

	Система менеджмента качества СТО-ПП-14-01-2012
	ФГБОУ ВПО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
	<i>Положение о фестивале «Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ»</i>



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ПГГПУ

А.К. Колесников

« 27 » декабря 2012 г.

**Положение о фестивале
«Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ»**

Пермь 2012

1. Общие положения

- 1.1. Для руководства фестивалем-конкурсом «Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ» (далее «СКТВ ПГГПУ») создается оргкомитет;
- 1.2. Оргкомитет утверждает положение и состав жюри фестиваля, определяет порядок и сроки проведения концертов;
- 1.3. Оргкомитет имеет право вносить изменения в Положение о проведении фестиваля-конкурса «СКТВ ПГГПУ» с последующим информированием участников фестиваля о внесенных изменениях;
- 1.4. Информирование о фестивале-конкурсе происходит через: заместителей деканов по ВР факультетов, культургов факультетов, отдел внеучебной работы и через группу студенческого клуба на сайте <http://vkontakte.ru/club1628004>.

2. Цели

- 2.1. Создание условий для самоактуализации, развития творческой инициативы студентов ПГГПУ;
- 2.2. Сохранение и приумножение традиций проведения студенческих фестивалей.

3. Задачи

- развитие творческой индивидуальности личности студентов, преподавателей и сотрудников ПГГПУ;
- формирование навыков самопрезентации и самовыражения;
- формирование социальной активности, воспитание ответственности;
- расширение контактов между факультетами;
- развитие и дальнейшее совершенствование многожанрового самодеятельного искусства;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания.

4. Время и место проведения фестиваля

- 4.1. Фестиваль-конкурс «СКТВ ПГГПУ» проводится в марте, апреле текущего года. Заключительный концерт проводится во второй половине апреля, дата гала-концерта краевого фестиваля зависит от жеребьевки оргкомитета студенческого фестиваля «Студенческая концертно-театральная весна вузов»;

4.2. Концерты факультетов состоятся в концертном зале 4 корпуса ПГГПУ.

Порядок выступлений факультетов определяется по результатам жеребьевки.

5. Жюри фестиваля

5.1. Жюри формируется отдельно на каждую номинацию из числа деятелей культуры и искусства города Перми;

5.2. Состав жюри фестиваля в каждой номинации утверждается Оргкомитетом фестиваля;

5.3. Жюри фестиваля по итогам конкурсного просмотра по номинациям:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях;
- принимает решение о победителях и призерах в номинациях конкурса;
- принимает решение о награждении участников фестиваля;
- имеет право принимать решение об учреждении специальных призов;
- принимать решение о присуждении Гран-при в направлении;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт фестиваля;
- рекомендует номера, коллективы и отдельных исполнителей к участию в фестивале.

5.4. Система обсуждения конкурсных концертов:

- каждый член жюри дает корректные комментарии к номерам в своем жанре;
- каждый член жюри рекомендует лучшие номера исполнителей для участия в заключительном концерте. Окончательное право выбора остается за режиссером заключительного концерта;
- регламент обсуждения нескольких номеров в одном жанре – не более 7-10 мин;
- регламент обсуждения всего концерта – не более 1 часа 20 мин;
- работа жюри на протяжении всего фестиваля является закрытой. Члены жюри заполняют оценочные листы на концерте каждого ф-та;

- каждый член жюри имеет право на рекомендацию перенесения номера в другой жанр или номинацию;

5.5. Спорные вопросы решаются оргкомитетом фестиваля, после подачи заявлений в письменной форме. Срок подачи определяется Оргкомитетом.

6. Участники фестиваля:

6.1. Участниками «СКТВ-2013» являются студенты, преподаватели, сотрудники, выпускники ПГГПУ;

6.2. Если в концерт привлечены гости (студенты и(или) выпускники с других факультетов и вузов), то в одном номере должно быть не менее 50 % студентов данного факультета очного отделения. Данное процентное соотношение может меняться в зависимости от решения оргкомитета студенческого фестиваля «Студенческая концертно-театральная весна вузов».

