



**Чарльз Джон Ха́ффем
Діккенс, английский
писатель-романист
(1812-1870)**

210 лет со дня рождения

*Выставку подготовила:
Коскова Ю.В. библиотекарь отдела
обслуживания*

Биография

Чарльз Диккенс (1812—1870), сын портового чиновника, заключенного в долговую тюрьму. провел, безрадостное детство в нищете и лишениях. Заботы о семье обогатили Диккенса жизненным опытом. Двенадцатилетним мальчиком он попадает на фабрику сапожной ваксы, неподалеку от старой антикварной лавки. Недолгое посещение школы оставило неизгладимое воспоминание о розге как основном средстве приобретения знаний. Должность писца в адвокатской конторе и суде — все это нашло отражение в творчестве Диккенса. Много дала работа репортером. Его остроумные и меткие очерки привлекли внимание публики и издателей.



Семья Ч. Диккенса



*Родители Диккенса -
Джон и Элизабет*

*Фанни Диккенс,
старшая сестра
писателя*



ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ



- **Кетрин Диккенс – жена**
- **Эллен Тернан – английская актриса**

Интересные факты

- **Билл и Феджин были двумя мальчиками, которые издевались над Диккенсом на его первой работе. Они стали известными персонажами Оливера Твиста;**
- **У него было десять детей, и он дал им прозвища, в том числе «Куриный охотник» и «Коробка Люцифера»;**
- **У Чарльза Диккенса был домашний ворон по имени Грип. Он сделал чучело из птицы после того, как она умерла;**
- **Чарльз Диккенс интересовался гипнозом и научился гипнотизировать свою семью и друзей;**
- **Он считал, что писал лучше, если спал головой, в направлении севера.**

Литературная деятельность



1832 – Чарльз Диккенс становится сотрудником газеты «Парламентское зеркало».

1834 – Диккенс становится репортером газеты «Утренняя хроника».

1835 – Начинает сотрудничать в «Вечерней хронике», печатая там свои очерки.

1847 – Начинает выходить первое собрание сочинений Диккенса.

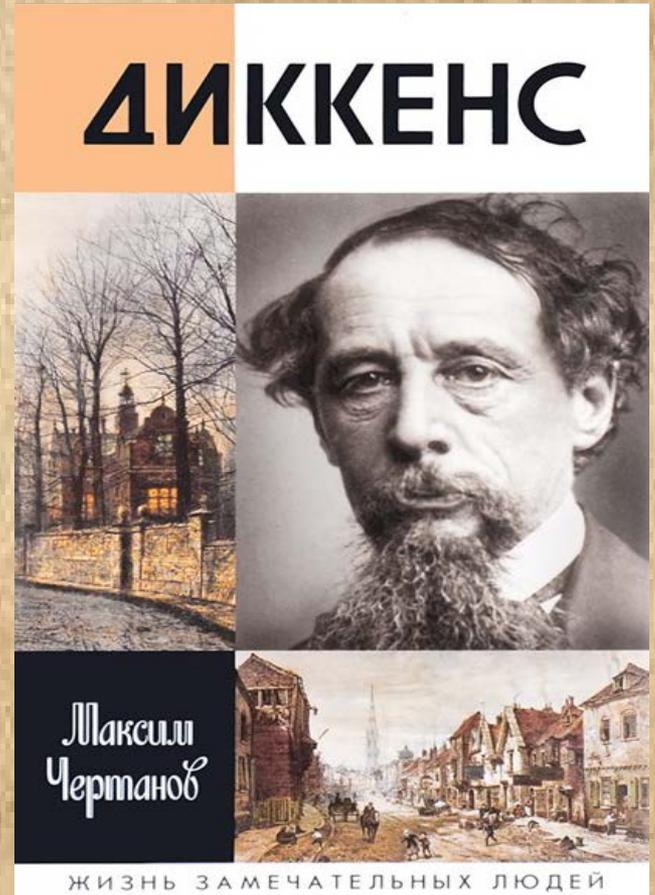
1850 – Первый номер журнала «Домашнее чтение», основанного Диккенсом.

1855 – Первый выпуск «Крошки Доррит».

