



**ВОЙНОЙ  
ИСПЫТАННЫЕ  
СТРОКИ...**

(Издания военных лет из фонда библиотеки ПГГПУ)



О войне написано большое количество книг, статей, стихов и прозы. Особый пласт «военной» литературы составляют книги, издававшиеся в годы Великой Отечественной войны.

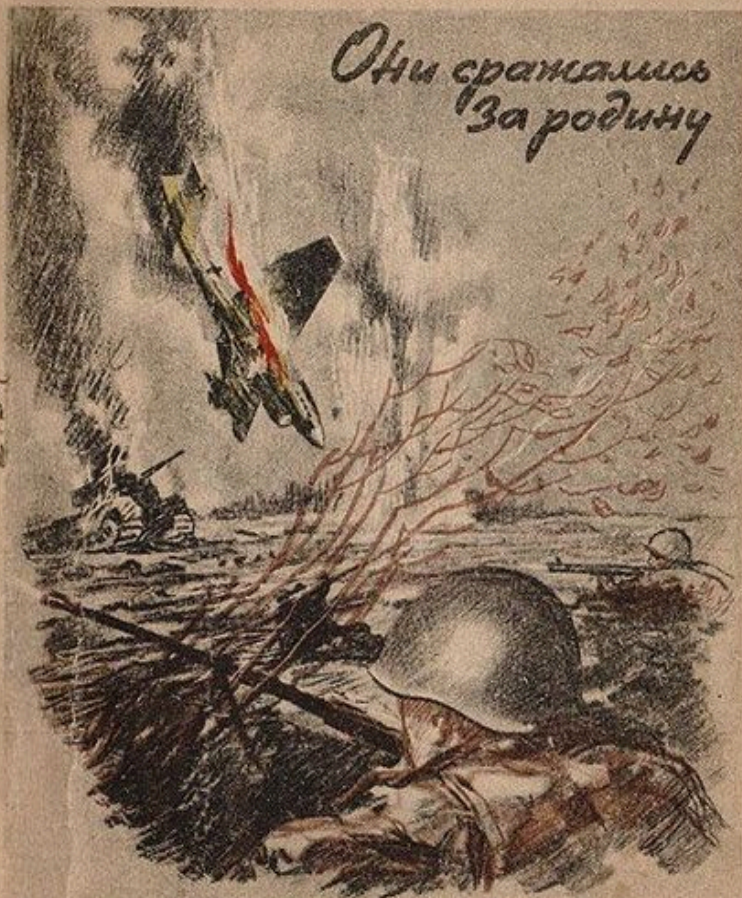
Люди нуждались в книге, несущей надежду и уверенность в победе. В дни ленинградской блокады поэт Н. С. Тихонов записал в дневнике: «В городе в огромном спросе книга... Книжные магазины полны покупателей. Все приезжающие с передовых позиций жадно устремляются за книгой».





ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ

Михаил ШОЛОХОВ

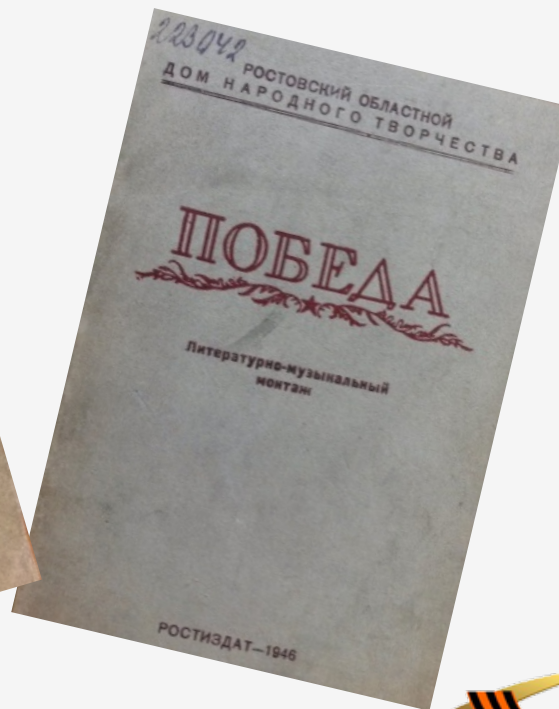


ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»  
1945

В музеях хранится немало книг, обгаренных кровью и пробитых пулями. К некоторым из них приложены письма солдат и офицеров, говорящие об их любви к литературе, об исключительном значении ее в жизни Советской Армии. В одном из таких писем говорится:

*«Вашу книгу (речь шла о книге М. А. Шолохова «Они сражались за Родину») я ношу так же, как и мои товарищи, всегда с собой в сумке. Она нам помогает жить и сражаться. Больше того, она направляет ум на прямое, от всей души человеческое отношение к разным обстоятельствам, которые случаются на войне. Книга нам нужна...»*





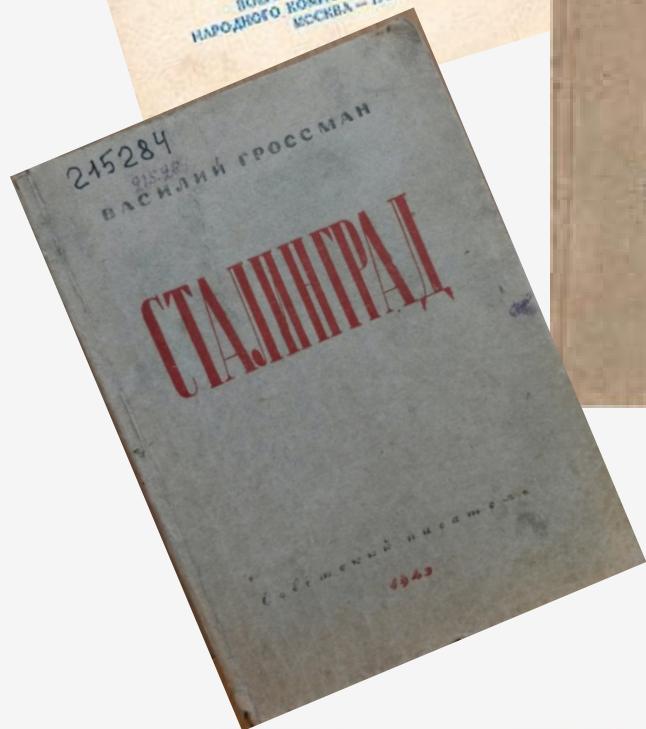
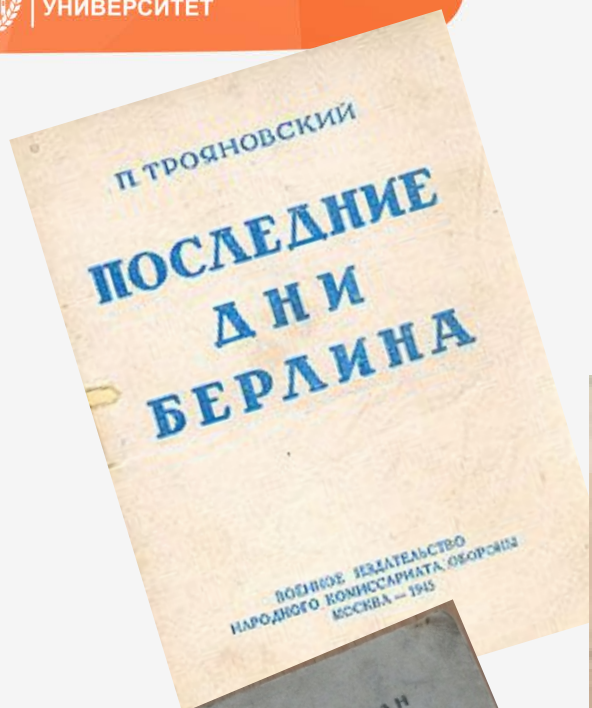
Военные условия наложили печать на оформление изданий, которые можно отличить с первого взгляда. Книга военных лет выделяется своею неприметностью: малый размер, серо-жёлтая бумага, преимущественно чёрно-белая печать, иногда с добавлением красного цвета. Переплеты часто заменялись серой, невыразительной обложкой, редкими стали иллюстрации.





