. - 317 с., 48 л., ил.; 22 см. – (Школьная б-ка). – 01-10.*

Книга «Тропа к Тургеневу» состоит из трех разделов: «Летопись жизни и творчества», «Окружение» и «Словарь». Она представляет документально-художественную биографию жизни и творчества И. С. Тургенева, включает подробную летопись основных событий, характеристику ближайшего окружения писателя и словарь к его художественным произведениям. Снабжена большим количеством иллюстраций.

БИБЛИОТЕКА  
«ЛЮБИТЕЛЯМ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»



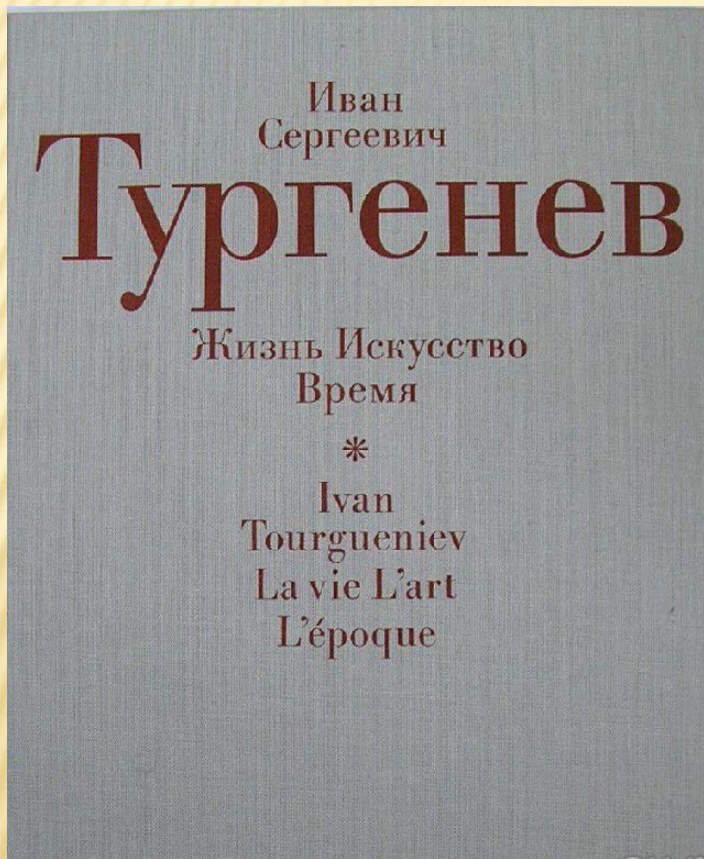
ВИКТОР ЧАЛМАЕВ  
ИВАН ТУРГЕНЕВ



*Чалмаев, В. А. Иван Тургенев. - Москва : Современник, 1986. - 396, [2] с., [8] л. ил. ; 21 см. - (Библиотека «Любителям российской словесности»).*

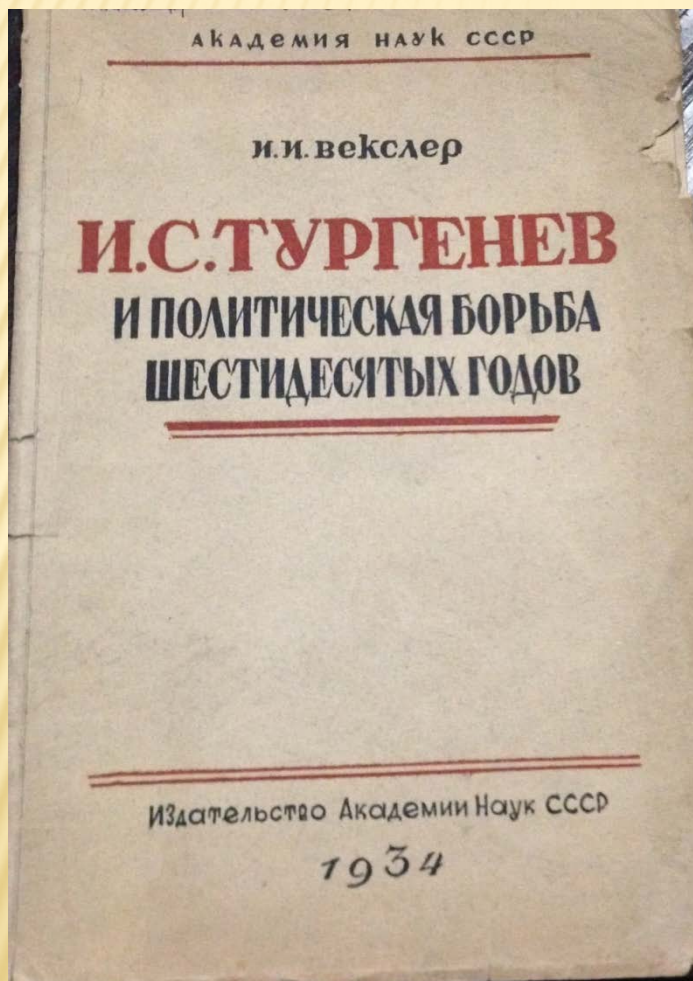
Книга посвящена жизни и творчеству великого русского писателя И. С. Тургенева. Обращаясь к биографии писателя, автор прослеживает его взаимоотношения с крупнейшими деятелями отечественной и зарубежной культуры. В исследовании, основанном на непосредственных впечатлениях от поездок автора по «тургеневским местам» на Орловщине, а также во Франции и Италии, возникает многоплановая картина художественных исканий Тургенева. Они, как известно, тесно связаны и со «школой Белинского», и с некрасовским «Современником». На них влияли взаимоотношения с Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, споры с Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским, А. И. Герценом, И. А. Гончаровым.





*Иван Сергеевич Тургенев = Ivan Tourgueniev : Жизнь. Искусство. Время : [Альбом / Авт.-сост. к. филол. н. Ю.П. Пищулин]. - М. : Сов. Россия, 1988. - 182 с. : ил., цв. ил. ; 29 см.*

В альбоме представлена иконография Тургенева, эта, создававшаяся на протяжении полувека уникальная изобразительная летопись жизни и творчества писателя. История портретов не только документирует основные этапы его биографии в контексте важнейших событий эпохи, но и дает ценный материал для понимания особенностей становления реалистического портрета в русском художественном творчестве и искусстве фотографии. Как своеобразное явление художественной культуры рассматриваются рукописи и рисунки Тургенева. На страницах альбома публикуются работы выдающихся фотомастеров - С. П. Левицкого, М. Б. Тулинова, М. М. Панова и прочих.



*Векслер, И. И. И. С. Тургенев и политическая борьба шестидесятых годов / И.И. Векслер . – Л. : Изд-во АН СССР, 1934 . – 70 с. : портр.; 22 см.*

В книге «И. С. Тургенев и политическая борьба шестидесятых годов» содержатся ценные и мало известные материалы для литературоведов, славистов и историков русской культуры второй половины прошлого столетия (русская классика). Автор книги - Векслер Иван Иванович, русский советский литературовед. В тридцатые годы был научным сотрудником Пушкинского дома. Эта книга Векслера, которого обвинили в позиции "вульгарного социологизма", была враждебно встречена критикой, поэтому данный труд никогда больше не переиздавался.





*Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30 50-е годы). – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. – 208 с.; 21 см.*

В монографии характеризуется процесс становления проблематики и поэтики "классических" тургеневских романов ("Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне", "Отцы и дети"), а также соотношение реализма Тургенева с творческими принципами его предшественников и современников (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Герцен, Гончаров), оказавших наибольшее влияние на эволюцию романа как жанра. Некоторые аспекты развития русского реалистического романа освещаются по-новому.