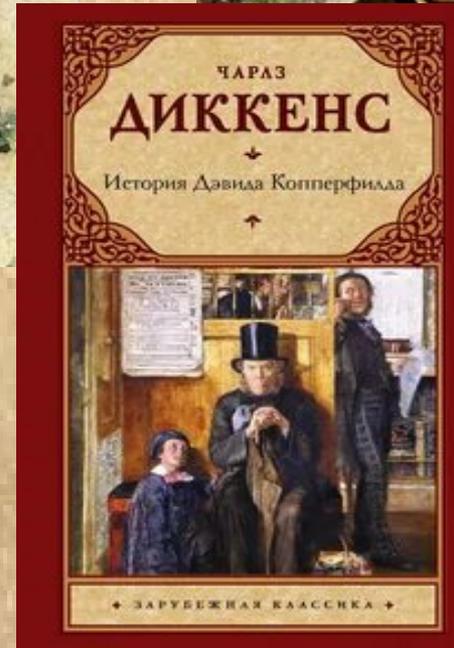
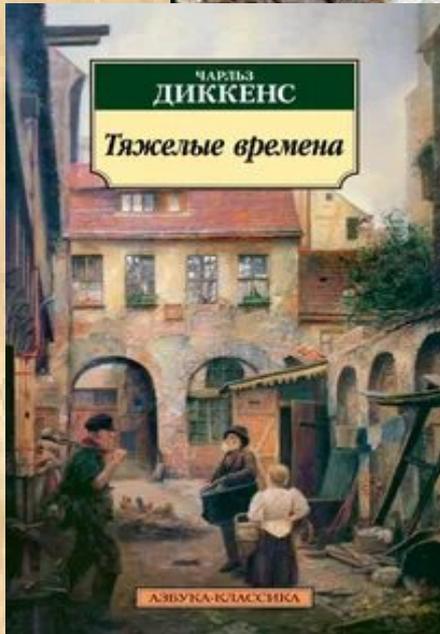
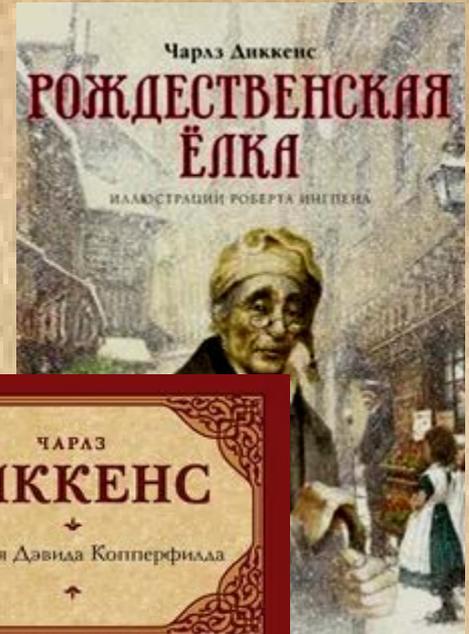
1867 – Выходит новое собрание сочинений Диккенса.

Память о писателе

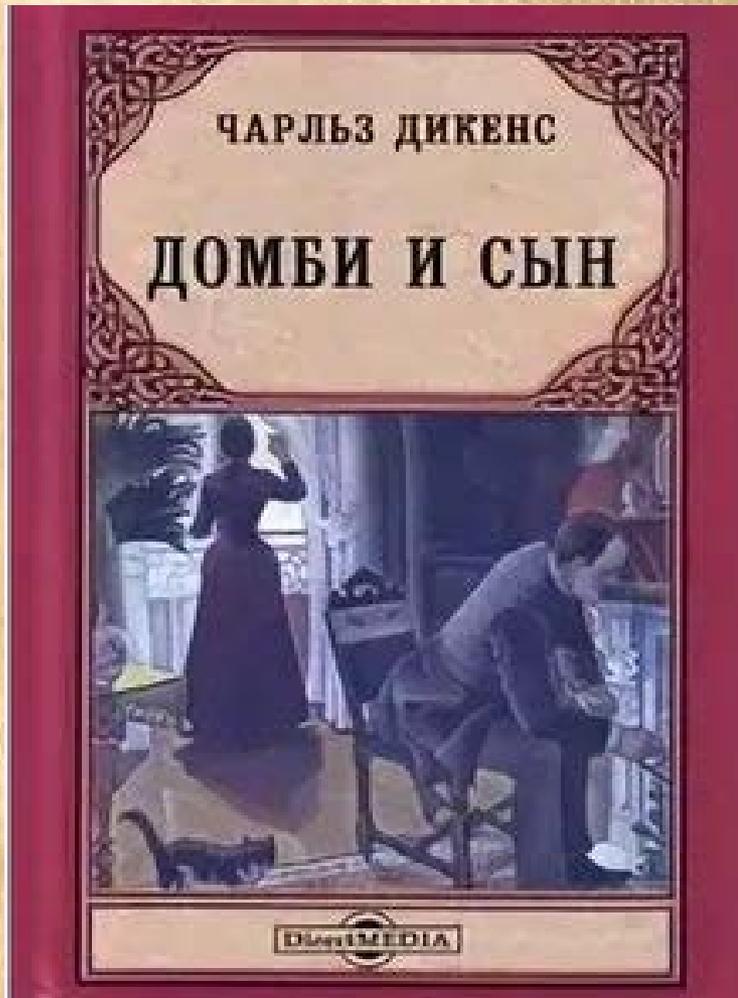
- В честь Диккенса назван кратер на Меркурии.
- К 150-летию со дня рождения писателя выпущена почтовая марка СССР (1962).
- К 200-летию со дня рождения Диккенса королевский монетный двор выпускает памятную монету номиналом два фунта стерлингов с портретом Диккенса, сложенным из строчек с названиями его произведений – от «Оливера Твиста» до «Девида Копперфильда» и «Больших надежд».