7. Условия и порядок проведения фестиваля

7.1. В рамках фестиваля-конкурса «СКТВ ПГГПУ» на каждом факультете и силами факультета проводится концерт художественной самодеятельности, включающий в себя различные жанры народного творчества. Тема концерта свободная (по выбору факультета) тема заключительного концерта будет озвучена после просмотра концертов факультетов ПГГПУ;

7.2. Каждый факультет должен подготовить не менее одного номера в театральном жанре;

7.3. По желанию каждый факультет дополнительно может подготовить спектакль;

7.4. По желанию факультет может объединиться с другим факультетом для постановки концерта;

7.5. Номера, которые не вошли в концерт могут выставиться в фестивальном день;

7.6. Факультеты могут привлекать специалистов в том или ином жанре. Участие профессиональных коллективов, в том числе коллективов ПГГПУ, запрещено;

7.7. Регламент концерта не более 1 часа 20 минут. Превышение регламента разрешается на 1-2 минуты. За несоблюдение регламента концертной программы присваиваются штрафные баллы: 1 минута- 3 балла;

7.8. Заявки на участие в фестивале (Форма №1), подаются факультетами в студенческий клуб до конца февраля;

7.9. При проведении концерта факультетам необходимо:

- подать в студенческий клуб ПГГПУ графики проведения репетиций не позднее, чем за 2 недели до начала фестиваля, график репетиций во время проведения фестиваля формируется студенческим клубом ПГГПУ;
- подать в студенческий клуб ПГГПУ заявки на участие (Форма № 2) не позднее 5 дней до своего концерта;
- предоставить в жюри сценарий за два дня до своего концерта, программу концерта (10 экз.), авторские тексты за 2 дня до концерта;

7.10. Концерты факультетов фиксируются на видеопленку силами оператора, аккредитованного при оргкомитете;

7.11. В рамках фестиваля проводится фотоконкурс, конкурс ведущих;

8. Конкурсные номинации

- «Театр» (театр миниатюр, сатиры и юмора, КВН, литературный театр, художественное слово);
- «Музыка»
- Вокальное направление: авторская песня, рэп, народное и фольклорное пение, академическое пение, эстрадный вокал (соло, дуэт, ансамбль);
- Инструментальное направление: разножанровые музыкальные группы, инструментальное исполнение (соло, дуэт, ансамбль);
- «Хореография» (народный, классический, бальный, эстрадный, спортивный танец, современная хореография) – соло, дуэт, ансамбль;

- «Оригинальный жанр» (пантомима и пластика, пародия, буффонада, цирк, синтез-номер, театр мод, иллюзион);
- «Лучшая режиссура концерта»;
- «Видеоролик»;
- «Фото»;
- «Лучший ведущий ПГГПУ».

9. Критерии оценки

9.1. «Театр»:

- художественная ценность драматургического материала;
- целостность (единство замысла, формы и содержания);
- уровень актерского мастерства;
- гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, музыка, костюмы) и исполнения;
- разработанность замысла, образов персонажей;
- чувство меры;
- общая культура показа;
- педагогическая целесообразность;
- соответствие постановки возрасту и творческим возможностям коллектива;
- художественный и режиссерский уровень;
- актуальность темы, оригинальность, содержательность, идея.

9.2. «Музыка» - «Вокальное направление»:

- уровень подготовки (чувство ритма, умение пользоваться микрофоном, чистое интонирование);
- сценический образ;
- выбор репертуара;
- уровень актерского мастерства;
- гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, музыка, костюмы) и исполнения;

- общая культура показа.

Для хоров:

- художественное воплощение исполняемого произведения;
- стилистика исполнения;
- строй, чистота интонации;
- ансамбль;
- исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение).

9.3. «Музыкальное направление»:

- исполнительское мастерство;
- артистизм;
- выбор и сложность репертуара;
- общая культура показа;
- целостность (единство замысла, формы и содержания);
- уровень актерского мастерства;
- гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, музыка, костюмы) и исполнения.

9.4. «Хореография»:

- исполнительское мастерство;
- техника исполнения;
- композиционное построение номера;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- оригинальность и зрелищность.

9.5. «Оригинальный жанр»:

- исполнительское мастерство (техничность);
- уровень цирковой подготовки;

- сложность исполняемой программы;
- сценичность (костюм, реквизит).

9.6. «Театр Мод»

- оригинальность и новизна идеи;
- дизайн костюмов;
- соответствие костюмов возрасту конкурсантов;
- целостность идеи показа (взаимосвязь всех составляющих: режиссура, музыка, костюм, театральность, зрелищность, актерское мастерство).

9.7. «Лучшая режиссура концерта».