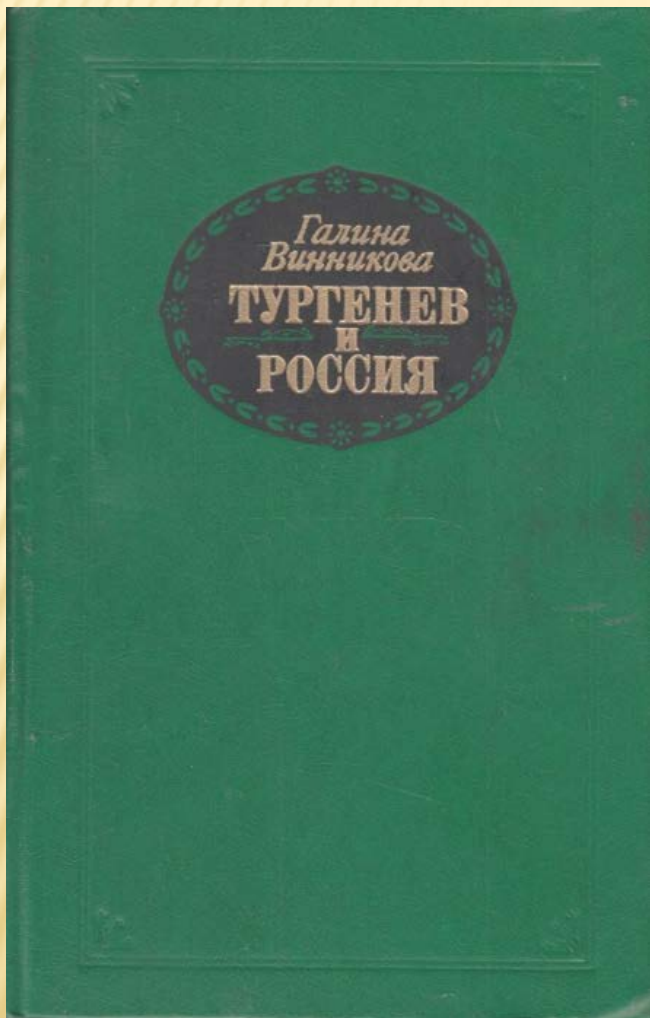


*Липеровская, С. И. На родине И. С. Тургенева. – М.: Дет. лит., 1961. – 191 с.; 22 см.*

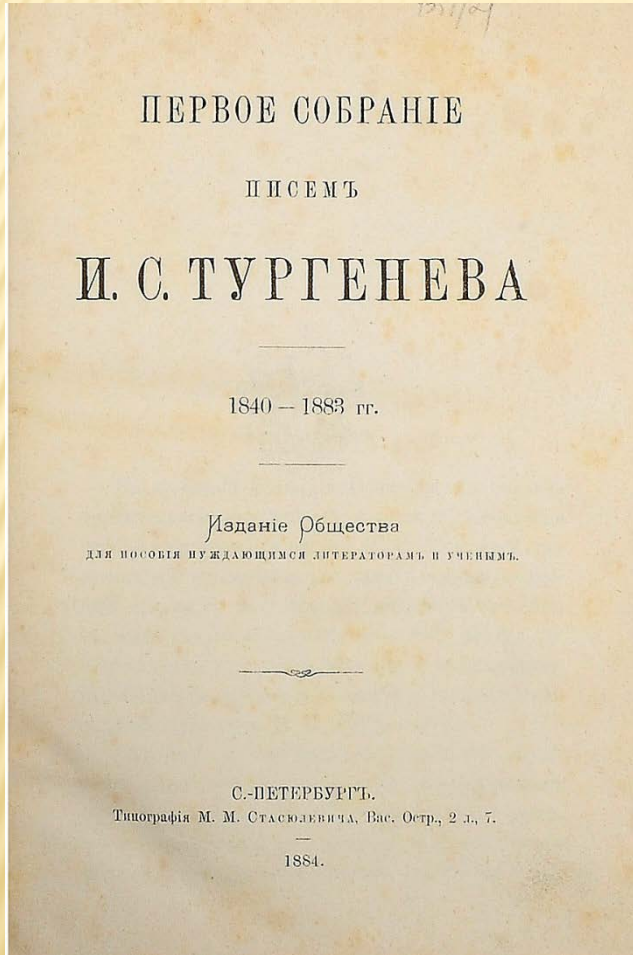
Книга Софьи Ивановны Липеровской, входящая в серию «По дорогим местам», посвящена музею-заповеднику Спасское-Лутовиново и музею И. С. Тургенева в городе Орле. Однако, помимо описания памятных тургеневских мест, книга С. И. Липеровской представляет большой интерес как биографическое произведение, посвященное важнейшим периодам жизни и творчества Тургенева, связанным с его пребыванием на родине, в Спасском. В живом, обстоятельном рассказе автор воссоздает образ Тургенева и его близких, раскрывает значение Спасского и его окрестностей для творчества великого писателя.

*Винникова, Г. Э. Тургенев и Россия. - 3-е изд., перераб. - М. : Сов. Россия, 1986. - 411, [2] с., [1] л. портр. ; 21 см.*

Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев - целая эпоха, огромный мир образов и проблем. Одна из них, самая главная - Тургенев и Россия. Ей и посвящена данная книга. В основе своей она документальна. Рассказывая о жизни писателя и анализируя его творчество, автор книги кандидат филологических наук Г. Э. Винникова (Воднева), использовала самые различные архивные материалы, относящиеся к Тургеневу и его эпохе, а также материалы периодической печати 40 - 80-х годов XIX века, мемуарную и эпистолярную литературу. Третье издание книги учитывает новые документальные материалы советского тургеневедения.

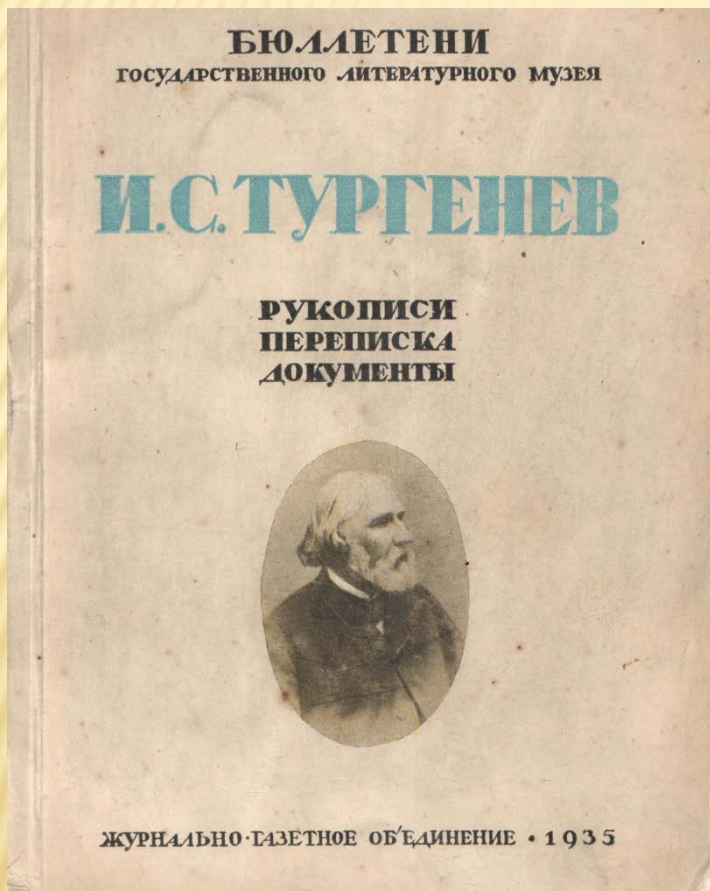






*Тургенев, И. С. Первое собрание писем И. С. Тургенева. 1840-1883 гг. - Санкт-Петербург : О-во для пособия нуждающимся литераторам и ученым, 1884 (обл. 1885). - VIII, 564 с.; 22 см.*