## ПРОЗА

Очерки, рассказы, повести малого объема печатались огромными тиражами. Книга воспитывала чувства патриотизма и любовь к стране, являлась сильным оружием в борьбе против нашествия иноземцев.

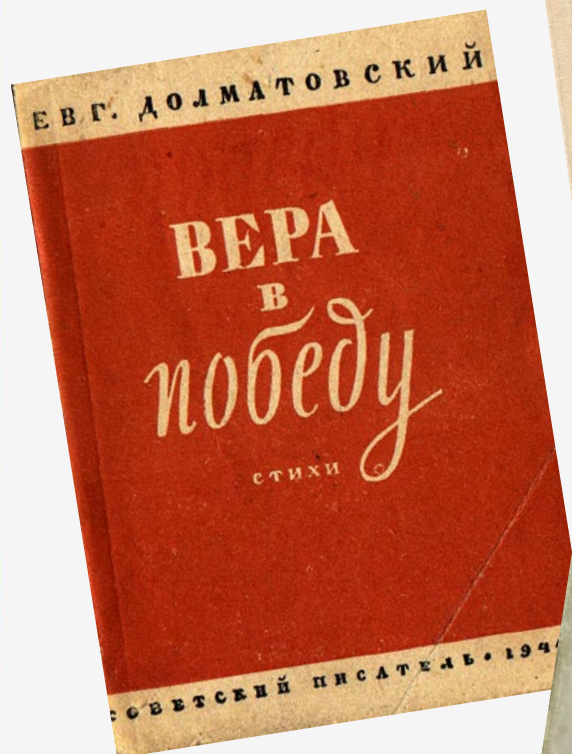




Издания по своему полиграфическому оформлению очень типичны для книг своего времени. Они имеют размер 14 x 11,5 см и небольшое количество страниц, набранных мелким шрифтом.

Все эти издания, книги и брошюры — небольшого формата, их можно было положить в карман гимнастерки.





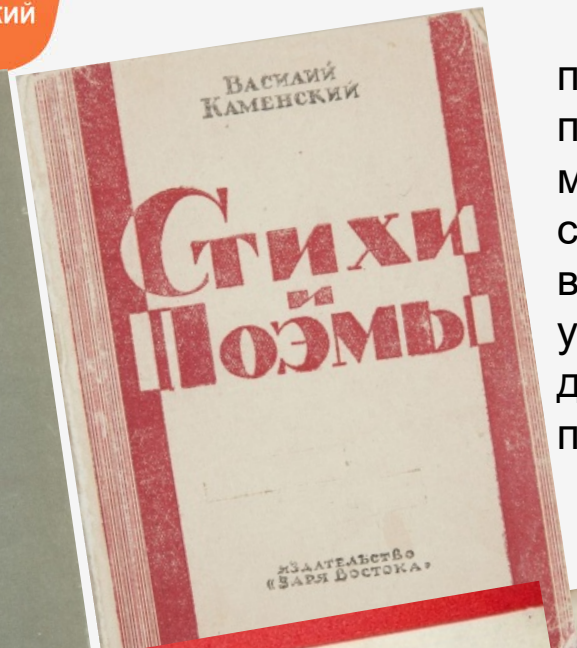
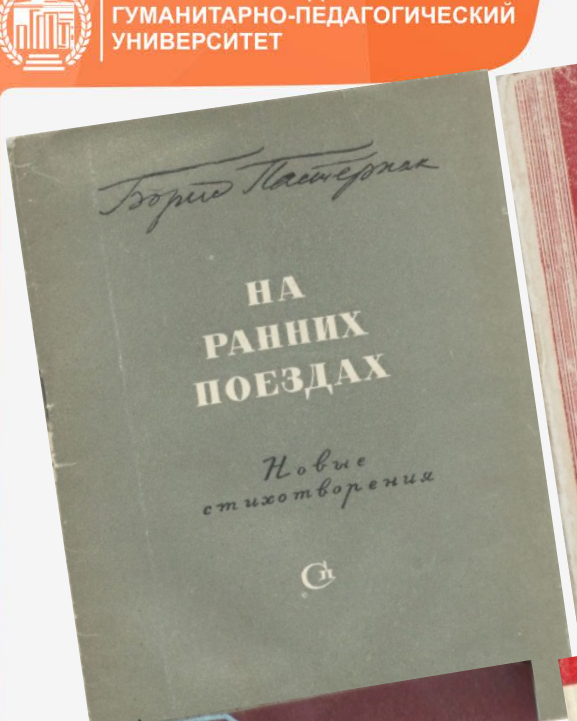
## ПОЭЗИЯ