Книги Ч. Диккенса



Книги из фонда ФБ



«Домби и сын»

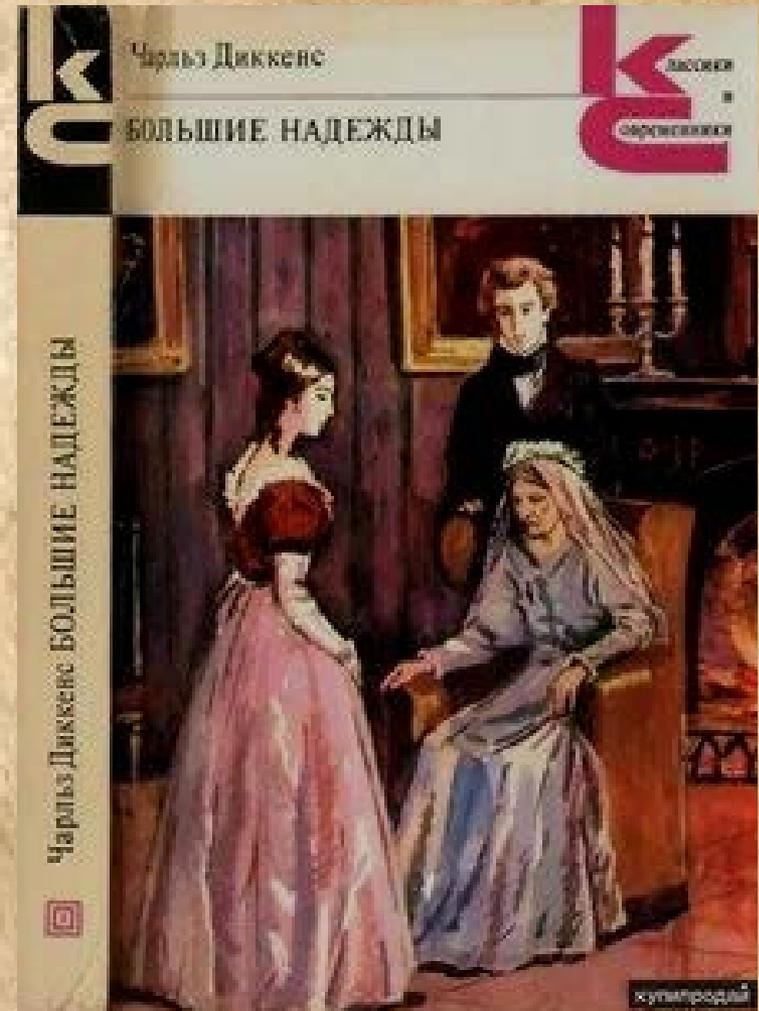
Один из самых грустных и психологически глубоких романов Диккенса.

Мистер Домби - respectable человек, который никогда не нарушает морали. Так почему же его respectableность, его представления о долге, чести губят жизнь его близких – и даже собственную?

Диккенс не дает прямого ответа на этот вопрос, однако история дочери мистера Домби Флоренс и ее возлюбленного Уолтера Гэя внушают читателю надежду на будущее.