Сборник не исчерпывает всей громадной переписки Тургенева и составляет весьма небольшую часть всего написанного им друзьям, знакомым, а иногда и незнакомым ему лицам. Но, тем не менее, в настоящем своем виде этот сборник представляет весьма ценный автобиографический материал. Письма печатались прямо с оригиналов, предоставленных лицами, которым адресованы, или их наследниками. В конце книги приложены: 1) хронологический указатель писем с подразделениями по месту их отправления; 2) алфавитный список имен тех лиц, к которым письма были адресованы. Всего напечатано 488 писем к 55 лицам; эти письма охватывают собой более 40 лет, от 1840г. до самой смерти И. С. Тургенева в 1883 году.



*И. С. Тургенев. Рукописи, переписка и документы : [Сборник] / сост. К.П. Богаевская, и др. ; ред. Н.П. Чулков . – М. : Журнально-газетное об-ние, 1935 . – 183 с.; 18 см.*

Книга посвящена рукописям, переписке, документам и материалам, касающимся И. С. Тургенева. Она вмещает в себе одиннадцать рукописей писателя различных годов.

Пятьсот девяносто четыре письма обращены к 132 лицам, из которых 113 совершенно установлены, 7 адресатов установлены только отчасти и 12 адресатов писем и телеграмм установить не удалось.

Помимо этого, в книге отмечены материалы о женщинах, с которыми был дружен И. С. Тургенев (всего 9 документов).

Всего в книге зарегистрировано 903 документа.



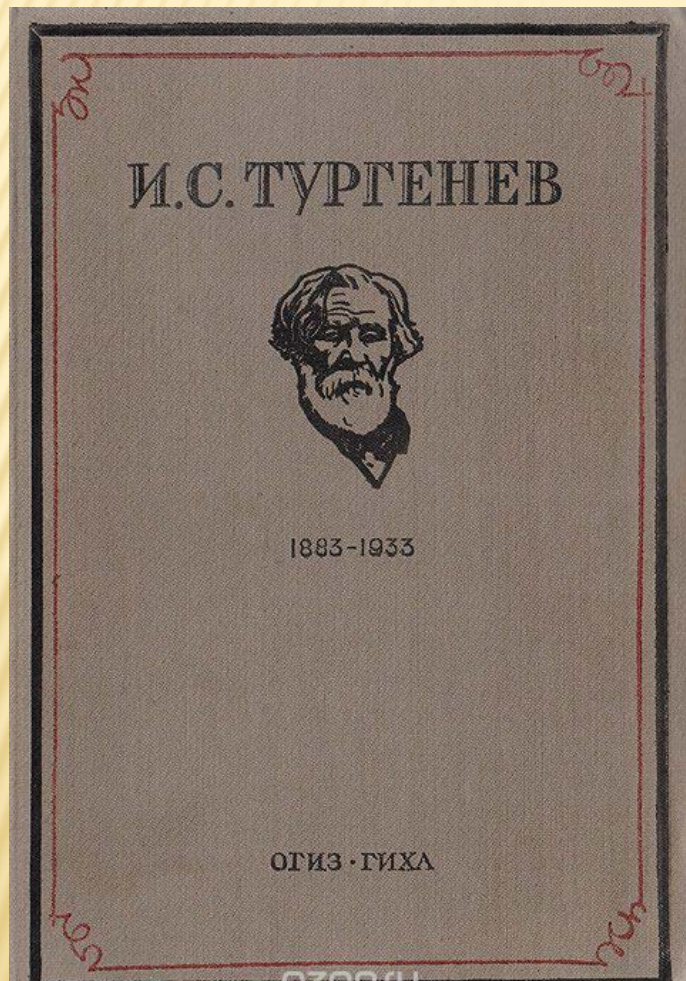


*Тургеневский сборник : [Статьи, воспоминания, неизданные письма] / Кол.авт. Тургеневское о-во ; ред. А.Ф. Кони . – Пб. : Кооп. изд-во литераторов и ученых, 1921. – 207 с.; 20 см.*

Одной из главных задач Тургеневского Общества являлось собирание, изучение и издание литературных произведений Тургенева, его переписки, биографических материалов и всего, что касается его жизни и творчества.

Настоящее издание "Тургеневского сборника" включает статьи, посвященные биографии Тургенева, рассказ о последних годах жизни писателя, очерк о его дружбе с Жорж Санд и письма к барону Г. О. Гинзбургу.





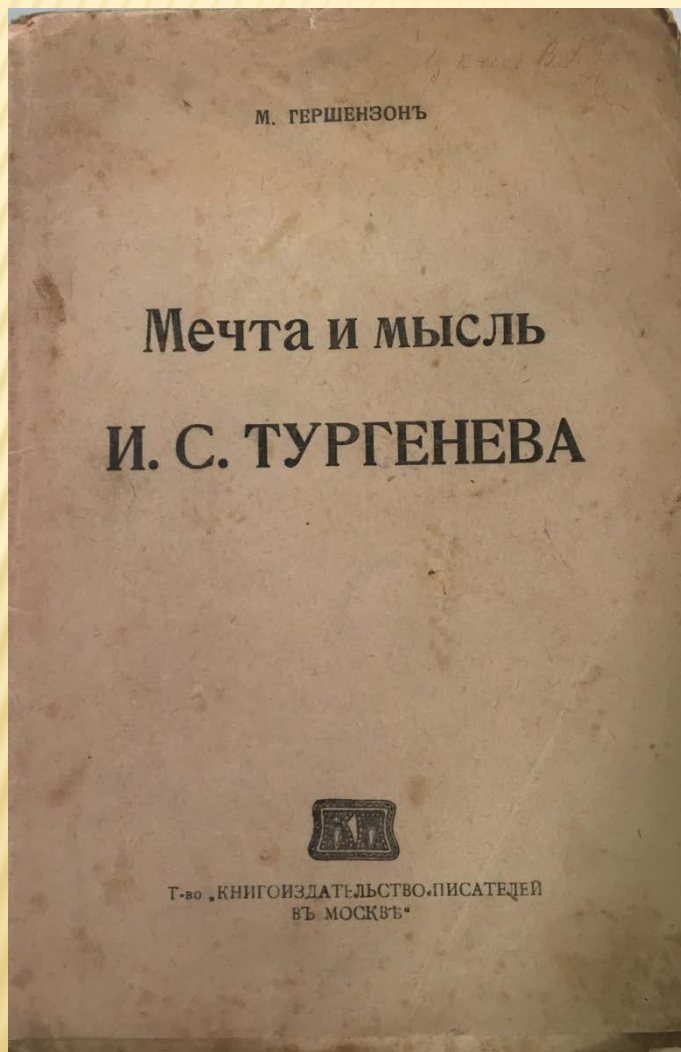
*И. С. Тургенев (к пятидесятилетию со дня смерти 1883-1933) : [Сборник статей] / Ин-т лит. и искусства. – Л. : Госуд. изд-во худож. лит-ры, 1934. – 393 с.; 20 см.*

Настоящий сборник является попыткой осветить и осмыслить творчество И. С. Тургенева и в связи с ним один из этапов русского историко-литературного процесса.