Огромную роль в борьбе с врагом сыграла поэзия военных лет. "Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта", укладывая литературу "в узкую щель окопа", но "литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа", - так оценивал роль лирики военных лет в докладе на юбилейной сессии Академии наук 18 ноября 1942 г. А. Толстой.





Гибкая от природы, лирика проникала во все жанры военной поэзии. Она вкладывала в душу солдата мужество, как винтовку - в руку, и крепко связывала сердца людей, опаленных войной, окрыляла великой правотой убежденных, укрепляла неокрепшие души, врачевала души покачнувшихся, потерявших веру в победу.





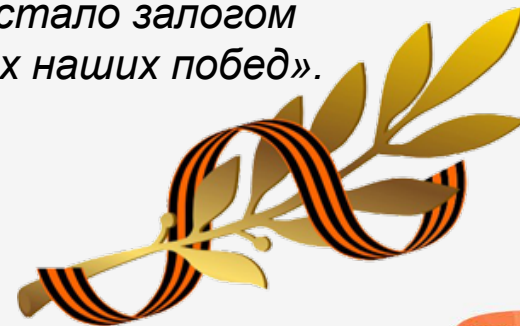


Николаева Галина Евгеньевна — врач, советская писательница. С июля 1942 работала врачом во фронтовом эвакуационном пункте № 73 эвакогоспиталя № 6 Сталинградского фронта. В редкие минуты передышки Галина пишет стихи. Стихи о войне.

*«Для вас, закрывших Родину телами,  
Смотревших в смерть, не опуская глаз,  
Правдивыми горячими словами  
Учусь писать, хочу писать для Вас...»*

Стихотворения, которые написала Галина Евгеньевна до конца 1944, составили первые 2 поэтические книги: «Стихи» (Нальчик, 1945) и «Сквозь огонь» (М., 1946). В этих публикациях нашли отражение два периода творчества поэта. Первый — довоенная лирика. Второй период — Великая Отечественная война.

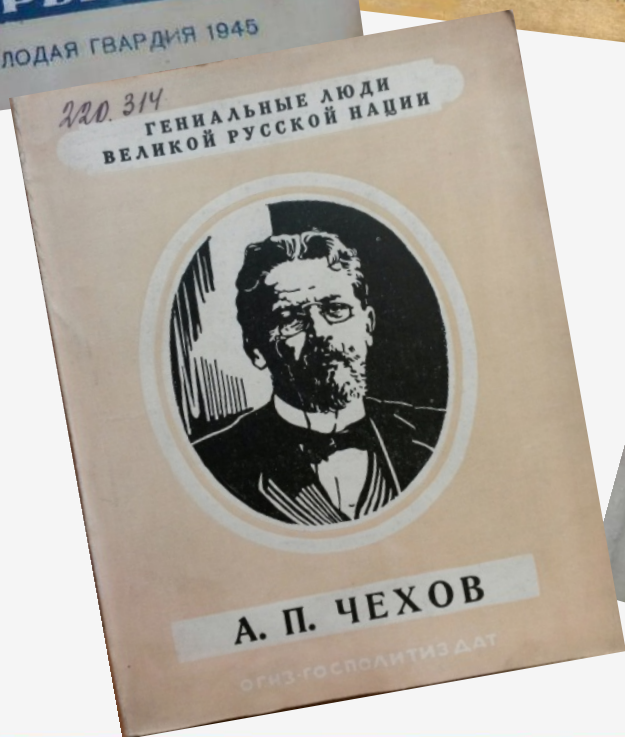
*«Мы не прежние. Только в далёком,  
В ясном свете немеркнущих лет  
Всё прожитое стало залогом  
Сокрушительных наших побед».*