«Большие надежды»

Этот роман - один из последних и наиболее психологичных романов Диккенса. Герой романа «Большие надежды», молодой человек Филип Пиррип, стремится стать «истинным джентльменом», добиться положения в обществе, но его ждут разочарования. Деньги, обогранные кровью, не могут принести счастья, а «мир джентльменов», на который Филипп возлагал столько надежд, оказался враждебным и жестоким.



«Лавка древностей»



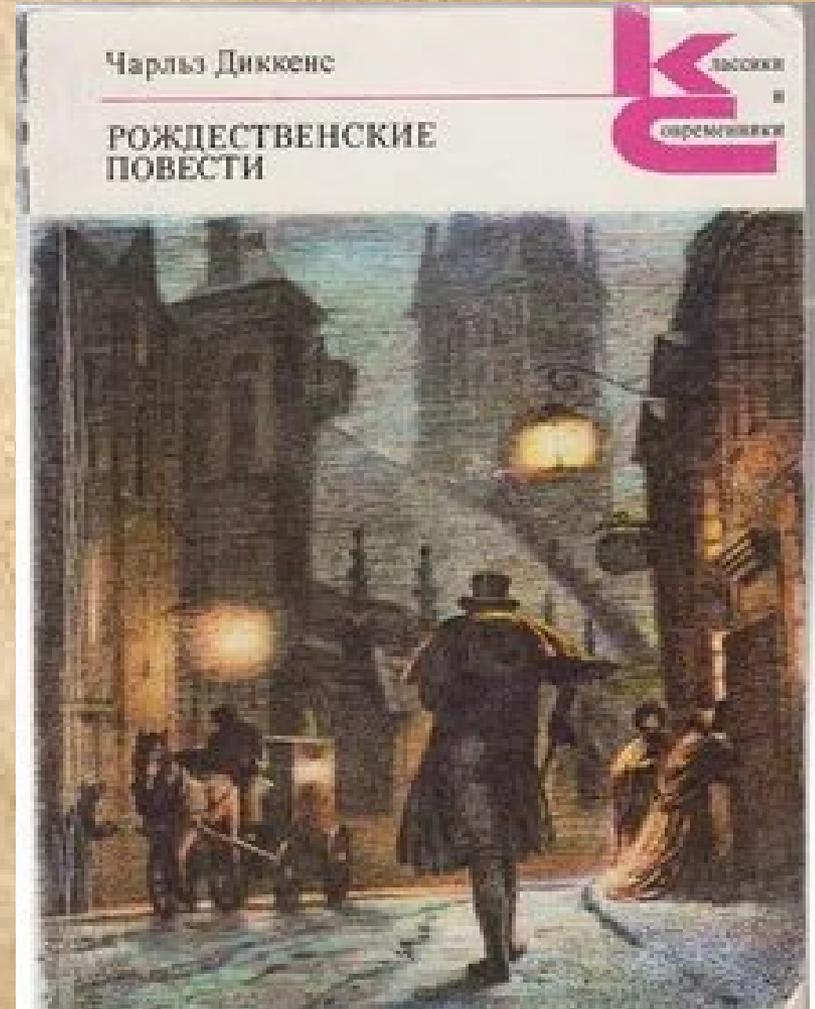
Роман о «маленьких людях»
Англии прошлого века.

В центре повествования судьба
девочки Нелли, на плечи
которой выпали непосильные
испытания. Её дед, владелец
антикварной лавки, разорился
и оказался вынужден скитаться
с внучкой по Англии.

«Рождественские повести»

Оказывается, писатель, прежде чем написать что-либо на бумаге, сначала слышал голоса своих персонажей, которые приходили к нему и разговаривали с ним.

Главные персонажи: феи, эльфы, призраки, духи умерших и среди них - обычные англичане, сказка переплетается с реальностью, а ужасы потустороннего мира не уступают жестокости. Волшебное, страшное и в меру воспитательное чтение.