Несмотря на историческую и социальную ограниченность, творчество Тургенева, отразившего в своих произведениях важнейшие черты переломной эпохи общественного развития, имеет несомненно крупное познавательное значение.

В сборнике не дан исчерпывающий анализ специфики художественного творчества, в частности недостаточен анализ богатства тургеневского языка, в сборнике только намечен, не развернут анализ зависимости творчества Тургенева от историко-литературных традиций и современных ему западноевропейских направлений.

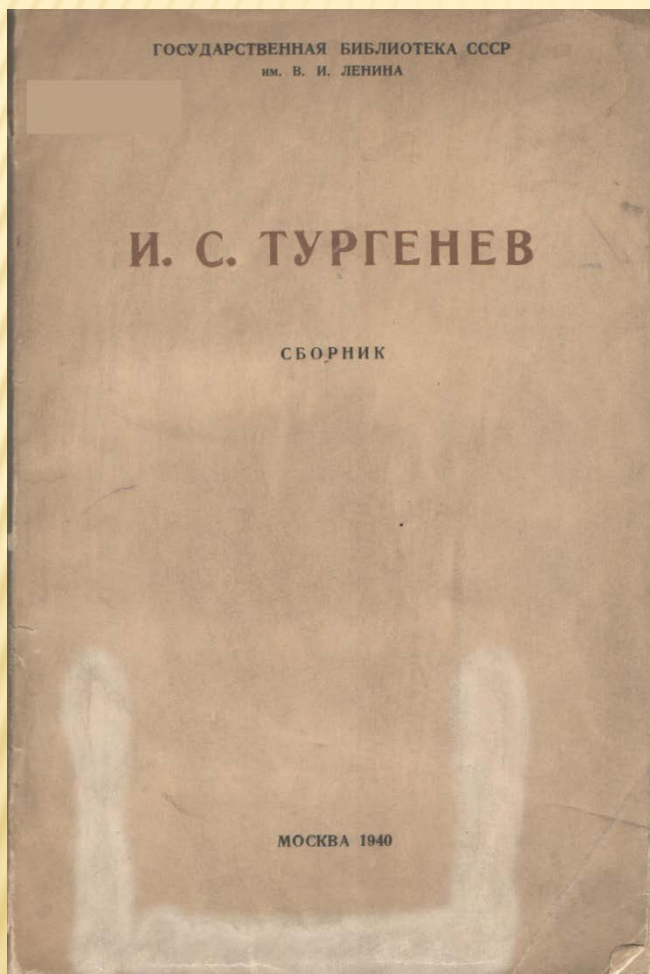




*Гершензон, М. О. Мечта и мысль И. С. Тургенева. – М. : Т-во „Книгоиздательство писателей въ Москвѣ“, 1919. — 170 с.; 21 см.*

Михаил Осипович Гершензон (1869-1925) - историк русской литературы и общественной мысли XIX века, писатель, философ, публицист, переводчик, неутомимый собиратель эпистолярного наследия многих деятелей русской культуры, редактор и издатель.

Книга об И. С. Тургеневе ведет от воссоздания ранних этапов его творчества и мировоззрения до одного из самых проникновенных и мудрых его рассказов «Живые мощи».



*Тургенев, И. С. Сборник / Под ред. Бродского; Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. - Москва : Б. и., 1940. - 248 с., 5 вкл. л. портр. и факс. : портр., факс. ; 22 см.*

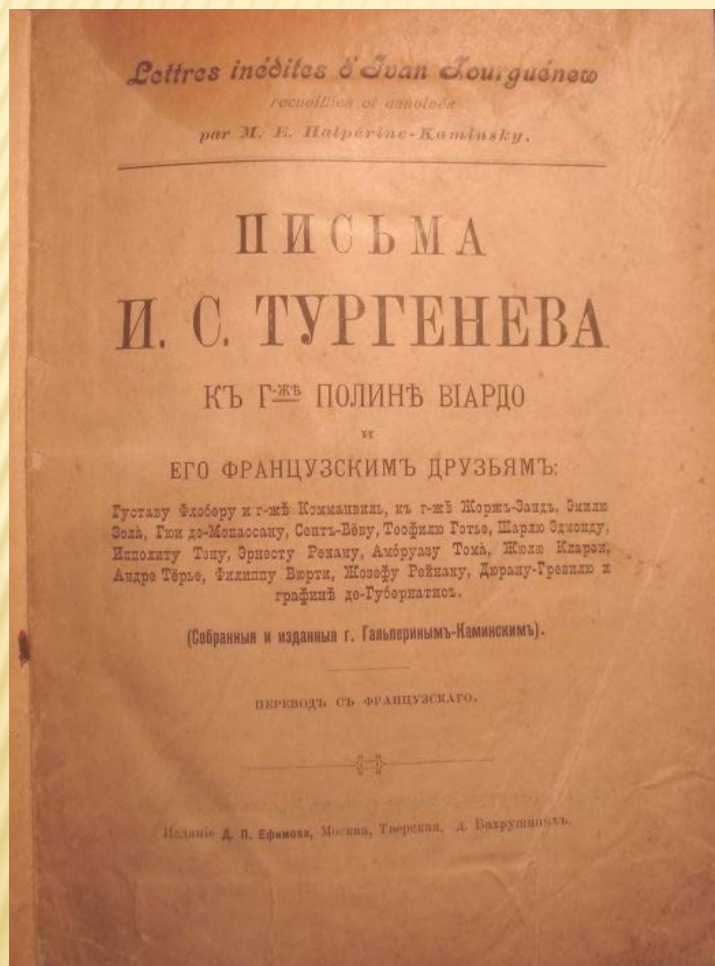
Данный тургеневский сборник распадается на три отдела.

В первом собраны неизданные письма И. С. Тургенева. Наибольшее количество писем адресовано М. Н. Каткову, Н. Х. Кетчеру, Н. А. Щепкину. После писем, даются комментарии.

Во втором разделе помещена статья Л. В. Крестовой, касающаяся творческой истории повести «Затишье», автограф которой впервые подвергся текстологическому изучению.

Третий раздел дает описание всех автографов И. С. Тургенева, которые хранились в Отделе рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Раздел составлен научным сотрудником Отдела рукописей Р. П. Маториной.





*Тургенев, И. С. Письма И. С. Тургенева к 2-же Полине Виардо и его французским друзьям: Густаву Флоберу, и 2-же Комманвиль, к 2-же Жорж Санд и др. / И.С. Тургенев ; пер. с фр. Собран, Гальперин-Каменский. – М. : Ефимов, 1900. – 361 с.; 23 см.*

В данной книге опубликованы переводы французских писем И. С. Тургенева, собранные и изданные Гальпериным-Каменским. Также книга содержит полные примечания, сделанные Гальпериным-Каменским. Первоначальный перевод был сделан А. В. Перельгиной. Затем его много раз редактировали, чтобы текст как можно точнее выражал мысль И. С. Тургенева.