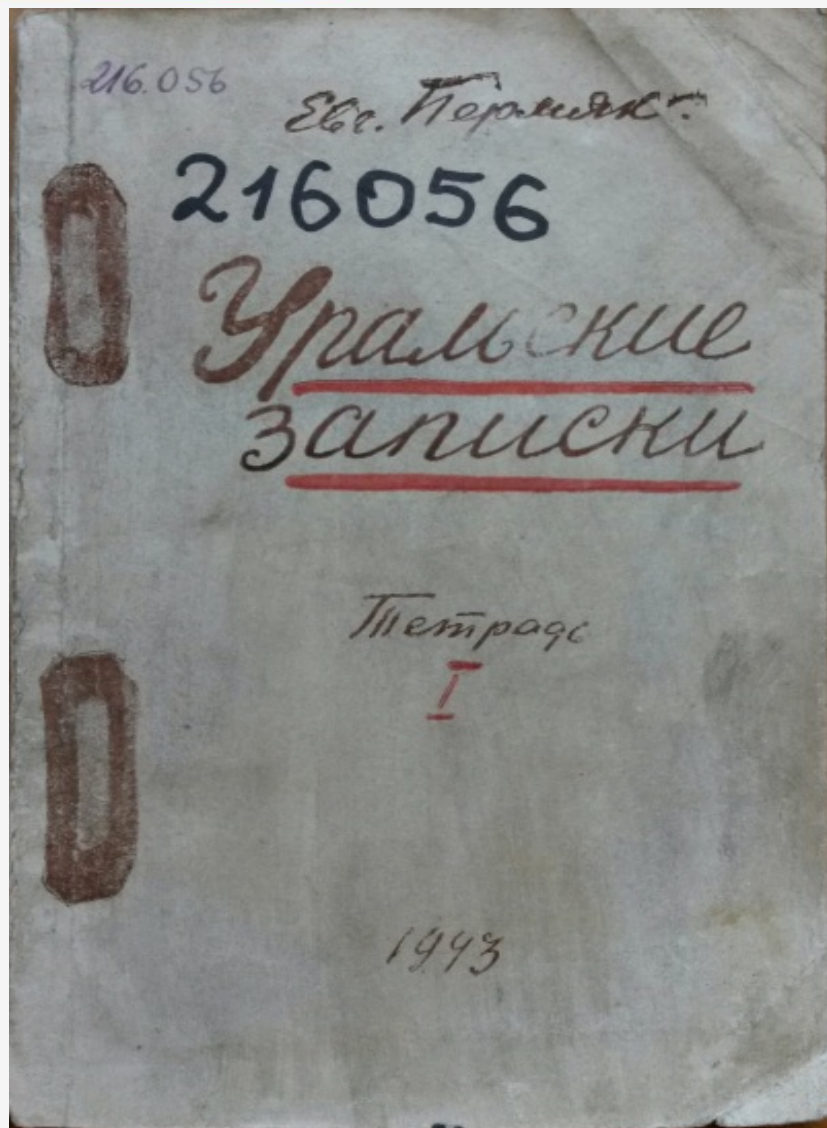
В годы войны проявился повышенный интерес к прошлому России. Было выпущено немало исторических произведений. Воскрешая героические страницы истории России, эти произведения воспевали мужество, непобедимость русского народа, его горячую любовь к Родине. В 1942 г. начали издаваться популярные серии брошюр «Великие русские полководцы», «Герои гражданской войны», посвященных полководцам Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Дмитрию Пожарскому, Козьме Минину, Александру Суворову, Михаилу Кутузову.