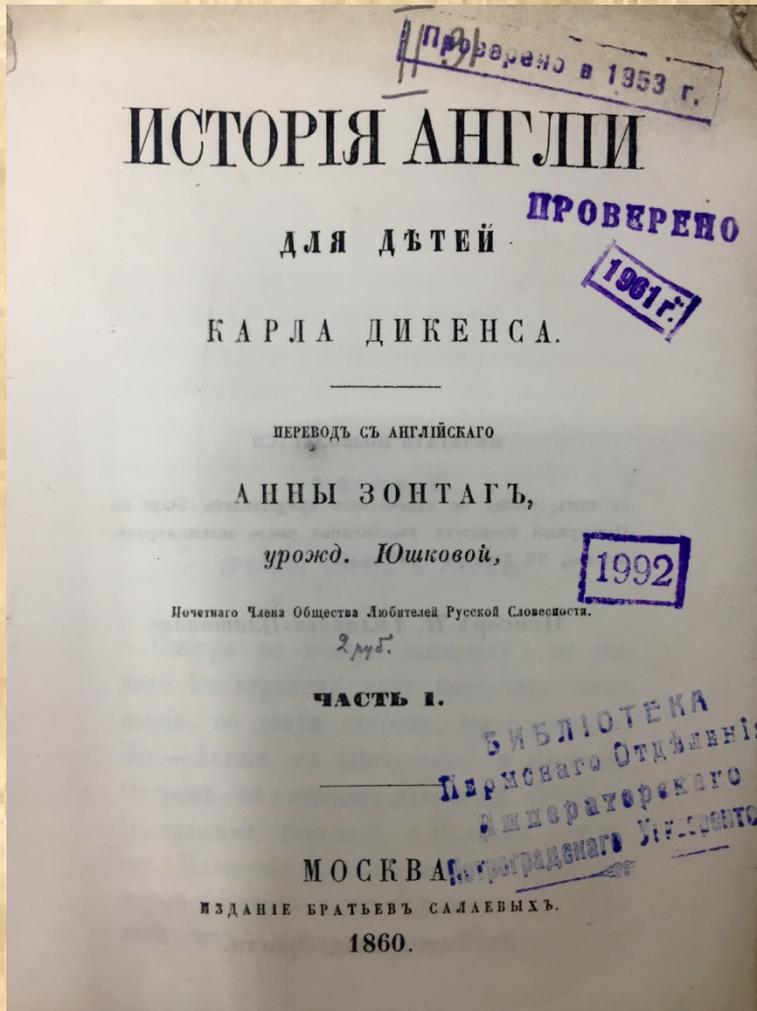


«Оливер Твист»



«Приключения Оливера Твиста» - самый знаменитый роман великого Ч.Диккенса. История мальчика, оказавшегося сиротой, вынужденного скитаться по мрачным трущобам Лондона. Многочисленные встречи на его пути и счастливый конец трудных и опасных приключений - все это вызывает неподдельный интерес у множества читателей всего мира. Книга на все времена.

Книги из отдела редкого фонда



«История Англии» (1860)

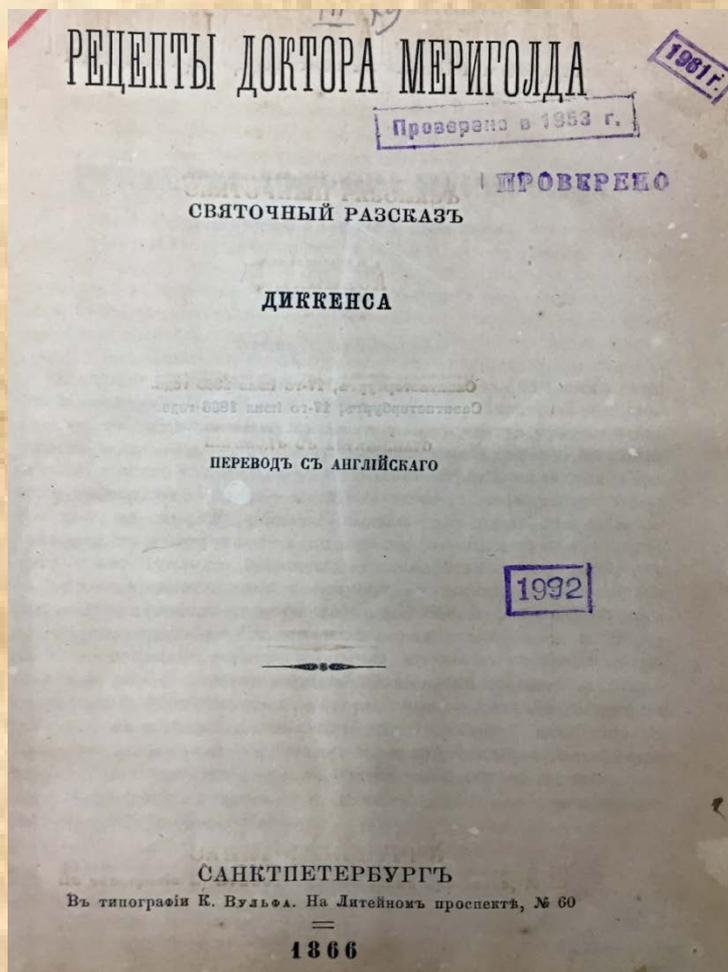
История Англии для детей, написанная Ч. Диккенсом для собственных детей. Это занимательное повествование с диккенсовым юмором о великом прошлом одной из самых богатых яркими историческими событиями стран Европы. Перед читателями пройдет целая галерея выдающихся личностей: легендарный король Альфред Великий Вильгельм завоеватель, Елизавета Тюдор, и Мария Стюарт, лорд-протектор Кромвель и Веселый Монарх Карл, именно они предстанут не холодными памятниками, а живыми людьми. Книга адресована всем любителям истории.