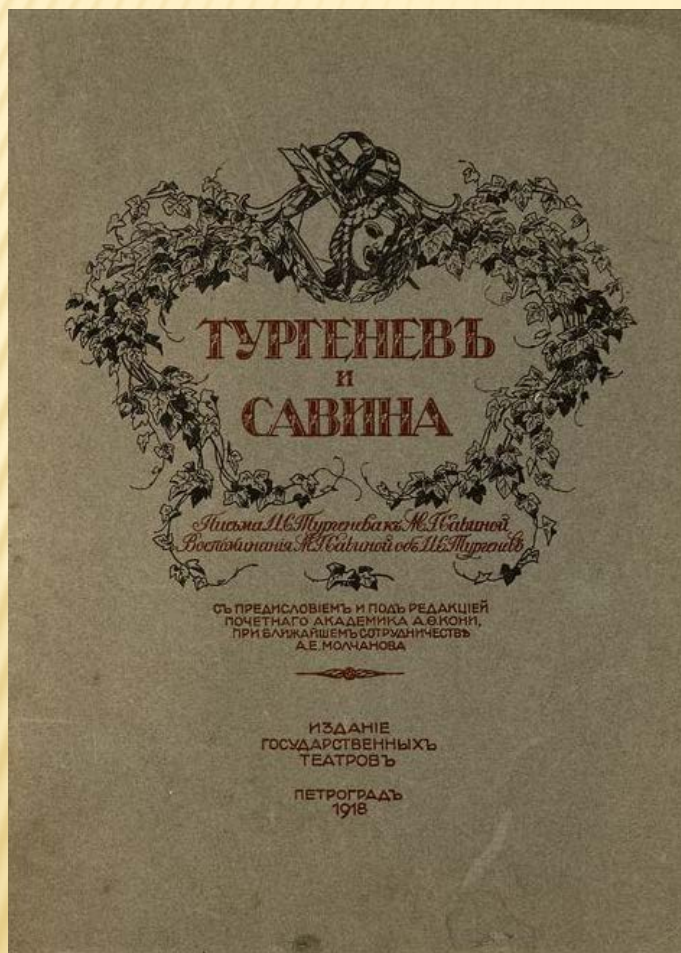


*Александров, А. А. О письмах И. С. Тургенева к графине Е. С. Ламберт / Анатолий Александров. - Сергиев Посад : тип. Св.-Троиц. Сергиевой лавры, 1916. - 9 с. ; 26 см.*

В данном издании Александров Анатолий Александрович (филолог, приват-доцент, публицист, поэт, общественный деятель) остановился на вышедших в 1915 году «Письмах И. С. Тургенева к графине Е. Е. Ламберт». Он анализирует письма и примечание к ним, автором которого является Г. П. Георгиевский.

В своей книге Александров пытается ответить на ряд вопросов: Кто же такая графиня Е. Е. Ламберт? Как И. С. Тургенев познакомился с ней и почему переписывался? В чем особенность этих писем по сравнению с другими письмами И. С. Тургенева? Что это за письма?

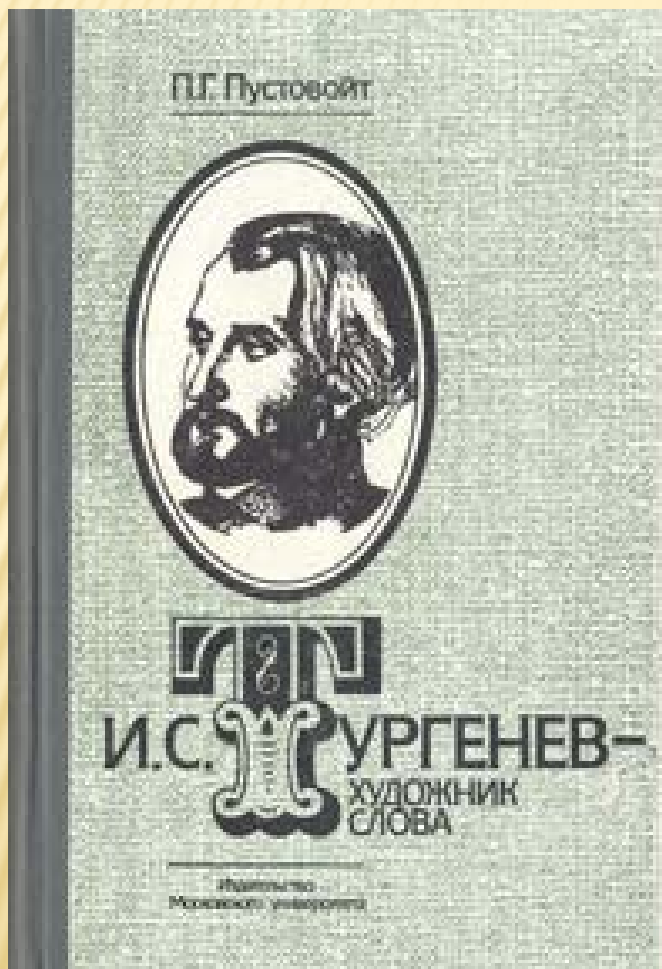




*Савина, М. Г. Тургенев и Савина. Письма И. С. Тургенева к М. Г. Савиной. Воспоминания М. Г. Савиной об И. С. Тургеневе / Под ред. Д. Ф. Кони, при ближ. сотрудничестве А. Е. Молчанова. - Петроград: Издание Государственных театров, 1918. – XXXVIII, 115 с.; 1 л. фронт. (цв. портр.), 21 л. ил.; 30 см.*

Юбилейное издание, посвященное столетию со дня рождения И. С. Тургенева.

Книга «Тургенев и Савина» открывает новые страницы из жизни и деятельности знаменитого писателя и артистки-художницы Марии Гавриловны Савиной - и рисует тесную связь между литературой и сценой.



*Пустовойт, П. Г. И. С. Тургенев : Художник слова. - М. : Изд-во МГУ, 1987. - 301, [2] с. : ил. ; 21 см.*

В книге дается исследование творческого метода И. С. Тургенева, его художественной манеры и стиля. На большом фактическом материале автор прослеживает романтические тенденции в творчестве Тургенева, изучает особенности его сатиры и лирики. Особое внимание уделяется мастерству тургеневского портрета, приемам создания образов, диалогов, композиции и жанру романа и повести.