Издавались книги о великих русских патриотах — ученых, писателях, деятелях искусства. Вышли книги о Чернышевском, Пушкине, Глинке, Чайковском, Некрасове, Сурикове, Репине, Горьком, Сеченове, Павлове и других.





Неизвестно было, сколько еще продлится война, сколько еще придется пережить русскому народу, но уже мечтали о будущем, о мирной жизни, готовили будущих специалистов, инженеров и архитекторов, для восстановления разрушенных городов, сел, заводов и фабрик.

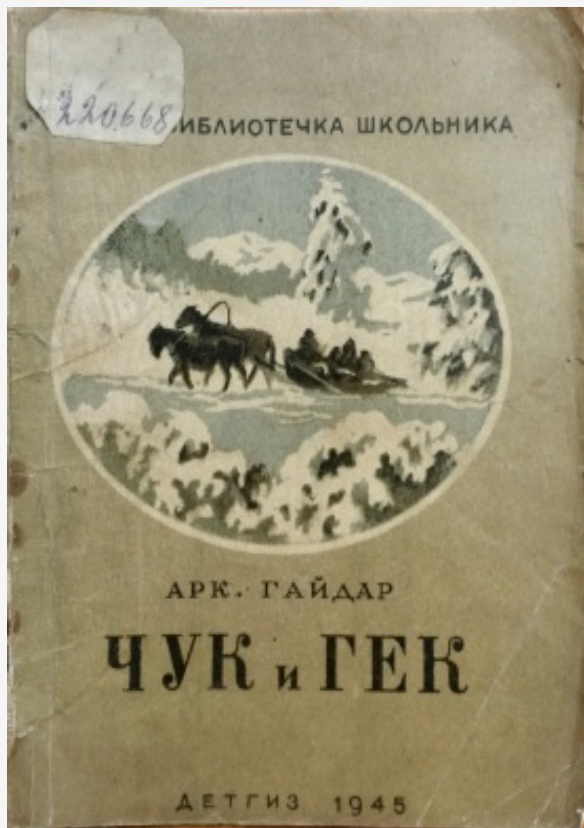
Книга **«Уральские записки Тетрадь 1»** (Свердлгиз, 1943.) родилась из поездок Е. Пермяка по Уралу. В подзаголовке Пермяк указал: «тетрадь первая». Тогда же появился замысел книги «Кем быть». Книга состоит из двенадцати сюжетно завершенных глав (тетрадей), объединенных одной авторской задачей: раскрыть поэзию труда и познакомить юного читателя с огромным количеством существующих на земле профессий. Книга пользовалась большим успехом, была переведена на многие языки народов СССР, в т. ч., на коми-пермяцкий.





## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В военные годы не прекращался выпуск литературы для детей и юношества. Всего в разных издательствах было выпущено 60 млн. книг, в том числе 25 млн. (509 названий) — в Детгизе. Наряду с традиционными детскими сказками — "Коньком-Горбунком", "Аленьким цветочком", "Сказками" Пушкина — издавались такие книги для детей, как "Учись распознавать самолеты врага", "Какие бывают зажигательные бомбы и как с ними бороться", "Как оказать первую помощь при ранении и ожогах", "Как сделать простое убежище".