10. Требования к оформлению сценария

10.1. Титульный лист: название факультета, название концерта, режиссерско-постановочная группа: режиссер, автор сценария, автор идеи, звукорежиссер, костюмер и т.д. (с указанием Ф.И. полностью и принадлежности к факультету);

10.2. Сценарий: полный текст ведущих, название и жанровую принадлежность всех концертных номеров с указанием: постановщиков, авторов идеи, хореографов (для номеров участвующих в конкурсе в номинации «Хореография»), а так же режиссеров отдельных номеров, не являющихся режиссерами концерта;

10.3. Приложение: список реквизита, эскизы оформления сцены, тексты стихотворений, тексты песен с указанием авторов (если текст написан на иностранном языке, русский перевод).

11. Подведение итогов и награждение

11.1. После окончания фестивальных концертов жюри на закрытом заседании обсуждает результаты СКТВ и путем открытого голосования подводит итоги по номинациям:

- «Театр» (диплом, лауреат, гран-при);
- «Музыка»;
- вокал: соло, дуэт, ансамбль (диплом, лауреат, гран-при);

- инструментальное направление: соло, дуэт, ансамбль (диплом, лауреат, гран-при);
- «Хореография» соло, дуэт, ансамбль (диплом, лауреат, гран-при);
- «Оригинальный жанр» (диплом, лауреат, гран-при);
- «Лучшая режиссура концерта» (диплом, лауреат, гран-при);
- «Авторский текст» (диплом, лауреат, гран-при);
- «Видеоролик» (диплом, лауреат, гран-при);
- «Лучший ведущий ПГГПУ» (диплом, лауреат, гран-при).

12. Система оценивания

12.1. Максимальное количество баллов:

за 1 место в номинации – 15,

за 2 место в номинации – 10,

за 3 место в номинации – 7;

12.2. Критерии оценивания концерта:

- организация (организация концерта, обеспечение порядка в зрительном зале, организация зрителя, организация рабочего места жюри);
- режиссура:
 - раскрытие заявленной темы;
 - сценография;
 - композиция;
 - сценическая атмосфера;
 - сценарий;
 - ведущие;
 - преемственность.
- режиссуру и драматургию каждого номера;
- исполнительский уровень;
- музыкальное оформление;
- жанровое наполнение;
- общее впечатление;

12.3. Место факультета определяется суммой баллов:

- среднее арифметическое баллов всех членов жюри за концерт факультета;
- сумма баллов, полученных за отдельные номера, победившие в номинациях;

12.4. Факультеты, занявшие призовые места, в том числе факультет, получивший приз зрительских симпатий по итогам фестиваля – конкурса «СКТВ ПГГПУ» будут отмечены призами. Лучшие номера – победители будут рекомендованы для участия в гала-концерте ПГГПУ «СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ».

13. Организаторы

13.1. Организатор Конкурса – студенческий клуб ПГГПУ, ул. Пушкина 42, ауд. А106, телефон: 2386-475.

**Заявка на участие в фестивале
«Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ» (форма № 1)**

1. Название факультета	
2. Тема концерта	
3. Дата проведения	
4. Предполагаемые консультации со специалистами (жанр, Ф. И. О.)	
5. Контактное лицо	

Дата приёма заявки _____

Заявка на участие в фестивале

«Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ » (форма № 2)

1. Факультет
2. Тема концерта
3. Режиссер(-ы)
4. Постановщик(-и)
5. Ведущий(-ие)
6. Хронометраж концерта
7. Номера:

	Название	Жанр, Номинация	Кол-во участников (студенты, гости)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

8. Технические требования:

1. Радиомикрофоны (сколько?)	
2. Стойки (сколько?)	
3. Наличие фонограмм	
4. Проигрыватель CD/MD	
5. Световые эффекты (затемнение, шар, мерцание, блек-лайт и т.д.)	
6. Реквизит (стулья, столы и т.д.)	
7. Другое	

9. Контактное лицо, телефон

10. Примечания студенческого клуба _____

Дата приёма заявки _____

**Заявка на участие в фестивальном дне
«Студенческая концертно-театральная весна ПГГПУ»**

1. Название факультета	
2. Название номера	
3. Хронометраж	
4. Жанр номера	
5. Микрофоны	
6. Реквизит	
7. Контактное лицо	

Дата приёма заявки _____