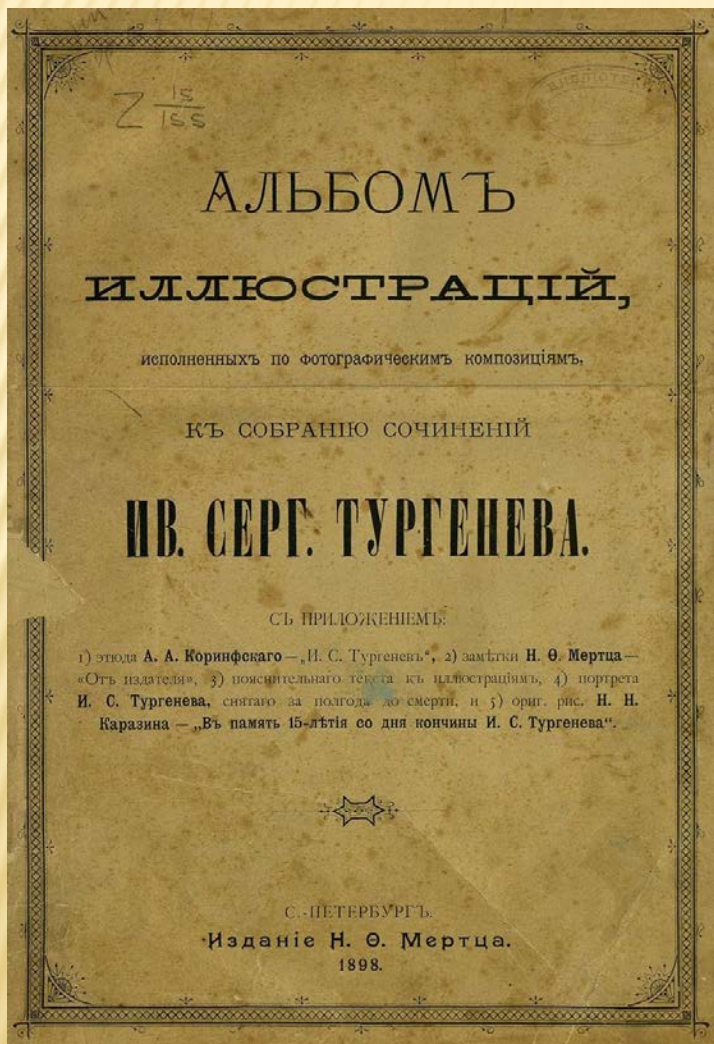




*Мишин, В. С. И.С. Тургенев. 1818-1883 : [Альбом] / Сост. В.С. Мишин; Ред. проф. Н.К. Гудзий. - Москва : кооп. т-во "Труд и знание", [1941]. - 26 отд. л. ил., портр. с текстом в папке : ил., портр. ; 33 см.*

Материал альбома включает в себе иллюстрации, относящиеся к творчеству И. С. Тургенева, к его жизни, а также к его эпохе, и рассчитан на то, чтобы важнейшие произведения были восприняты в связи с образом самого писателя, его бытовой обстановкой, историческим его окружением, литературной и общественной средой. Альбом также включает в себе иллюстрации, отражающие оценку писателя со стороны наиболее выдающихся истолкователей его творчества.

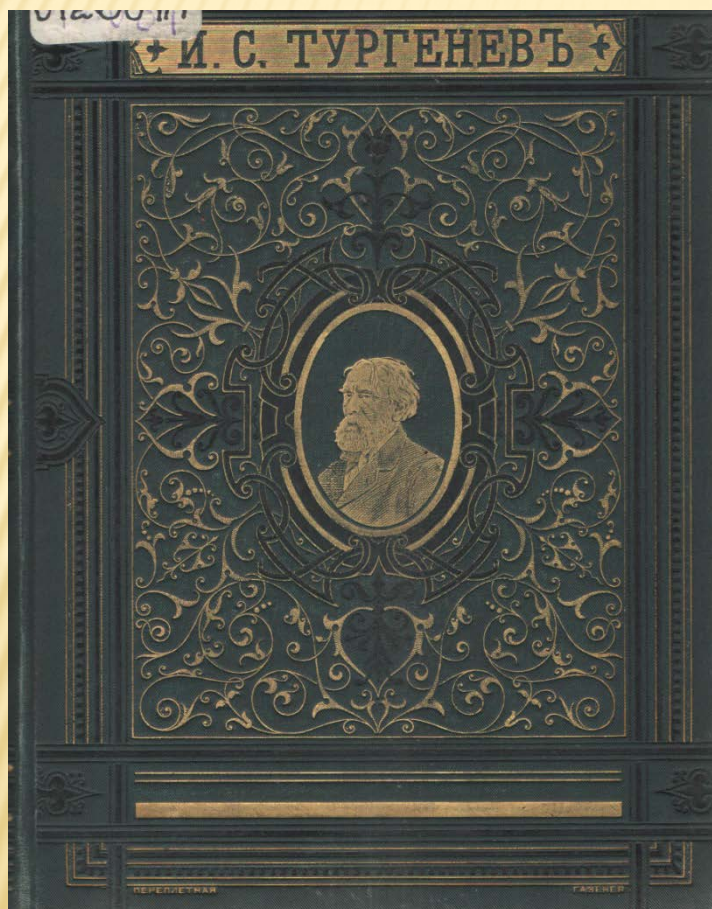
Составители альбома привлекали главным образом иллюстративный материал художников-современников писателя и таким образом появляется возможность проследить связь поэтического и изобразительного стиля в определенную историческую эпоху.



*Альбом иллюстрацій, исполненных по фотографическим композиціям, к собранію сочинений Ив. Серг. Тургенева [Изоматериал] : с прилож.: 1) этюда А. А. Коринфскаго - "И. С. Тургенев", 2) заметки Н. Ф. Мертца - "От издателя", 3) поясн. текста к ил., 4) портр. И. С. Тургенева, сн. за полгода до смерти, и 5) ориг. рис. Н. Н. Каразина - "В память 15-летия со дня кончины И. С. Тургенева" / хромо-лит. Р. Шварц ; [вступ. ст. А. А. Коринфскаго]. - Санкт-Петербург : Изд. Н. Ф. Мертца, 1898. - 14, [1] с., 1 л. факсим. портр., 47 л. ил. ; 31 см.*

В альбоме иллюстрации выполнены в виде фотографий, что во времена издания данного альбома являлось большой редкостью и применялось в основном за границей. Этот способ воспроизведения изображений обусловлен желанием издателя Н. Ф. Мертца дать более оригинальные и художественные иллюстрации к сочинениям И. С. Тургенева. Осуществлению замысла во многом способствовали техническая опытность М. М. Боровитинова, одного из известных петербургских фотографов, и старания Ю. Д. Беляева, принявшего на себя труд по постановке сцен.





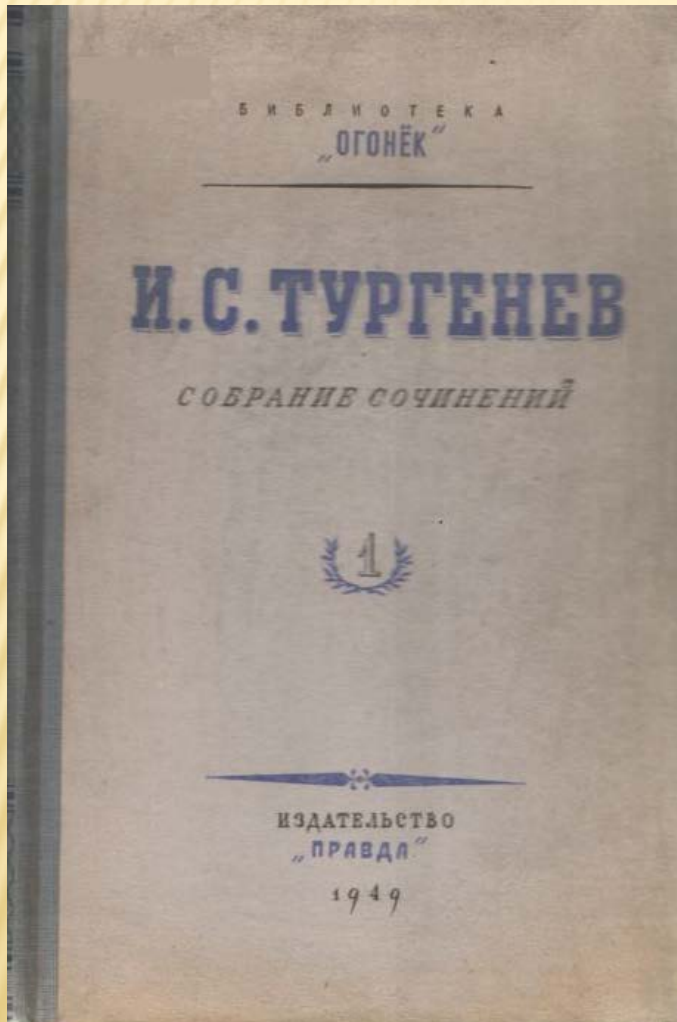
*Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений И. С. Тургенева [Текст] : Посмерт. изд. / Тургенев Иван Сергеевич. - Санкт-Петербург : Тип. Глазунова, 1883. - 21 см.*

*Т. 1 : [Заметки, статьи, речи и проч.]. - 1883. - [8], LX, 540 с., 1 л. факс. - 07-50.*

В ноябре 1882 года была начата работа над настоящим, седьмым по счету, изданием, но ему суждено было окончиться в качестве посмертного издания. Автор однако успел сам пересмотреть все тома, за исключением одного первого тома, определить содержание и порядок издания, сделать дополнения. Предисловие к посмертному изданию полного собрания сочинений И. С. Тургенева составил М. М. Стасюлевич.