## Евгения Федоровна Трутнева - детская

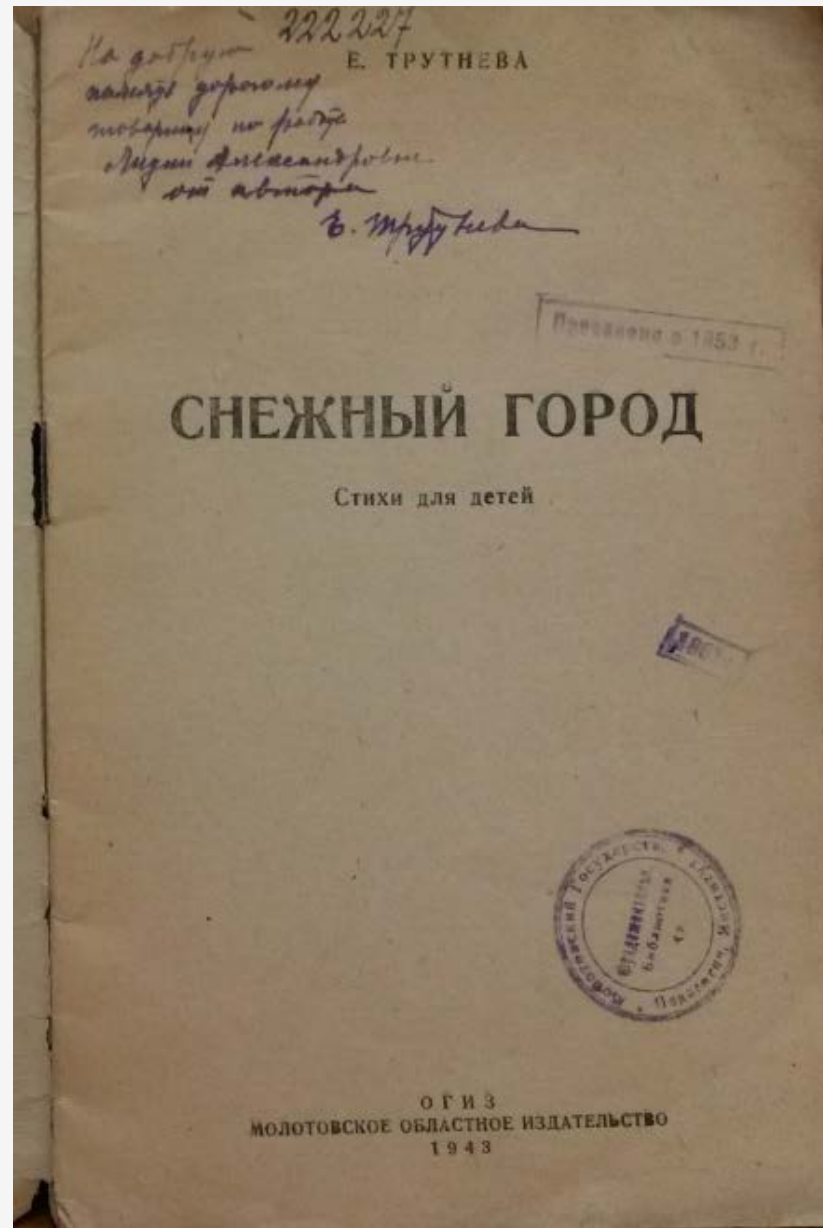
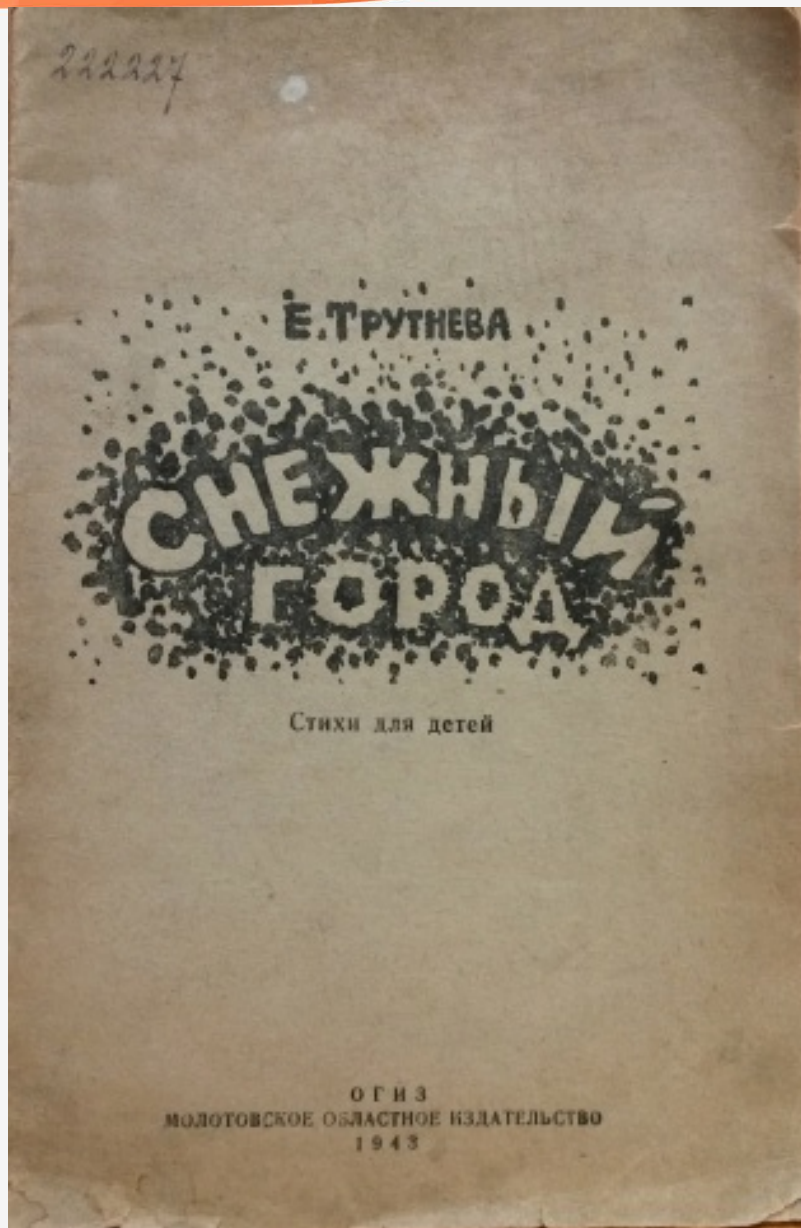
поэтесса.