«Маленький Тим» (1917)

Вас удивит, когда вы узнаете, что жил на свете человек, который не любил Рождество. На самом деле несколько раз люди слышали, как он говорил слово «чепуха» о нем. Звали этого человека Скруджем, он был суровым, мрачным, деловым господином, которого волновало в жизни только одно, как сэкономить и как заработать, ни об одной живой душе он не заботился. Что было дальше...



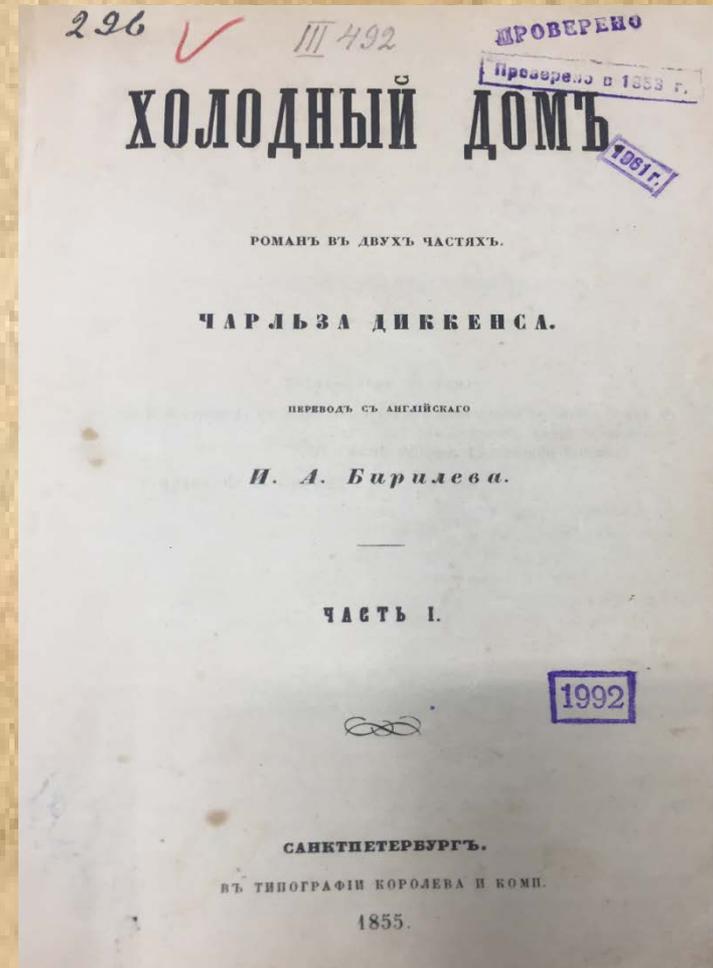
«Рецепты доктора Мериголда» (1866)



Читателю предстоит познакомиться с Диккенсом, не похожим на самого себя и оттого еще более интересным. В сборник вошли повести и рассказы, большая часть которых была написана в соавторстве с другими писателями для рождественского журнала «Круглый год». Среди прочих Ч.Диккенс пригласил в соавторы одного из основоположников детектива – У. Коллинза – бесспорного мастера увлекательной детективной интриги.

«Холодный дом» (1855)

Название «Холодный дом» возникло у Диккенса не сразу, а в процессе работы над произведением. Первоначальный замысел сосредоточивался на «Одиноком Томе» — лондонских трущобах, на условиях жизни, нравственном, духовном и физическом облике нищих и отщепенцев столицы. С переменной замысла сместился идейный и композиционный центр романа — им стал Канцлерский суд, верховный Суд Справедливости, в то время высшая, после палаты лордов, судебная инстанция в Англии.



Литературная критика