Первый том содержит в себе смесь разнообразных статей, заметок, воспоминаний из литературы и жизни, речей, писем, переводов и другое.

Потрет, приложенный к первому тому, изготовлен под наблюдением самого И. С. Тургенева. Этот портрет был сделан известным художником Липгартом.



*Тургенев, И. С. Собрание сочинений : [в 11 т.] / И.С. Тургенев ; ред. Н.Л. Бродский, и др. – М. : Правда, 1949. – (Библиотека "Огонёк").*

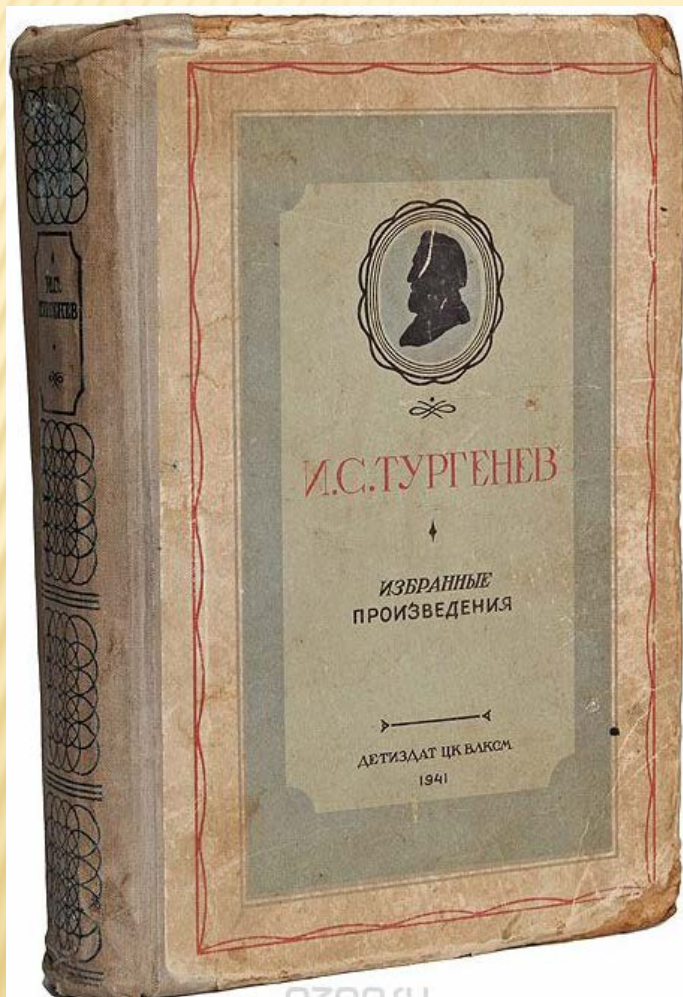
*Т.1 : [Записки охотника] : [Рассказы]. – 1949. – 299 с. : портр.; 22 см.*

В первый том данного собрания сочинений И. С. Тургенева вошли рассказы «Записки охотника» (всего 25 рассказов), а также примечания.

В основу текста «Записок охотника» редакторы (Н. Л. Бродский, И. А. Новиков, А. А. Сурков) положили посмертное издание 1883 года.

В январе 1847 года в культурной жизни России и в творческой судьбе Тургенева произошло значительное событие. В журнале «Современник» был опубликован очерк «Хорь и Калиныч». Успех его превзошел все ожидания и побудил Тургенева к созданию целой книги под названием «Записки охотника». Публикацией «Хоря и Калиныча» Тургенев совершил переворот в художественном решении темы народа.





*Тургенев, И. С. Избранные произведения / И. С. Тургенев ; ред. Б. М. Эйхенбаум ; вступ. ст. Л. С. Утевский ; коммент. М. К. Клеман, Л. С. Утевский . – М. : Гос. издательство детской литературы [Детгиз ; Детиздат ЦК ВЛКСМ], 1941 . – 704 с. : ил., портр.; 26 см. – (Школьная б-ка).*

В книгу вошли произведения, дающие, насколько это позволяет объем издания, наиболее полное представление о творчестве И. С. Тургенева. В нее включены 14 очерков из «Записок охотника», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», повести и рассказы «Муму», «Ася», «Первая любовь», «Пунин и Бабурин», «Перепелка», несколько стихотворений в прозе. Также книга содержит статью Л. С. Утевского о жизни И. С. Тургенева и комментарии.



*Русские писатели о святых местах. И. С. Тургенев. Н. Н. Страхов. С. П. Шевырев. Гр. С. Д. Шереметев. / Под ред. Ф. Н. Берга. М.: Т-во И. Д. Сытин, 1899. - 60 с.: ил.; 23 см.*

Данная книга содержит статьи, записки и страницы из впечатлений писателей, которые путешествовали по святым местам. Первая статья «О русских Св. Местах» принадлежит И. С. Тургеневу. Впервые она была опубликована в «Журнале Министерства народного просвещения» в 1836 году.

Сборник украшен изображениями святых древних обителей. Иллюстрации в тексте выполнены в технике хромолитографии.



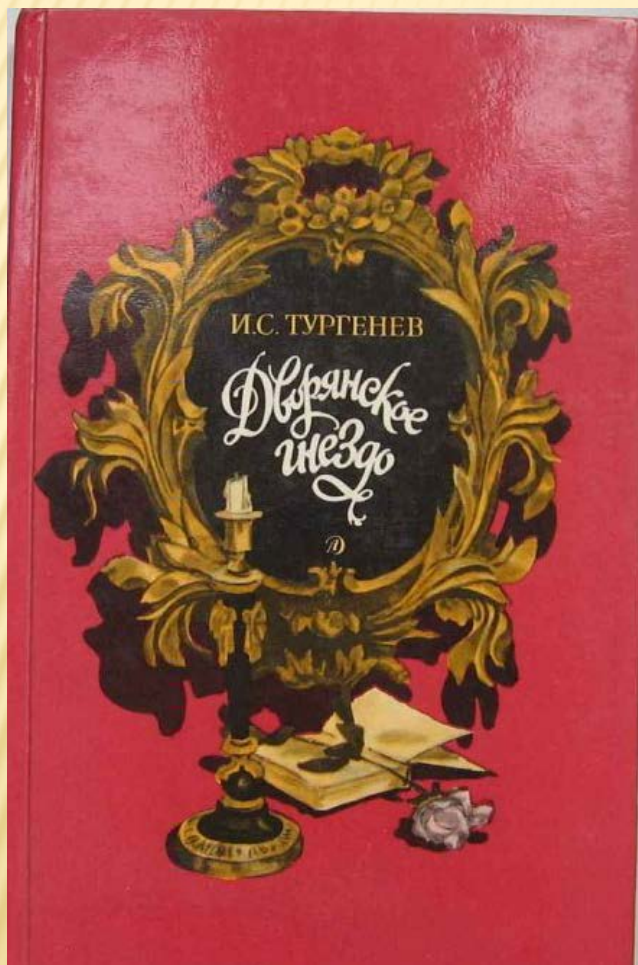


*Тургенев, И. С. Муму: повесть / И. С. Тургенев ; ред. и предисл. С. В. Шувалов. – 2-е изд. – Л.: Гос. Издательство, 1929 г. – 64 с.; 17 см. – (Дешевая библиотека классиков, школьная серия).*

Повесть «Муму» написана в 1852 году, когда в России было крепостное право. Она рисует яркую картину крепостничества и вместе с тем выражает отрицательное отношение к нему автора. Здесь в художественных образах вскрывается зло и гибельность крепостного строя, отдавшего одних людей (крестьян и дворовых) в полное и бесконтрольное распоряжение других (дворян-помещиков).