С 1931 г. работала в Пермском государственном педагогическом институте сначала библиотекарем, затем лаборантом на кафедре. В 1935 г. в пермской газете «Звезда» появилось ее стихотворение «Я — сын трудового народа». Во время Великой Отечественной войны, заведя литературной частью Пермского театра кукол, написала для него пьесы «В тылу врага» и «Сказка».

В редком фонде библиотеки ПГГПУ сохранился сборник стихов для детей Елены Трутневой «Снежный город», изданный в годы войны. На титульном листе автограф поэтессы: *«На добрую память дорогому товарищу Лидии Александровне от автора»*

Сборники ее стихов (более 60, при жизни более 40) выходили не только в пермском, но и в издательствах др. городов страны и за рубежом, неоднократно в Москве, в Детгизе.







За время войны на фронт было отправлено более 255 млн. экземпляров книг и брошюр, 256 тыс. специально укомплектованных библиотечек. Сохранившиеся книги военного времени несут в себе историческую память о событиях тех лет и не дают о них забыть ни нынешнему, ни будущим поколениям.

Сколько бы книг не было написано о войне после войны и в наше время, как бы великолепно они не были оформлены, иллюстрированы, самыми дорогими останутся книги, написанные и изданные в годы Великой Отечественной войны. Коллекция таких книг бережно хранится в отделе редких книг библиотеки ПГГПУ. Полистать уникальные книги и почувствовать дыхание военного времени можно в читальном зале гуманитарной литературы (гл. корп., Сибирская, 24).







## Библиография:

1. История книги: Учебник для вузов / Под ред. А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой. М.: Издательство МГУП "Мир книги", 1998. 346 с. ISBN 5-7043-0964-X
2. Васильев В. И. Книгоиздание в годы Великой Отечественной войны // Новая и новейшая история. – 2004. - № 5. - Режим доступа:  
<http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/NEWHIST/PUBL.HTM>
3. Пермский край [Электронный ресурс] : Энциклопедия. - Режим доступа: [enc.permculture.ru](http://enc.permculture.ru)