В этом отношении автора к крепостному праву сказалась та общественная психо-идеология (взгляды, настроения, стремления), которая отражала экономическое развитие России во второй четверти XIX в.

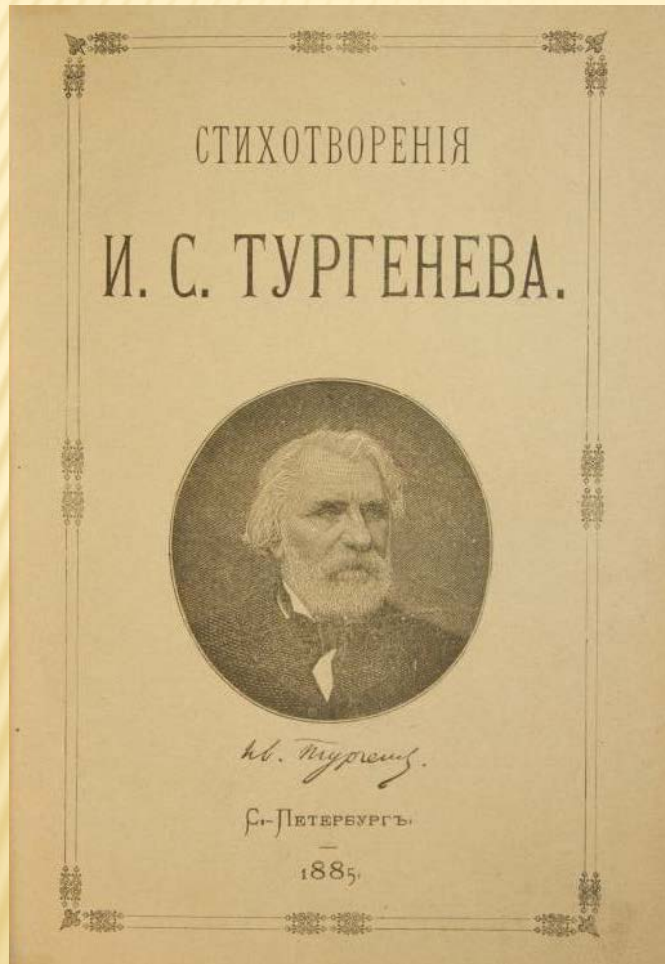




*Тургенев, И. С. Дворянское гнездо : роман / И. С. Тургенев ; худож. В. П. Панов ; предисл. Г. А. Бялый . – М. : Детская литература, 1988 . – 206 с. : ил.; 21 см.*

«Дворянское гнездо» – один из лучших романов И. С. Тургенева. Необыкновенно тонкий, поэтический и проникновенный. Рассказ об отношениях главных героев и их глубоких чувствах, ставший сюжетной основой этого произведения, является едва ли не самой известной в русской литературе любовной историей с трагическим финалом, которая, тем не менее, оставляет светлые и высокие ощущения. Образ Лизы Калитиной, наряду с пушкинской Татьяной Лариной, принадлежит к наиболее возвышенным и обаятельным в отечественной словесности, а главный герой Федор Иванович Лаврецкий, мастерски изображенный как человек тонко мыслящий и тонко чувствующий, поистине символизирует дворянско-помещичью Россию.

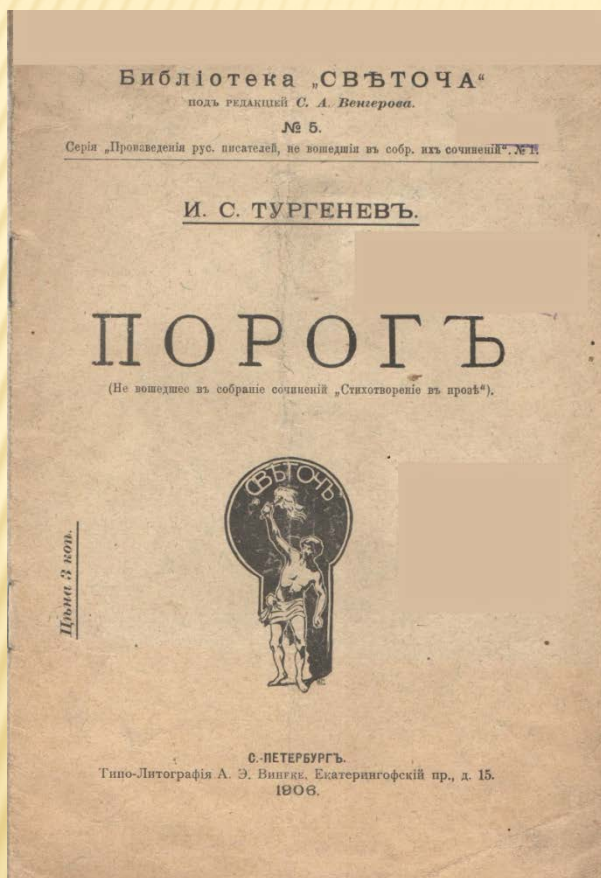




*Тургенев, И. С. Стихотворения И. С. Тургенева. - Санкт-Петербург : тип. И. Глазунова, 1885. - [2], II, [2], 230 с. ; 21 см.*

Сборник стихотворений И. С. Тургенева включает сорок три произведения («Параша», «Разговор», «Помещик», «Андрей», «Вечер» и др.), а также эпиграммы и отрывок из неизданной поэмы. Отдельные произведения украшены художественными заставками.

Издание 1885 года вызвало ряд откликов в печати. В большинстве рецензий отмечалась неполнота сборника, скудость примечаний, значительное количество ошибок и опечаток.



*Тургенев, И. С. Порог : (Не вошедшее в собрание сочинений "Стихотворение в прозе") / И. С. Тургенев; [Предисл.: С. Венгеров]. - Санкт-Петербург : Светоч, 1906. - 8 с. ; 21 см. - (Библиотека "Светоч" / Под ред. С. А. Венгерова. Серия "Произведения русских писателей, не вошедшие в собрания их сочинений" ; № 1 № 5)*

Стихотворение «Порог» входит в знаменитый тургеневский цикл «Стихотворения в прозе», над которым Иван Сергеевич работал с 1876 по 1882 года. «Стихотворения в прозе» впервые были напечатаны в журнале «Вестник Европы» за 1882 год, №12. Но в эту публикацию по цензурным соображениям «Порог» не был включен.

Это стихотворение принадлежит к числу лучших вещей Тургенева по той необыкновенной рельефности и яркости, с которой на пространстве каких-нибудь 40 строк очерчено целое движение огромной исторической важности.